

পৃথ্বীরাজ

প্রতিভা-মহাকাব্য ।

মাইকেল মধুসূদন দত্তের চরিত, শিবাজী মহাকাব্য
প্রভৃতি প্রণেতা
কবিভূষণ শ্রীযোগীন্দ্রনাথ বসু, বি, এ,
নিরবির ।

ভৌতিক শক্তি নহে নিয়ন্ত্রী বিশ্বের ;
রহি' অন্তরালে তা'র, শক্তি আধ্যাত্মিকী
শাসন, পালন বিশ্ব করেন সতত ।
কদাচারে, পাপাচারে সম্মুক্তি যথা
বিধিরোধ, নিঃসন্দেহ, জানিও তথায়,
নিষ্ফল পুরুষকার, দৈব বলবান্ ।

পৃথ্বীরাজ—সপ্তদশ সর্গ

চতুর্থ সংস্করণ ।

সম্পাদিত ও সম্প্রদিত

মূল্য তিন টা

৯১।২ নং মেছুয়াবাজার ষ্ট্রীট
নববিভাকর যন্ত্রে
ঐকপিলচন্দ্র নিয়োগী দ্বারা মুদ্রিত

প্রথম সংস্করণ চৈত্র ১৩২২
দ্বিতীয় সংস্করণ আশ্বিন ১৩২৪
তৃতীয় সংস্করণ ভাদ্র ১৩২৭
চতুর্থ সংস্করণ ভাদ্র ১৩৩০

৩০ নং কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট সংস্কৃতপ্রেস ডিপজিটরী
হইতে গ্রন্থকার কর্তৃক প্রকাশিত ।

ঙ

জননী ভারতভূমি !

ত্রিংশ বর্ষ কাল, দেবি !

নামচিত্র তব

রাখিয়াছি চোকে চোকে ;

পূজেছি গোপনে ;

জানেনা অপর কেহ,

কিন্তু জানো তুমি ।

নাহি পাণ্ড, নাহি অর্ঘ্য,

নাহি উপচার ;

আছে শুধু ভক্তিপুষ্প,

লও, মা আগার ।

—❖❖❖—

উপক্রমণিকা ।

বাঙ্গালা ভাষায় ইতিহাস অবলম্বনে কাব্যরচনা নূতন প্রথা নহে । রঙ্গলালের পদ্মিনী-উপাখ্যান এবং নবীনচন্দ্রের পলাশীর যুদ্ধ বঙ্গভাষাবিৎ ব্যক্তি মাত্রেয়ই সুপরিচিত । পৃথ্বীরাজ এই দুই গ্রন্থে প্রদর্শিত পণ অনুসরণে রচিত হইয়াছে ।

আধুনিক ইতিহাসলেখকদিগের মতে ঘটনাবলীর বিবৃতিমাত্র ইতিহাস-রচনার উদ্দেশ্য নয় । পূর্ববর্তী ও পরবর্তী ঘটনার পরস্পর সম্বন্ধ এবং উভয়ের পরিণাম দেখাইতে না পারিলে ইতিহাস রচনা সার্থক হয় না । ইতিহাসের জ্ঞান ইতিহাস-প্রাণ কাব্য সম্বন্ধেও যে এই অভিমত প্রযোজ্য তাহা স্মরণ রাখিয়া আমি পৃথ্বীরাজ রচনা করিয়াছি ।

পৃথ্বীরাজের এবং তাঁহার সঙ্গে হিন্দু স্বাধীনতার পতন এই কাব্যের বর্ণনীয় বিষয় । যে যে কারণে এই পতন ঘটিয়াছিল, আমি, যথাশক্তি, তাহা বুঝাইবার চেষ্টা করিয়াছি । আমাদের দেশের সাধারণ লোকের বিশ্বাস যে, ভারতবর্ষে মুসলমান-অধিকার স্থাপন হইতে, এবং প্রকারান্তরে তাহারই ফলে, সর্ববিষয়ে হিন্দুজাতির অধঃপতন ঘটিয়াছে । তাঁহারা মনে করেন যে, রাম, যুধিষ্ঠিরের কালের পরেই মুসলমান-রাজত্ব আরম্ভ হইয়াছিল । কিন্তু রামায়ণোক্ত ও মহাভারতবর্ণিত কালের পর বহুশত বৎসর গত হইলে যে মুসলমান-সংস্পর্শ ঘটিয়াছিল এবং সেই মধ্যবর্তী সুদীর্ঘ কালের মধ্যে, কুরুক্ষেত্রের মহাযুদ্ধে অল্লিয়কুল উৎসাদিত হইবার এবং তৎপরে বৌদ্ধধর্ম প্রচারিত ও বিপ্লবিত হইবার ফলে, ভারতবাসীদিগের আচারব্যবহারে, মানসিকভাবে ও প্রবৃত্তিতে যে মৌলিক পরিবর্তন ঘটিয়াছিল, তাহা তাঁহারা চিন্তা করেন না । যাহারা সংস্কৃত ভারতীয় সাহিত্য ও ইতিহাস আলোচনা করিবেন, তাঁহারা বুঝিবেন যে, মুসলমানেরা এদেশে আসিয়াছিলেন বলিয়া হিন্দুর অধঃপতন হয় নাই, হিন্দুরা অধঃপতিত হইয়াছিলেন বলিয়াই মুসলমানেরা এ দেশে আসিতে ও স্থায়ী ভাবে বসিতে পারিয়াছিলেন । ভারতবর্ষের প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য, ভারতবর্ষের ঐশ্বর্য্য ও উর্বরতা, এবং ভারতবর্ষের শিল্পজাত দ্রব্য, স্মরণাতীত কাল হইতে, বিজেতৃগণকে আকৃষ্ট করিয়া আসিতেছে । পারশ্বরাজ দরায়ুস হইতে সিকন্দর, সিলিউকস, কাসিম, সবুক্তগীন, মামুদ প্রভৃতি বহু বৈদেশিক বীর, ভিন্ন ভিন্ন সময়ে, ভারত-

বর্ষকে উপদ্রুত করিয়াছিলেন। শক ও হুণদিগের আক্রমণ নিত্য নৈমিত্তিক ব্যাপার হইয়া দাঁড়াইয়াছিল। কিন্তু মিতাচারে অভ্যস্ত, সবল দেহে রোগের ভায়া তাঁহাদিগের আক্রমণ হিন্দুর জীবনীশক্তিকে বিনষ্ট করিতে পারে নাই। অমিতাচারে ভগ্ন দেহে রোগের ন্যায় বর্ত্তমান কাব্যে আলোচ্য আক্রমণ সেই শক্তিকে একবারে নষ্ট না করুক, নষ্টপ্রায় করিয়াছিল।

সাধারণতঃ সামরিক শক্তির ন্যূনতার জন্যই একটা জাতি অপর একটা জাতির নিকট পরাজয় স্বীকারে বাধ্য হন। কিন্তু যখন দেখিতে পাওয়া যায় যে, অসংখ্য লোক মুষ্টিমেয় লোকের অধীন হইয়া সুদীর্ঘকাল অতিবাহন করেন, তখন মনে হয়, কেবল সামরিক দৌর্ব্বল্য নয়, তাহার পশ্চাতে পরাজিত জাতির অন্যবিধ দুর্ব্বলতা বিद्यমান আছে এবং তাহাই তাঁহাদিগের দুর্দশার প্রকৃত কারণ। এই শেষোক্ত দুর্ব্বলতাই পরাজিত জাতিকে উদ্বোধনী ও দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইতে অক্ষম করে; ব্যক্তিগত সুখস্বার্থের জন্ত জাতিগত সুখ, স্বার্থ বলি দিতে প্রণোদিত করে; এবং আত্মমর্য্যাদায় উদাসীন করিয়া অপমানে ও লাঞ্ছনায় অভ্যস্ত করিয়া তুলে। এই দুর্ব্বলতার মূল কোথায় আমার কাব্যে আমি তাহা নির্দেশ করিয়াছি।

রাষ্ট্রীয় দুর্ব্বলতার সঙ্গে জাতীয় নৈতিক দুর্ব্বলতাই যে ভারতবর্ষে মুসলমান-অধিকার স্থাপনের কারণ তাহা আমরা, ক্রমে, বুঝিতে পারিতেছি। পূজ্যপাদ, মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় মুসলমান-আক্রমণ বৌদ্ধ-হর্নীতির ও অসদাচারের প্রায়শ্চিত্ত বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন, “এক একবার মনে হয়, তিন চারি শত বৎসর ধরিয়া, বৌদ্ধেরা, ইজিয়াসক্ত, কুক্ষস্থানিত ও ভূত প্রেতের উপাসক হইয়া যে, নিজেও অধঃপাতে গিয়াছিল এবং দেশটাকেও সুদ্ধ অধঃপাতে দিয়াছিল, মুসলমানদের আক্রমণ তাহারই প্রায়শ্চিত্ত। বিধাতা, যেন, তাহাদের পাপের ভার সহ্য করিতে না পারিয়া, তাহাদিগকে সমূলে উচ্ছেদ করিবার জন্ত, মুসলমানদের এদেশে পাঠাইয়াছিলেন।” * কিন্তু বৌদ্ধগণ যে যে অপরাধে অপরাধী ছিলেন, হিন্দুগণ যে তাহাদের মধ্যে কোনওটা হইতে নিশ্চুক্ত ছিলেন না, তাহার প্রমাণের অভাব নাই।† শ্রীযুক্ত শাস্ত্রী মহাশয়ের ভাষায় বলিতে হইলে “দুগ্ধিত উপাসনা, বিষ্ঠা, মূত্র ভক্ষণ করিয়া

* নারায়ণ, আশ্বিন ১৩২২।

† তান্ত্রিকগণের প্রামাণিক শাস্ত্র কুলার্ণব, শুশুনাধনতত্ত্ব প্রভৃতি বৌদ্ধতত্ত্ব নহে।

সিদ্ধি লাভের চেষ্টা, ভূত, প্রেত পূজা করিয়া বুজরুক হইবার চেষ্টা এবং উৎকট ইল্লিয়াসক্তি” প্রভৃতি বিষয়ে হিন্দু এবং বৌদ্ধ উভয়ের মধ্যে তুল্য প্রতিদ্বন্দ্বিতা ছিল বলিয়াই ধারণা হয়। কে কাহার শিক্ষক তৎসম্বন্ধে মতভেদ আছে। পরস্পরের সম্বন্ধে যাহাই হউক, কোন কোন স্থলে, ছাত্র শিক্ষককে পশ্চাদ্বর্তী করিয়াছিলেন, ইহা অসম্ভব নয়। বিধাতা যদি শাস্তি দিবার জন্তই পাঠাইয়া থাকেন, তবে কেবল বৌদ্ধদিগকে শাস্তি দিবার জন্ত নয় ; হিন্দু, বৌদ্ধ উভয়কেই শাস্তি দিবার জন্ত মুসলমানকে পাঠাইয়াছিলেন। এ সম্বন্ধে বৌদ্ধদিগের যাহা ধারণা তাহা স্বরণ রাখা আমাদের কর্তব্য। সুপরিচিত বৌদ্ধধর্ম-প্রচারক আঞ্জরিকা ধর্মপাল বলেন ;—

“For a thousand years the people of India forgot the true Dharma and their neglect to walk in the path of Virtue was punished by the invasion of India, for the first time in the history of India, by the Moslems.” *

এক দিকে হিন্দু, অপর দিকে মুসলমান উভয়ের পেষণে অপেক্ষাকৃত নান-সংখ্যক বৌদ্ধগণ বিচূর্ণ হইয়াছিলেন ; তাদৃশ কারণের অভাবে সংখ্যাধিক হিন্দু-গণ হন নাই। এ সম্বন্ধে অভিজ্ঞ ব্যক্তিগণের অভিপ্রায় এইরূপ :—

Buddhism has almost entirely disappeared from the land of its birth. Even before the Musalman invasion the steady pressure of Brahmanism had, relaxed its hold on the people, while the persecution of the Hindu rulers reduced the number of its followers. One favourite device was to institute debates on the rival merits of the two religions, death being the penalty of defeat ; when the Judge was a Hindu prince the verdict was a foregone conclusion. “Many of the chief princes” says the Sankor-Vijoy, “who professed the wicked doctrines of the Buddhist and jain religions were vanquished in scholarly controversies. Their heads were then cut off with axes, thrown in mortars and ground to powder by pestles”. The intolerant fury of the Musalman invasion destroyed the monasteries which were the chief centres of the

faith, while the monks were either slain or sought refuge in and beyond the Himalayas. Such a clean sweep was made at Bihar, for instance, that when the rude Musalman conqueror sought for some one to explain to him the contents of the great monastic library, not a single man could be found who could do so. *

মহামহোপাধ্যায় শাস্ত্রী মহাশয়ের ন্যায় রায় বাহাদুর স্বর্গীয় রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয় হিন্দুজাতির শক্তিক্ষয়ের “একাধিক কারণের” মধ্যে “রাজ-প্রজাসাধারণ ব্যভিচার” এক “প্রধান কারণ” বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। তিনি বলেন, “মৌর্য্যবংশের পতনের পর হইতেই ভারতে রাজশক্তির বিলোপ আরম্ভ হয় ও উপর্য্যুপরি রাজবিপ্লব ও বৈদেশিক আক্রমণে উত্তর ভারত বিপ্লুত হইয়া পড়ে। এই শক্তিক্ষয় একাধিক কারণে সংঘটিত হইয়াছিল সন্দেহ নাই। তবে রাজপ্রজাসাধারণ-ব্যভিচারই যে ইহার এক প্রধান কারণ তাহা নিম্নলিখিত বর্ণনা হইতে প্রতিভাত হইবে।”† ইহার পর শাস্ত্রী মহাশয় ব্যাংগায়ন শ্রেণীত কামশাস্ত্রের পারদারিক অধিকরণ অবলম্বনে তৎকাল-প্রচলিত যে সকল প্রচ্ছন্ন ও প্রকাশ্য ব্যভিচার-রীতির উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা আলোচনা করিলে আমাদেরিগের অধঃপতনের কারণ বুঝিতে কালব্যাজ হয় না।‡

উভয় শাস্ত্রী মহাশয় তাঁহাদিগের প্রবন্ধ সম্বন্ধে যাহা বলা আবশ্যক তাহাই মাত্র বলিয়াছেন; অপ্রাসঙ্গিক বোধে অপর কোন কারণ উল্লেখ করেন নাই। হিন্দুসমাজতত্ত্বজ্ঞ স্বর্গীয় ভূদেব মুখোপাধ্যায় মহাশয় হিন্দুজাতির পতনের আর একটি কারণ নির্দেশ করিয়াছেন। তিনি বলেন, “হিন্দুর স্বধর্ম্মবিষয়রূপ পাপের প্রায়শ্চিত্তের জন্যই বিধাতা মুসলমানকে শাস্তাক্রমে এদেশে পাঠাইয়াছিলেন। হিন্দু তাহার নিম্ন শ্রেণীকে অন্ত্যাজ বর্ণ নাম দিয়া পশুর অপেক্ষাও অধিক ম্লণা করিয়াছে। একজন ডোম বা মেথর উঠান দিয়া গেলে গোবরজল ছড়া দেওয়া হয়, একটি ছাগল আসিয়া তথায় মলত্যাগ করিলেও শুধু ঝাড়ু দিলেই চলে।

* O'Malley's Bengal, Bihar, and Orissa, Sikkim, p. 216.

† “মধ্যযুগে ভারতে সামাজিক জীবন” সাহিত্য-সংহিতা, বৈশাখ ১৩২১।

‡ সপ্তদশ সর্গের পাদটীকা দেখুন।

অথচ হিন্দুর পরম পবিত্র শাস্ত্র বলেন, সর্ব্বঘটে নারায়ণ আছেন, এবং বিত্তা-
বিনয়-সম্পন্ন ব্রাহ্মণে এবং স্বপাকে সমদর্শন করিতে হয়। আধুনিক কালের
সাধারণ হিন্দু অস্ত্রাজের সুখে, দুঃখে, শিক্ষায়, দীক্ষায় উদাসীন। ব্যবহারক্ষেত্রে
হিন্দুর এই স্বধর্ম্মবিশেষের জন্ত ভগবান, তাঁহার অসীম রূপায়, পৃথিবীর মধ্যে
সর্ব্বাপেক্ষা স্বধর্ম্মপ্রেমিক জাতিকে—মুসলমানকে—শাস্তা ও শিক্ষকরূপে জারিতে
প্রেরণ করেন।” *

মনস্বী বিবেকানন্দ স্বতন্ত্র একটি কারণ নির্দেশ করিয়াছেন। তিনি বলেন,
ভারতবাসীদিগের সর্ব্ববিধ জ্ঞান যে সম্প্রদায় বিশেষের মধ্যে আবদ্ধ ছিল এবং
তাঁহারা যে অপর সম্প্রদায়ের মধ্যে সেই জ্ঞান প্রচার করিতে উদাসীন, স্থল-
বিশেষে, পরিপন্থী ছিলেন, ইহাই ভারতবর্ষের রাজনৈতিক পতনের কারণ। “So
this accumulated culture of ages of which the Brahman has
been the trustee, he must now give to the people at large
and it was because he did not give it to the people that
Mahammadan invasion was possible. It was because he did
not open the treasury to the people from the beginning that,
for a thousand years, we have been trodden under the heels
of every one who chose to come to India.” †

এইরূপ বিভিন্ন ব্যক্তি বিভিন্ন কারণ নির্দেশ করিয়াছেন। ইহার প্রত্যেকটীরই
মূলে সত্য নিহিত আছে। এই সকল কারণ উল্লেখের সঙ্গে আমাকে এতদতিরিক্ত
কারণও নির্দেশ করিতে হইয়াছে। আমি দেখাইয়াছি যে, ধর্ম্মগত ও প্রাদেশগত
পার্থক্যের জন্ত ভারতবাসীগণ সম্মিলিত হইয়া কার্য্য করিতে অক্ষম ছিলেন;
উদাসীন্য, অজ্ঞতা ও অদূরদর্শিতাবশতঃ ভারতীয় জনসাধারণ মুসলমান আক্র-
মণের পরিণাম বুঝিতেন না; উত্তর ভারতের দুইটি সর্ব্বশ্রেষ্ঠ রাজ্য, পারিবারিক
কারণে, বিচ্ছিন্ন ও বিনয়মান হইয়া বিজেতার পথ সুগম করিয়াছিল; তাহার
উপর হিন্দুগণ উদ্বেগিতায়, দৃঢ়প্রতিজ্ঞতায়, সামরিক আয়োজনে ও শিক্ষায়, কূট
রাজনীতিতে এবং সমর-কৌশলে প্রতিদ্বন্দ্বীদিগের অপেক্ষা পশ্চাৎবর্ত্তী ছিলেন। ‡

* এডুকেশন গেজেট ২২এ বৈশাখ ১৩২৩।

† Swami Bibekananda's Works Mayavati Memorial Edition
Part III. P. 653.

‡ রামায়ণ-মহাভারতের বুদ্ধ-বর্ণনা-পার্শ্বে অভ্যন্ত হিন্দুর নিকট মুসলমান অপেক্ষা হিন্দু

এই সকল কারণেই, বীৰ্য্যে, সাহসে ও বুদ্ধিমত্তায় হীন না হইলেও, তাঁহাদিগের পতন ঘটয়াছিল। উপরিউক্ত কারণগুলির মধ্যে যেটি মুখ্য এবং আশার কাব্যের বর্ণনীয় আমি তাহা বিস্তৃত ভাবে আলোচনা করিয়াছি; গোণ কারণগুলি নির্দেশ করিয়াই নিরস্ত হইয়াছি।

আমার পাঠকগণ জিজ্ঞাসা করিতে পারেন যে, যে সামরিক শিক্ষার অভাব এবং অসদাচার জাতীয় পতনের কারণ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহা ত পৃথীরাজে লক্ষিত হয় না; তবে তাঁহার পতন হইল কেন? ইহার উত্তর প্রথমতঃ এই যে, কাহারও পতন একটীমাত্র কারণে ঘটে না; কারণ-বিশেষের অভাব হইলেও অপর কারণসমূহের সমবায়ে কার্যের উৎপত্তি হইতে পারে। দ্বিতীয়তঃ এই যে, মনুষ্য কেবল নিজের কার্যের ফলভোগী নহেন; সামাজিক জীবরূপে তাঁহাকে অন্তর্কৃত কার্যের জ্ঞান ও দণ্ডপুরস্কারের অংশভাগী হইতে হয়। পৃথীরাজ, স্বয়ং বীর ও নিখলচরিত্র হইলেও, যে সমাজে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন,

সামরিক শিক্ষার নিকৃষ্ট ছিলেন, এ কথা অপ্রীতিকর এবং তজ্জন্ত অনাস্বাদ্য বোধ হইতে পারে। কিন্তু, সামরিক শিক্ষা বলিলে কেবল গদা বা তরবারী-সঞ্চালন এবং শর-নিষ্ক্ষেপ-কৌশল বুঝায় না; যুদ্ধার্থ আয়োজন, যুদ্ধোপকরণ, সেনাসম্মিলন, আক্রমণ ও আত্মরক্ষা প্রভৃতি নানা বিষয়গ্ৰী শিক্ষা বুঝায়। এই সকল বিষয়ে হিন্দু যে নিকৃষ্ট ছিলেন, খ্রীষ্টীয় অষ্টম শতাব্দী হইতে অষ্টাদশ শতাব্দী পর্য্যন্ত—কাসিমের আলোর-জয় হইতে আহম্মদ সা আকালির পাণিপথ-জয় পর্য্যন্ত—হিন্দু মুসলমানের জয়, পরাজয় গণনা করিলে তাহা অস্বীকার করিবার উপায় থাকে না। তবে এ কথা সত্য বটে যে, হিন্দুরা, পরাজিত হইলেও, মুসলমানকে হৃদীর্ঘকাল প্রবল বাধা দিতে পারিয়াছিলেন এবং যখন পৃথীরাজ, প্রতাপ বা শিবাজীর জায় প্রতিভাশালী বীর হিন্দুর নেতা হইয়াছেন, তখন তাঁহারা, মধ্যে মধ্যে, মুসলমানকে পরাজিতও করিয়াছেন। কিন্তু, হিন্দু জনসাধারণের, বিশেষতঃ নিম্নশ্রেণীর মধ্যে, সামরিক শিক্ষার প্রচার ও উৎকর্ষ না হওয়ায় তাঁহাদিগের সাহস ও বীৰ্য্য যে পরশক্তি-প্রতিরোধে সম্যক কৃতকার্য হয় নাই, তাহা অবিবাস্য করিলে চলিবে না। মুসলমান কপটতার বলে প্রত্যেক স্থলে জয়ী হইয়াছেন, এই প্রচলিত বিশ্বাস একবারেই ভ্রমাত্মক। সামরিক শিক্ষার ও তৎকালাবিদ্ধত যুদ্ধোপকরণে মুসলমান শ্রেষ্ঠ ছিলেন বলিয়াই সংখ্যাধিক হিন্দুকে পুনঃ পুনঃ পরাজয় করিয়াছিলেন। সিদ্ধবিজয়কালে যুবক কাসিম দুর্গ-প্রাচীর ভঙ্গের জন্ত যে বিপুল ব্যয়সমূহ সঙ্গে আনিয়াছিলেন পাঁচশত বোঝাকে তাহা পরিচালন করিতে হইত বলিয়া উল্লেখ দেখা যায়। The youthful Mahammad Kasim advanced into Sind to claim damages for a Sinhalese-ship seized off the coast of Debal (probably the modern Karachi). Kasim himself went overland; but the great war-engines, Catapults, requiring five hundred men to work them were transported by sea. Memoirs of the Asiatic Society of Bengal—J. Hornell, On Indian Boat-designs, হিন্দুদিগের ইহার প্রতিরোধ-সমর্থ কোন বস্তু ছিল, এরূপ প্রমাণ নাই।

তাহারই পাপের প্রায়শ্চিত্তস্বরূপ বলি অর্পিত হইয়াছিলেন। * তাহার স্ত্রী আরও কতজন যে বলি অর্পিত হইয়াছেন বা হইতেছেন, কে তাহা গণনা করিতে

* আমার এই মতের উল্লেখ করিয়া ভারতবর্ষে যে সমালোচনা হইয়াছিল, প্রয়োজন বোধে আমি তাহার প্রতিবাদ করিয়াছিলাম। ঐতিহাসিক সত্য নির্ধারণ কল্পে এই প্রতিবাদ আমি এ স্থলে প্রকাশ করা আবশ্যক বোধ করিতেছি। আমার প্রতিবাদ ভারতবর্ষে প্রকাশিত না হওয়ায়, পরে, নব্যভারতে প্রকাশিত হইয়াছিল। সম্পাদককে লিখিত সেই প্রতিবাদ এই,—

“ভারত সংস্কার ভারতবর্ষে আমার রচিত পৃথ্বীরাজ মহাকাব্যের সমালোচনা পাঠ করিলাম। এই সমালোচনার জন্য আমার ধন্যবাদ অবগত হইবেন। আপনার অভিমত সম্বন্ধে আমার কোনও বক্তব্য নাই; কিন্তু গ্রন্থের উপপাদ্য বিষয় সম্বন্ধে আপনি যে ঐতিহাসিক তত্ত্ব প্রকাশিত করিয়াছেন, তৎসম্বন্ধে আমার কিছু বক্তব্য আছে। আপনার পক্ষে তাহা প্রকাশিত করিলে বাধিত হইব।

আমি আমার কাব্যের ভূমিকার লিখিয়াছি, “পৃথ্বীরাজ স্বয়ং বীর ও নির্মল-চরিত্র হইলেও যে সমাজে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহারই পাপের প্রায়শ্চিত্ত স্বরূপ বলি অর্পিত হইয়াছিলেন।” আপনি এই মতের উল্লেখ করিয়া লিখিয়াছেন যে “বাস্তবিক পৃথ্বীরাজকে অন্তের কুতাপরাধের প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইয়াছিল বা তাহার নিজের চরিত্রগত কোন দোষের জন্য তাহার অধঃপতন ঘটিয়াছিল সে কথা এস্থলে বিচার্য্য নহে।”

কিন্তু ইহার পরই আপনি কর্ণেল টড্ প্রণীত রাজস্থানের ইতিহাস হইতে দুইটা অংশ উদ্ধৃত করিয়াছেন। তাহা হইতে পৃথ্বীরাজের অধঃপতন যে তাহারই ব্যবহারের বা অসুস্থিত কার্যের ফল পাঠকের মনে এরূপ সংস্কার হওয়া অসম্ভব নয়; এইজন্য এই উদ্ধৃত অংশ দুইটির ঐতিহাসিক মূল্য নির্ধারণ আবশ্যক। রাজস্থান হইতে আপনার উদ্ধৃত অংশ দুইটি এই :—

(১) The prince of Chitore (Samarsi) was again constrained to use his buckler in defence of Delhi and its prince whose arrogance and successful ambition, followed by disgraceful inactivity, invited invasion with every presage of success.

(২) Samarsi reads his brother-in-law an indignant lecture on his unprincipled inactivity.

ইহাতে পৃথ্বীরাজের দুইটা দোষের উল্লেখ আছে। প্রথম arrogance অর্থাৎ উদ্ধত্য, দ্বিতীয় inactivity অর্থাৎ নীরবতাগতি বা উদাস্য। পৃথ্বীরাজ কিরূপ স্থলে বা কাহার সহিত ব্যবহারে উদ্ধত্য arrogance দেখাইয়াছিলেন, টড্ এখানে তাহার উল্লেখ করেন নাই। কিন্তু পৃথ্বীরাজের কথা প্রসঙ্গে অন্তত তিনি ঠিক এই arrogance শব্দটা ব্যবহার করিয়াছেন। সে স্থল এই—

“Six invasions by Shahabuddin occurred ere he succeeded. He had been often defeated and twice taken prisoner by the Hindu Sovereign of Delhi who with a lofty and blind arrogance of the Rajput character set him at liberty.” (Translation of the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland Vol. I. Pages 147-8 quoted at page 155 of Ajmer Historical & Descriptive by Har Bilas Sarda, B. A.)

পারে? হিন্দুজাতির জ্ঞানাজ্ঞানকৃত পাপের শাস্তির জন্তু বিধাতা যে দণ্ড প্রয়োগ করিয়াছিলেন, তাহা প্রতিহত করিবার শক্তি, পৃথীরাজের হউক বা অপর কাহারও হউক, পুরুষকারের আশ্রয় ছিল না। যে ঘটনাসম্বন্ধে পৃথীরাজ পরাজিত হইয়াছিলেন, তাহা আলোচনা করিলে পাঠক ইহার প্রমাণ প্রাপ্ত হইবেন।

ইহার ভাবার্থ এই যে, “সাহাবুদ্দীন ঘোরী ছয়বার নিফল আক্রমণের পর কৃতকার্য হইয়াছিলেন। তিনি পুনঃ পুনঃ যুদ্ধে পরাজিত এবং দুইবার বন্দী হইয়াছিলেন। কিন্তু রাজপুতদিগের অকৃতগত lofty and blind arrogance বশতঃ দিল্লীর (পৃথীরাজ) তাঁহাকে মুক্তি দিয়াছিলেন।

জীত, পলায়িত এবং আহত শত্রুকে অভয়দান ভারতীয় বীরপুরুষদিগের চিরাত্ম্য। হতরাজ পৃথীরাজ যদি সাহাবুদ্দীন ঘোরীকে মুক্তি দিয়া থাকেন তবে তাহা তাঁহার arrogance বা ঔদ্ধত্যের ফল নয় (chivalrous spiritএর), বীরোচিত উদারতার ফল। এই উদারতার পরিণাম যাহাই হউক, ইহাকে উদারতা না ঔদ্ধত্য বলিব?

পৃথীরাজের দ্বিতীয় দোষ inactivity বা উদাস্য। যিনি সাহাবুদ্দীন ঘোরীর স্তায় মহাবীরকে (সমকালবর্তী মুসলমান ঐতিহাসিক যাহাকে Haider of the time সিংহবিক্রান্ত and Second Rustom বলিয়াছেন) ছয়বার পরাজিত করিয়াছিলেন, তাঁহার অন্তিম পরাজয় তাঁহার inactivity বা উদাস্যের ফল, না পুনঃ পুনঃ আক্রমণজনিত বলক্ষয়ের ফল?

প্রামাণিক ইতিহাস লেখকগণ পৃথীরাজের এই পরাজয়ের কারণ যাহা নির্দেশ করিয়াছেন তাহা নিয়ে উদ্ধৃত হইতেছে:—

আকবর নামায় আবুল ফাজল লিখিয়াছেন;—“Prithwiraj hurriedly collected together only a small number of troops and with these he marched out to attack the Sultan. But the heroes of Hindustan had all perished in the manner described above: besides Jaichand, who had been his ally, was now in league with his enemy. Another of his vassals, the Haoli Rao Hamir turned traitor and joined the Sultan. Prithwiraj was defeated and taken prisoner and was killed” (Ajmer Historical and Descriptive Pages 155-56.)

ঐতিহাসিক W. W. Hunter এই মতের সমর্থন করিয়া এইরূপ লিখিয়াছেন,—These Rajput States formed the natural break-waters against invaders from the northwest. But their feuds are said to have left the king of Delhi and Ajmeer, then under one Chouhan overlord, only sixty-four out of his one hundred and eight warrior Chiefs”. Indian Empire p. 299.

স্বয়ং কর্ণেল উড্‌ও এ সম্বন্ধে এইরূপ লিখিয়াছেন,—“Jealousy and revenge rendered the princes of Palun, Kanouj, Dhar and the other minor Courts indifferent spectators of a contest destined to overthrow them all (Rajasthan Vol. 1. p. 276.)

ইহার পরও কি বলা সম্ভব হইবে যে, পৃথীরাজের পতন, অংশতঃ, তাঁহার arrogance এবং inactivityর ফল? প্রকৃত কথা এই যে, ধর্মপ্রচার ও লুণ্ঠনপ্রমাদী মুসলমান স্বতঃই ভারতবর্ষ আক্রমণ করিয়াছিলেন, কাহারও arroganceএর জন্তু করেন নাই। পৃথীরাজ

পৃথীরাজ ঐতিহাসিক ব্যক্তি হইলেও তাঁহার সংশ্লিষ্ট ইতিহাসোচিত বিবরণ অধিক পাওয়া যায় না। হিন্দী ভাষায় পৃথীরাজের সভাসদ, চন্দ বরদাই-প্রণীত পৃথীরাজরাসো নামে একখানি সুবৃহৎ গ্রন্থ আছে; কিন্তু, কাব্যার্থে বাহাই হউক, ইতিহাসরূপে ইহার মূল্য অতি সামান্য। আধুনিক আবিস্কৃত শিলালিপি ও মুদ্রা-প্রত্নতি হইতে ইহার অনেক কথা বিচার্যাসহ হইয়া দাঁড়াইয়াছে। অপর হিন্দু লেখক ও মুসলমান ঐতিহাসিকদিগের উক্তির সহিত ইহার সামঞ্জস্য নাই। তাহার উপর দেবতা, অম্বর, কবন্ধ, ডাকিনী প্রভৃতির সমাবেশে এবং অতিরঞ্জন-প্রিয়তায় ইহার লৌকিকতা বিলুপ্ত হইয়াছে। ইহার অনেক বিবরণ পরস্পর বিরোধী; স্থলে স্থলে ইহার রুচি নিতান্ত অমার্জিত, অস্বাভাবিক এবং গ্রন্থোক্ত ব্যক্তিগণের হীনতাকারক। প্রতিভাবান্ লেখকের রচিত হইলেও এরূপ হইবার কারণ এই যে, অধুনা প্রচলিত গ্রন্থ আত্মোপাস্ত চাঁদবরদাইএর লিখিত নয়; বহুজনের হস্তক্ষেপে ইহা বর্তমান বিকৃত ও বীভৎস আকার গ্রহণ করিয়াছে। মূলগ্রন্থ তিন চার হাজার মাত্র শ্লোকে সম্পূর্ণ হইয়াছিল বলিয়া শুনিতে পাওয়া যায়। কিন্তু অধুনা প্রচারিত গ্রন্থে লক্ষাধিক শ্লোক দৃষ্ট হয়। * চাঁদের পুত্রপৌত্রগণ নিজেরদের ইচ্ছামত ইহার পরিবর্তন করিয়া-

রাজ্যভীরগণের সাহায্য প্রাপ্ত না হইয়াই পরাজিত হইয়াছিলেন; নিজের inactivityর জন্য পরাজিত হন নাই।

এখানে বলা আবশ্যক যে পৃথীরাজ কর্তৃক সাহাবুদ্দীনের ছয়বার পরাজয় কোন মুসলমান ইতিহাসে দেখিতে পাওয়া যায় না। পৃথীরাজরাসোতে ইহার উল্লেখ আছে। কিন্তু এই ছয়বার পরাজয় এরূপভাবে এবং এরূপ অবস্থায় ঘটিয়াছিল বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে যে তাহা বিশ্বাসযোগ্য নহে। এইজন্য আমার কাব্যে আমি তাহা উল্লেখ করি নাই। বাহা হিন্দু মুসলমান উভয়েরই স্বীকৃত তাহাই উল্লেখ করিয়াছি। কি জন্য টঙ্ পৃথীরাজ সম্বন্ধে arrogance ও inactivity এই দুইটা দোষ আরোপ করিতে প্রণোদিত হইয়াছিলেন, পৃথীরাজরাসো-পাঠকের দ্বারা তাহা নির্ধারণ করা কঠিন নয়। কিন্তু সে অবাস্তব প্রসঙ্গ এ স্থলে নিশ্চয়োজন।

উপসংহারে নিবেদন এই যে, চাঁহারও অংশেতন যদি তাঁহার arrogance বা inactivityর জন্য হয় তবে স্বভাবতঃ তাঁহার প্রতি সহানুভূতির ও প্রজ্ঞার হ্রাস হয়। স্বদেশ ও স্বধর্ম রক্ষার জন্য প্রাণদান করিয়া পৃথীরাজ হিন্দুমাত্রেরই নম্য হইয়াছেন। প্রকৃত ইতিহাসের দিকে দৃষ্টি না করিয়া যদি তাঁহার প্রতি সহানুভূতির ও প্রজ্ঞার হ্রাস হইতে পারে, এরূপ মত প্রচারিত হয়, তাহা দোষাবহ হইবে। এইজন্যই আমার বাহা বক্তব্য তাহা আপনাকে জানাইলাম। ইতি।

* According to the tradition current among the descendants of Candt Nagore, the extent of Cand's original Prithwiraj Rasau was about three or four thousand slokas. Cand did not live to complete the work.

Bardic Chronicles by Mahamahopadhyaya Hara Prasad Sastry P. 26.

ছেন। স্থলে স্থলে তাঁহারা এরূপ আশ্চর্যজনক হইয়াছেন যে, কাব্যের নাঃ পৃথীরাজকে পশ্চাতে রাখিয়া, নিজেদের পূৰ্ব্বপুরুষ কবিকেই অগ্রস্থানী করিবার প্রয়াস পাইয়াছেন।* এরূপ অবস্থায় সমকালবর্তী লেখকের রচিত বলি ইহার উক্তি গ্রহণীয় ও আত্মযোগ্য এরূপ মনে করিবার কারণ নাই। তথাপি পৃথীরাজ সম্বন্ধে কোন কথা লিখিতে হইলে উত্তরকালবর্তীদিগকে পৃথীরাজ রাসোর সাহায্য গ্রহণ না করিলে চলে না। আমাকেও করিতে হইয়াছে কিন্তু আমি, স্থলে স্থলে, স্বাতন্ত্র্য অবলম্বনে বাধ্য হইয়াছি। পৃথীরাজ সম্বন্ধে রাজস্থানের ইতিহাসলেখক টডের উক্তি প্রধানতঃ পৃথীরাজরাসো অবলম্বনো লিখিত। পৃথীরাজরাসোর হিন্দী ভূকোষ্য বলিয়া আমি, প্রয়োজন মত, টডে উক্তির মৰ্ম্মানুবাদ পাদটীকায় উদ্ধৃত করিয়াছি।

পৃথীরাজ-বিজয় নামক একখানি ক্ষুদ্র সংস্কৃত কাব্যে পৃথীরাজের কথা কিঞ্চিৎ বর্ণিত হইয়াছে। এই কাব্যখানি কান্দীরে পাওয়া গিয়াছিল এবং সমস্ত ভারত-বর্ষের মধ্যে সেই একখানি গ্রন্থই ছিল। তাহা হইতে এক্ষণে কোন কোন পুস্তকালয়ে অমূল্যি করা হইয়াছে। ইহার অনেক কথার সহিত, এমন কি পৃথীরাজের পরিচয় সম্বন্ধেও, পৃথীরাজরাসোর সামঞ্জস্য নাই। কেহ কেহ পৃথীরাজ-বিজয়ের কথার আস্থা স্থাপন করেন। কিন্তু সমস্ত ভারতবর্ষে যে গ্রন্থ একখানি মাত্র পাওয়া গিয়াছে, তাহা যে কখন সমাজে আদৃত বা পরিগৃহীত হয় নাই, তাহা স্বীকার করিতেই হইবে। আমি ইহার উক্তি অনুসরণ করা সঙ্গত বোধ করি নাই।

মুসলমান লেখকগণ মহম্মদখোরীর সহিত যুদ্ধ ব্যতীত পৃথীরাজ সম্বন্ধীয় অপর কথা লিখেন নাই। তাঁহাদিগের বর্ণিত ঘটনার সহিত বহু স্থলে পৃথীরাজরাসোর বিশিষ্ট পার্থক্য আছে। পৃথীরাজরাসোতে আছে যে, পৃথীরাজ, বন্দীরূপে গজনীতে নীত হইবার পর, অন্ধাবস্থায় মহম্মদ খোরীকে শরবিদ্ধ করিয়া বধ করিয়াছিলেন এবং সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার অনুচরগণের হস্তে নিহত হইয়াছিলেন। তবৎ-ই-নাসিরী নামক প্রামাণিক মুসলমান ইতিহাসে আছে যে, পৃথীরাজ দ্বিতীয় তরায়ণের যুদ্ধের পর ধৃত এবং সঙ্গে সঙ্গে নরকে প্রেরিত হন।

* কিন্তু তাঁদের মৃত্যুর পর Additions were made by descendants until Akbar's time enlarging the work to 125000 verses.

ঐতিহাসিক ফেরিস্তা বলেন যে, পৃথ্বীরাজের মৃত্যুর বহুদিন পরে, মহম্মদ বোয়ী করদিগের হস্তে নিহত হইয়াছিলেন। পৃথ্বীরাজরাসোতে আছে যে, মহম্মদ বোয়ী পৃথ্বীরাজ কর্তৃক সাত সাত বার পরাজিত হইয়াছিলেন এবং একাধিক বার বন্দীরূপে দিল্লীতে আনীত হইবার পর নিজস্বদানে মুক্তিলাভ করিয়া-
 হলেন। * তবকাৎ-ই-নাসিরী-প্রণেতা মিন্‌হাজ ও ফেরিস্তা দুইবার যুদ্ধের ও
 একবার পরাজয়ের উল্লেখ করিয়াছেন, নিজস্ব সম্বন্ধে কোন কথাই বলেন নাই।
 পর এক মুসলমান লেখক পরাজয়ের উল্লেখ মাত্র করেন নাই। † এইরূপ
 ঐতিহ্যের মধ্যে সত্য নির্ণয় কঠিন। ইতিহাসোক্ত ঘটনা সম্বন্ধে বাহা সামঞ্জস্য
 সম্ভব বলিয়া বোধ হইয়াছে, আমি তাহাই গ্রহণ করিয়াছি।

পৃথ্বীরাজের পতনের ইতিহাস সমগ্র হিন্দুজাতিরই পতনের ইতিহাস। কিন্তু
 ই পতনের কারণ কি, তাহা হিন্দু, মুসলমান কেহই আলোচনা করেন নাই।
 কেহই বলিয়াছি যে, বৈদেশিক আক্রমণ হিন্দুজাতির পক্ষে নূতন নয়। কিন্তু সেই
 কল আক্রমণের ফল স্থায়ী হয় নাই। কালবৈশাখীর ছায় তাহা ভারতবর্ষের
 পর দিয়া প্রবলবেগে বহিয়া গিয়াছিল; কিন্তু ঝটিকা শেষে প্রকৃতি আবার
 ভাবিক শাস্ত্যমুর্ষি ধারণ করিয়াছিল। পৃথ্বীরাজের পরাজয় হইতে হিন্দুজাতির
 পতন ঘটিয়াছে, তাহার পর আর প্রকৃত উত্থান হয় নাই। কেবল মহাপ্রাণ
 বাজী, হিন্দুর অন্তর্নিহিত শক্তি যে লোপ পায় নাই, মহারাষ্ট্রে তাহার আংশিক
 মাণ দেখাইয়াছেন। যে যে কারণে এই পতন ঘটিয়াছিল তাহা আলোচনা
 রিলেই বুঝিতে পারা যাইবে যে, প্রকৃতির নিয়মে বাহা সর্বত্র ঘটতেছে, ভারত-
 ষ ও তাহাই ঘটিয়াছিল। এই পতনের প্রধান কারণ ভারতবর্ষে রাজবাহুত্যা।
 ভারতবর্ষের দুর্ভাগ্য যে, এখানে কোনও মহারাজ্য-স্থাপনের উত্তম স্থায়ী হয় নাই।
 একবার বাহা হইয়াছিল, তাহা দুই এক পুরুষ না যাইতে যাইতে বিধ্বস্ত
 হইয়াছিল। বাহারা অভ্যুত্থান, সার্বভৌম বলিয়া পরিগণিত ছিলেন, তাহারাও

* The Hindu writers state that this was the seventh time the Sultan
 invaded India, in all of which he had been defeated.

Tabakat-i-Nasiri, Foot-note P. 466.

† Next season Sultan Maizzuddin made another expedition into India
 and killed Raja Pithaura in a single action.

Rauzatn T. Tahirin, Elliot's History of India, Vol. VI.
 P. 198.

প্রকৃত প্রস্তাবে একেখর ছিলেন না। মিগাহিনিস উল্লেখ করিয়াছেন যে, প্রবল-প্রতাপ চন্দ্রগুপ্তের সময়েও ভারতবর্ষে একশত খণ্ডরাজ্য ছিল। এই রাজবাহুল্য কোন জাতির সমগ্র শক্তিকে একই কেন্দ্রে আনিয়া হৃর্জয় করিতে পারে না; প্রত্যুত পরস্পরের মধ্যে বিরোধ উৎপাদন করিয়া বলক্ষয় করে। এই রাজবাহুল্যের ভায়, ভারতবর্ষে ধর্মবাহুল্য এবং ভাষাবাহুল্যও ইহার পরাধীনতার এক একটি বিশিষ্ট কারণ। এই বৃহৎ দেশে এক একটি নদী বা পর্বত এক একটি প্রদেশকে সম্পূর্ণ পৃথক্ করিয়া রাখিয়াছে। তখন গমনাগমনের পথ ছিল না; এক প্রদেশ-বাসী অপর প্রদেশবাসীর ভাষা বুঝিত না; একই জাতিভুক্ত হইলেও পরস্পরের মধ্যে আদান প্রদান করিত না; পরস্পরের স্মৃতি হৃৎথে মিলিত হইত না। তাহার উপর ধর্মভেদ জন্ত মনোবাদের কারণ যথেষ্টই ছিল। হিন্দু, বৌদ্ধ পরস্পরের উপর সন্তুষ্ট ছিলেন না। কখনও কখনও উভয় সম্প্রদায়ের মিলনের কথা শুনিতে পাওয়া যায় বটে, কিন্তু অধিকাংশ স্থলে বঙ্গমূল বিবাদই স্রুত হয়। মগদের পালবংশীয় রাজগণ বৌদ্ধ এবং বঙ্গদেশের সেনবংশীয় রাজগণ হিন্দু ছিলেন। তাঁহাদিগের মধ্যে সদ্ভাব ছিল না। গোড়ের রাজা শশাঙ্ক বিদ্রোহবশতঃ বোধিক্রম উৎপাটন এবং বৌদ্ধ সত্ত্বারাম ধ্বংস করিয়াছিলেন। ব্রাহ্মণেরা বৌদ্ধ সম্রাট হর্ষবর্দনকে হত্যা করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন বলিয়া উল্লেখ দেখা যায়। কেবল মূলধর্মসম্প্রদায়ের মধ্যে বিরোধ নহে; তাহাদিগের নিজ নিজ শাখা প্রশাখার মধ্যেও বিরোধের অভাব ছিল না। শৈব, বৈষ্ণব ও শাক্ত পরস্পরকে এবং মহাযানপন্থাত্মযারী বৌদ্ধগণ হীনযানগামীদিগকে নিকৃষ্ট ধর্মাবলম্বী বলিয়া ঘৃণা করিতেন। এই ঘৃণা বা বিদ্বেষ অনেক সময়ে রক্তপাতে পর্য্যবসিত হইত। রাজভেদ, ধর্মভেদ, ভাষাভেদ—তবে মিলন করিবে কে? প্রস্তরপাণ্ড যতক্ষণ মসলা দিয়া বাঁধা থাকে, ততক্ষণই তাহারা প্রাচীররূপে নদীস্রোতকে রুদ্ধ করে; কিন্তু যে মুহূর্ত্তে মসলাগুলি গলিয়া বা খসিয়া যায়, তখনই, অবরোধিকা শক্তি হারাইয়া এবং স্রোতের বলে চালিত হইয়া, তাহারা রেণুশেষ হইয়া যায়। এক রাজা, এক ধর্ম এবং এক ভাষারূপ বন্ধন-মসলার অভাবে ভারতবাসী হিন্দুগণ, বলবৃদ্ধিতে নিকৃষ্ট না হইলেও, রেণুশেষ হইয়াছেন।

রাজবাহুল্যের কথা পূর্বেই বলিয়াছি। রাজগণের প্রকৃতি সঘর্ষে কিছু বলা আবশ্যক। ভারতবর্ষের প্রাচীন ক্ষত্রিয়বর্ণ লুপ্ত হইয়াছেন বলিয়াই সাধারণের সংস্কার। কিন্তু মুসলমান-আক্রমণের পূর্বে হইতেই আর একটি জাতি আসিয়া

তঁাহাদিগের স্থান অধিকার করিয়াছিলেন। ইঁহারা রাজপুত্র বা রাজপুত বলিয়া পরিচিত। ইঁহাদের উৎপত্তিসম্বন্ধে মতভেদ আছে। কিন্তু বেক্সপেই উৎপন্ন হউন, ইঁহারা আপনাদিগকে সেই প্রাচীন ক্ষত্রিয়-বংশোদ্ভূত বলিয়া নিঃসন্দেহ বিশ্বাস করিতেন এবং লোকের নিকটও তাহা প্রচার করিতেন। কেহ আপনাকে ঈরামচন্দ্রের, কেহ বা অর্জুনের বংশোদ্ভূত বলিতেন। তঁাহাদিগের কার্যকলাপেও ক্ষত্রিয়োচিত দোষ, গুণ লক্ষিত হইত। পরস্পরের প্রতি বৈরাচরণ, জিগীষা, ইন্দ্রিয়পরতন্ত্রতা প্রভৃতি দোষের সঙ্গে দেব ব্রাহ্মণ-ভুক্তি, উদারতা, বীরোচিত সাহস ও রণপাণ্ডিত্য এবং প্রজাবাৎসল্য প্রভৃতি গুণ তঁাহাদের প্রকৃতিতে বর্তমান ছিল। এই রাজপুতগণই, মুসলমান-অভিযানকালে, ভারতবর্ষের কতকগুলি প্রধান রাজ্যের অধীশ্বর ছিলেন। দিল্লীতে তোমর, আজমীরে চৌহান, কনোজে রাঠোর, মালবে পরমার, মিবারে গিহ্লাটে, গুজরাটে চালুক্য, মহোদায় চান্দেল, দাক্ষিণাত্যের দারসমুদ্রে বজ্জাল এবং দেবগিরিতে যাদববংশীয় রাজপুতগণ রাজত্ব করিতেন। প্রাচীন ক্ষত্রিয় রাজাদিগের আচার, ব্যবহার ইঁহাদিগের আদর্শ ছিল। ইঁহাদিগের কন্যারা স্বয়ংবরা হইতেন; যজ্ঞান্তে ইঁহারাও সার্কর্ভৌম বা রাজচক্রবর্তী উপাধি লইতেন। এই সকল অনুষ্ঠান, অনেক সময়, রক্তপাত এবং বংশানুক্রমিক শত্রুতা ব্যতীত সম্পন্ন হইত না। স্বয়ংবরের সঙ্গে বলপূর্বক কন্যাগ্রহণ-প্রথাও বহুল প্রচলিত ছিল; তদুপলক্ষ্যে এবং উত্তরাধিকারস্বত্ব লইয়া যে বিবাদ ঘটিত, তাহা এক একটা রাজ্যের ধ্বংসের কারণ হইত। পূর্বে বলিয়াছি যে, রাজশক্তি, প্রধানতঃ, রাজপুতদিগেরই হস্তে ছিল। তঁাহাদের এইরূপ বিবাদের ফলে হিন্দুগণ মুসলমানকে সম্মিলিতভাবে বাধা দিতে পারেন নাই। অধিকাংশস্থলেই, এক একজন বাহা পারিয়াছেন, তাহা করিয়াছেন। কিন্তু তাহাতে ফল হয় নাই। ঐতিহাসিক হন্টার সাহেব লিখিয়াছেন যে, পৃথ্বীরাজের ১০৮ জন মিত্র-রাজের মধ্যে ৬৪ জন মাত্র তঁাহাকে সাহায্য করিতে অগ্রসর হইয়াছিলেন।

প্রজাসাধারণের অবস্থা আলোচনা করিলেও এই পতনের কারণ অনুমিত হইবে। বজন, বাজন এবং অধ্যাপন তখনও ব্রাহ্মণদিগের প্রধান বৃত্তি ছিল। আলোররাজ দাহির এবং তাদুশ দুই একজন ব্রাহ্মণ নরপতি মুসলমানদিগের বিরুদ্ধে সাহসের সহিত অস্ত্র ধারণ করিয়াছিলেন বটে; কিন্তু সেরূপ উদাহরণ অধিক দেখিতে পাওয়া যায় না। অধিকাংশ ব্রাহ্মণই অস্ত্র-ধারণে অজ্ঞ ও অক্ষম ছিলেন; যুদ্ধ রাজপুতেরই কার্য এবং ব্যবসায় বলিয়া পরিগণিত ছিল। তদিতর

জাতিগণ আপনাদিগের কৌলিক ব্যবসায়, কৃষিকর্ম বা বণিগুরুত্তি অবলম্বনে জীবন বাপন করিতেন। রাজার প্রয়োজনে, সময়ে সময়ে, ইহারা অস্ত্রধারণে বাধ্য হইতেন ; কিন্তু উপযুক্ত শিক্ষার অভাবে তাঁহাদিগের সাহস বা শৌর্য্য সম্যক্ কার্য্যকর হইত না। তাহার উপর অগণ্য অস্ত্রজ ও অস্ত্রশ্রু জাতি একবারেই পরিত্যক্ত ছিল। তাহাদিগের সাহস, বল ও রাজভক্তির উপযুক্ত ব্যবহার হইত না। স্তত্রায় যুদ্ধ-কালে আত্মরক্ষার বা শত্রুজয়ের জন্ত দেশব্যাপী উত্তম কখনও হয় নাই। নানা কারণে অধিকাংশ লোকই যুদ্ধকালে নিশ্চেষ্ট থাকিতেন। মুষ্টিমেয় বৈদেশিক আসিয়া যে, একাধিকবার, ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রদেশে রাজ্যস্থাপনে সর্মথ হইয়াছেন, জনসাধারণের অজ্ঞতা, উদাসীনা এবং অমিলনই তাহার কারণ।

আমরা এ পর্য্যন্ত যে যে কারণ নির্দেশ করিয়াছি, তাহা সমস্তই বস্তুগত বা পার্থিব। ইহাদিগের পশ্চাতে বস্তুসম্বন্ধহীন, অপার্থিব প্রবল কারণও বিদ্যমান ছিল। যাহারা ভগবানের অস্তিত্বে বিশ্বাস করেন, তাঁহারা ইহাও বিশ্বাস করেন যে, এই জগৎ কেবল ভৌতিক শক্তি দ্বারা পরিচালিত হইতেছে না; ভৌতিক শক্তির অন্তরালে এক অদৃশ্য, আধ্যাত্মিক মহাশক্তি ইহা শাসন ও সংরক্ষণ করিতেছে। হিন্দুজাতি, এক সময়, ধর্ম্মের উচ্চ আদর্শ লাভ করিয়াও, ক্রমশঃ, ধর্ম্মভ্রষ্ট ও আচারভ্রষ্ট হইয়াছিলেন। হিন্দু ও বৌদ্ধের পরস্পর প্রতিদ্বন্দ্বিতার জন্য, এবং লোক রঞ্জন-প্রিয়তার ও দলপুষ্টির অহুরোধে, অতি বীভৎস ও কুৎসিত আচারসমূহ ধর্ম্মের অঙ্গ বলিয়া উভয় ধর্ম্মে প্রবেশ করিয়াছিল। তাহার উপর স্বার্থপরতার, দ্বेषে এবং ইন্দ্রিয়সেবানুরক্তিতে সমাজ জর্জরিত হইয়া উঠিয়াছিল। যে দেশে সীতা ও সাবিত্রী জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, সে দেশে নারী পতিহত্যা এবং যে দেশে রামচন্দ্র ও ভীষ্ম আবির্ভূত হইয়াছিলেন, সে দেশে পুত্র পিতৃহত্যা করিতে কুণ্ঠিত হইত না। স্বর্ণময়ী সীতা-প্রতিকৃতি যে দেশে পতিব্রতের সন্মান রক্ষা করিয়াছিল, সে দেশে এক একজন রাজা শত শত পত্নী এবং প্রকাশ্য উপপত্নী গ্রহণ করিতে সঙ্কুচিত হইতেন না। ‘বিত্তাবিনয়সম্পন্নে ব্রাহ্মণে, গবি, হস্তিনি, গুনি চৈব স্বপাকে চ পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনঃ’ এই মহা-বাক্যের স্থলে ‘হুঃশীলোহপি দ্বিজঃ পূজ্যো ন শূদ্রো গুণবানপি’ এই নীচ উপদেশ পরিগৃহীত হইয়াছিল। ‘মাতৃবৎ পরদারেষু’ এই মহোপদেশ গ্রহণের না হইয়া দরিদ্রা পরস্ত্রী ‘বচনমাত্রসিদ্ধা’, কার্য্যতঃ, ইহারই পরিচয় পাওয়া যাইতেছিল।

স্বতরাং এদেশের পতন নিবারণ করে কাহার সাধ্য ? সর্বশক্তিমান ও ন্যায়বান্ বিধাতার বিচারে বাহা হওয়া সঙ্গত, হিন্দুজাতির সম্বন্ধে তাহাই হইয়াছে ।

যাঁহারা ভারতবর্ষের ইতিহাসে অভিজ্ঞ নহেন, তাঁহাদিগের জন্য কাব্যোক্ত কালে ও তাহার অব্যবহিত পূর্বে ভারতবর্ষে মুসলমান-অধিকার কিরূপে প্রসারিত হইয়াছিল, তাহা সংক্ষেপে উল্লেখ করিলে, বোধ হয়, অপ্রাসঙ্গিক হইবে না । মুসলমানধর্মপ্রচারক হজরৎ মহম্মদ ৬৩২ খ্রীষ্টাব্দে পরলোক গমন করেন । তাঁহার জীবনকালেই ধর্মবিস্তারের ও সেই সঙ্গে রাজ্যবিস্তারের জন্য তাঁহার শিষ্যগণের বাসনা জন্মিয়াছিল । ভারতবর্ষ, স্বীয় ঐশ্বর্যের ও সৌন্দর্যের জন্য, চিরদিনই, সর্বজাতির লালসা উৎপাদন করিয়া আসিতেছে । মহম্মদের মৃত্যুর পর, পাঁচ বৎসর গত হইতে না হইতে, আরবগণ, জলপথে আসিয়া, ভারতবর্ষের সমুদ্র-তটবর্তী পশ্চিম প্রদেশ আক্রমণ করিতে আরম্ভ করেন । কিন্তু এই সকল আক্রমণের ফল স্থায়ী হয় নাই । অবশেষে, খলিফা ওয়ালিদের সময়ে, পারস্যের শাসনকর্ত্তা তাঁহার জামাতা মহম্মদ কাশিমকে ভারতবর্ষ বিজয়ের জন্য প্রেরণ করেন । কাশিম, তরুণবয়স্ক হইলেও, বুদ্ধিকোশলে ও বলবীর্য্যে অসাধারণ পুরুষ ছিলেন । তিনি মাকরাণ ও বেলুচিস্থানের মধ্য দিয়া ভারতবর্ষে প্রবেশ করেন । হিন্দুগণ, প্রভূত সাহস ও বিক্রম প্রদর্শন করিয়াও, তাঁহার আক্রমণ নিবারণে সমর্থ হন নাই ।

৭১২ খ্রীষ্টাব্দে সিন্ধুদেশের অন্যতম অধিপতি বীরবর দাহির কাশিমের সহিত যুদ্ধে নিহত হন এবং সমুদ্রতট হইতে মূলতান পর্য্যন্ত সমস্ত প্রদেশ মুসলমানদিগের অধিকৃত হয় । কিন্তু তাঁহাদিগের এই অভিযানের ফল স্থায়ী হয় নাই । কাশিমের মৃত্যুর পর মুসলমান-প্রভুত্ব ক্রমে ক্ষীণ হইতে থাকে এবং বিজিত হিন্দুগণ পুনর্বার আপনাদিগের স্বাধীনতা লাভ করেন । এইরূপে প্রায় আড়াই শত বৎসর গত হইলে আবার ভারতবর্ষে মুসলমান অভিযান আরম্ভ হয় । খ্রীষ্টীয় দশম শতাব্দীর শেষ ভাগে সবুজগীন নামে এক দৃঢ়চেতা মুসলমান বীর গজনির সিংহাসনে অধিকৃত ছিলেন । তিনি লাহোর প্রদেশের অধিপতি রাজা জয়পালকে পরাস্ত করেন এবং পেশওয়ার ও তাহার আসন্নবর্ত্তী প্রদেশ অধিকারভুক্ত করিয়া লন । অপ্রসিদ্ধ সুলতান মামুদ ইহারই পুত্র । ইনি অষ্টাদশবার ভারতবর্ষ আক্রমণ করিয়াছিলেন ; কিন্তু ভারতবর্ষে স্থায়ী ভাবে রাজত্ব করিবার জন্য কোনও চেষ্টা করেন নাই । প্রতিমাধবস, বিজিত নগর

ও দেবমন্দির নুঠন এবং পঞ্চনদ প্রদেশের কিয়দংশ অধিকার করিয়াই তিনি পরিতৃপ্ত হইয়াছিলেন। ১০৩০ খ্রীষ্টাব্দে মামুদের মৃত্যু হয় এবং তাঁহার মৃত্যুর পর, শতবর্ষ গত হইতে না হইতে, তাহার বংশধরগণ, ক্রমে, দুর্বল ও অবসন্ন হইয়া পড়েন। এই সময়ে গজনী ও হিরাট উভয়ের মধ্যস্থলে ঘোর নামে একটা পার্শ্বত্যা রাজ্য ছিল। খ্রীষ্টীয় ষাটশ শতাব্দীর মধ্যভাগে ঘোররাজ গজনী অধিকার করেন। ঘোরের অধিবাসী বলিয়া এই রাজবংশ ইতিহাসে ঘোরী নামে পরিচিত। ঘোরী বংশে গিয়াসুদ্দীন ও মইজুদ্দীন নামে দুই সহোদর ছিলেন। জ্যেষ্ঠ গিয়াসুদ্দীন নামে রাজা ছিলেন, কিন্তু আধিপত্য কনিষ্ঠ মইজুদ্দীনেরই হস্তে ছিল। এই মইজুদ্দীনই ইতিহাসে মহম্মদ ঘোরী নামে সুবিদিত। তিনি মামুদের ন্যায় বহুবার ভারতবর্ষ আক্রমণ করিয়াছিলেন এবং তাঁহারই প্রতিনিধি কুৎবুদ্দিন ভারতবর্ষে, প্রকৃত প্রস্তাবে, মুসলমান-সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। ১১৭৬ খ্রীষ্টাব্দে মহম্মদ ঘোরী প্রথম ভারতবর্ষ আক্রমণ করেন, এবং ক্রমশঃ রাজ্যবিস্তারে প্রবৃত্ত হন। পঞ্জাব প্রদেশ অধিকার করিয়া আর্য্যাবর্তে প্রবেশের উদ্ভম করিলে পৃথ্বীরাজের সহিত তাঁহার বিরোধ উপস্থিত হয়। তাহার পর বাহা ঘটয়াছিল, পাঠক এই কাব্য হইতেই তাহা অবগত হইতে পারিবেন। ১১৯১ খ্রীষ্টাব্দের ২৯এ জানুয়ারী হইতে ১১৯৩ খ্রীষ্টাব্দের ২৬এ ডিসেম্বর পর্যন্ত কিয়দমিক আড়াই বৎসরের মধ্যে তরাশগণের উত্তর যুদ্ধ, তবরহিন্দ-অবরোধ ইত্যাদি সংঘটিত হইয়াছিল।*

ইতিহাসের উপর প্রতিষ্ঠিত হইলেও আমি এই কাব্যে প্রয়োজনানুসারে মনঃকল্পিত ঘটনা এবং চরিত্র প্রবর্তন করিয়াছি। কাব্যোক্ত প্রধান পাত্র, পাঞ্জী-দিগের মধ্যে রাজগুরু তুঙ্গচাৰ্য্য এবং তত্ত্বোপাসিকা মেঘা কল্পিত; অপর সকলেই ঐতিহাসিক। মহম্মদ ঘোরীর সেনাপতি ও কৰ্ম্মচারীদিগের মধ্যে কুৎবুদ্দীনের ও বক্তৃত্বারের নাম বাঙ্গালী পাঠকদিগের সুপরিচিত বলিয়া তাঁহাদিগকে কাব্যের পাত্ররূপে গ্রহণ করিয়াছি। বর্ণনীর বিষয় চিত্তাকর্ষক করিবার জন্য কল্পিত ঘটনার সমাবেশ করিতে হইয়াছে; কিন্তু কুত্ৰাপি ইতিহাসোক্ত ঘটনার বিকৃতি করি নাই। পৌৰুষার্থ্য সম্বন্ধে যে ঘটনা যেকল্প সন্নিবেশ করা সঙ্গত বোধ হইয়াছে, তাহা সেইরূপ করিয়াছি।

* মুসলমান-জয়ের সহিত খ্রীষ্টীয় জয়ের তুলনায়, ঐতিহাসিক Vincent Smith এর মতানুসারে, এই সময় নির্ধারণ করা হইয়াছে।

কি রাষ্ট্রীয় ঘটনা, কি সামাজিক আচার, ব্যবহার, কি ঐতিহাসিক তত্ত্ব প্রামাণিক গ্রন্থসমূহে বাহা পাইয়াছি, তাহাই কাব্যোচিত বর্ণে চিত্রিত করিয়াছি। বাহাতে হিন্দু, মুসলমান বা বৌদ্ধ কোনও শ্রেণীর পাঠক ব্যথিত হইতে পারেন, মনঃক্লান্তি এরূপ কোনও কথা বলি নাই। কোন অগ্রীতিকর প্রসঙ্গ থাকিলে পাঠক, ঐতিহাসিক সত্যের অল্পরাখে, তাহা ক্ষমাবোধে বিবেচনা করিবেন। সুপরিচিত বিষয় ব্যতীত অল্পত্ন সমর্থক মূল, পাদটীকাকারে, উদ্ধৃত করিয়াছি। এই পাদটীকা একটু বিস্তৃত হইয়াছে; কিন্তু আশা করি, তত্ত্বাভ্যাসী পাঠকের নিকট তাহা অপ্রাসঙ্গিক বা বিরক্তিকরক বোধ হইবে না। এ দেশে ইতিহাসের প্রচার থাকিলে এরূপ বহুল পাদটীকার প্রয়োজন হইত না। সাধারণ পাঠক, পাঠিকা সেগুলি ত্যাগ করিতে পারেন; তাহাতে রসভঙ্গের আশঙ্কা নাই।

পৃথীরাঙ্গ পাঠ করিয়া যদি কোন হিন্দু আমাদিগের জাতীয় অধঃপতনের কারণ অনুসন্ধান ও প্রতিবিধানের উপায় অবলম্বনে প্ররৃত্ত হন, তাহা হইলে, আমি শ্রম সার্থক জ্ঞান করিব। কবিতা-রস-বিতরণ এই কাব্যের গৌণ উদ্দেশ্য; মুখ্য উদ্দেশ্য নহে। বাহা হইবার তাহা ত হইয়া গিয়াছে; কিন্তু, প্রতিকারের পথ দেখিলে, প্রকৃতির নিয়ম অনুসারে, পতনের পর উত্থান অবশ্যই আরম্ভ হইবে।

পৃথীরাঙ্গরচনার আমি যে সাহায্য লাভ করিয়াছি, গ্রন্থপ্রকাশকালে কৃতজ্ঞ চিন্তে তাহা স্মরণ করিতেছি। পুস্তকসংগ্রহে, স্থানীয় তত্ত্বানুসন্ধান, গ্রন্থের ভাষা ও ভাবের উৎকর্ষসাধনে আমার কোন কোন হিতৈষী বন্ধু আমাকে পরামর্শ দান ও সাহায্য করিয়া উপকৃত করিয়াছেন। তাঁহাদিগের মধ্যে দুই একজনের নাম প্রকাশ্যভাবে উল্লেখ করা আমি অবশ্যকর্তব্য বলিয়া বিবেচনা করি। আমার প্রিয়তম ছাত্র, শ্রীমান্ প্রফুল্লনাথ ঠাকুর ইহার জন্ত বহু হুস্তাশ্রয় ও দ্রষ্টব্য পুস্তক ক্রয় করিয়াছেন। তাঁহার সঞ্চকে কোন কথা বলা সঙ্কোচের বিষয় হইলেও, কর্তব্যানুরোধে, আমি ইহা উল্লেখ করিতে বাধ্য হইলাম। সহস্র ও সুরসিক কবি শ্রীবৃদ্ধ রসময় লাহা, এই গ্রন্থের পাণ্ডুলিপি আত্মোপাস্ত শ্রবণের পর এবং দ্বিতীয় সংস্করণকালে, প্রফ দেখিবার সময়, আমাকে যে সং-পরামর্শ দিয়াছিলেন, তাহার ফলে কাব্যের বহু উৎকর্ষ সাধিত হইয়াছে। আমি সেজন্ত তাঁহার নিকট হৃদয়ত কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি। আজমীরের ইতিহাস-লেখক, সুপণ্ডিত শ্রীবৃদ্ধ হরবিলাস সায়দা ও দিল্লীপ্রবাসী, পুরাতত্ত্ব-প্রিয় শ্রীবৃদ্ধ সরোজনান্দ বাগ্‌চি, সাক্ষাৎ পরিচয় না থাকিলেও, আজমীর

ও দিল্লী-সম্বন্ধীয় সংবাদদানে ও চিত্রসংগ্রহ-কার্যে সাহায্য করিয়া, আমার পরম উপকৃত করিয়াছেন। সার্বদা মহাশয়ের উৎকৃষ্ট গ্রন্থ হইতে আমি আজমীর সম্বন্ধে বহু উপাদান প্রাপ্ত হইয়াছি, এবং যথাস্থলে তাহা উল্লেখ করিয়াছি। কলিকতা চিত্রগুলি স্ননিপুণ শিল্পী শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ দাসের অঙ্কিত। তাঁহার চিত্র আমার কল্পনা পরিস্ফুটনে যে সাহায্য করিয়াছে, তজ্জন্ত আমি তাঁহাকে আন্তরিক ধন্যবাদ দিতেছি।

উপসংহারকালে আমার নিবেদন এই যে, কাব্যরচনায় প্রবৃত্ত হইলেও আমি যে ইতিহাস অবলম্বনে কাব্য লিখিতেছি, তাহা আমি যেমন বিশ্বস্ত হই নাই, আমি যে কাব্য লিখিয়াছি, ইতিহাস লিখি নাই, আশা করি, আমার পাঠক-বর্গও, তেমনি, সে কথা বিশ্বস্ত হইবেন না। মন্দিরনির্মাতা স্থপতির জ্ঞায় আমি ইতিহাসরূপ খনি হইতে প্রস্তরখণ্ড সংগ্রহ করিয়াছি। কিন্তু সেগুলিকে উপযুক্ত আকারদান ও যথাস্থানে সন্নিবেশ সম্বন্ধে আমি নিজের উদ্দেশ্য স্মরণ রাখিয়াই অগ্রসর হইয়াছি। আমার পাঠক, পাঠিকা যদি স্মরণ রাখেন যে, ঐতিহাসিক সত্যনির্ধারণ চাঁদ কবির এবং কবিতারসবিতরণ মুসলমান ঐতিহাসিকদিগের চিস্তার বিষয় ছিল না, তাহা হইলে আমার উদ্দেশ্য ও অবলম্বিত উপায়, উভয়ই, তাঁহাদিগের নিকট প্রতিভাত হইবে। ইতি—

চৈত্র, ১৩২২।
কলিকাতা।

শ্রীযোগীন্দ্রনাথ বসু ।

তৃতীয় ও চতুর্থ সংস্করণ সম্বন্ধে নিবেদন ।

পৃথ্বীরাজ যে বঙ্গীয় কৃতবিদ্য-সমাজে প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছে, তজ্জন্য আমি সর্বমঙ্গলময়কে কৃতজ্ঞচিত্তে স্মরণ করি। তিনি করুন, যেন এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয়; আমরা, আমরাদিগের কার্যের ফলাফল বুঝিয়া, ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে সতর্ক হই। কলিকাতাস্থ সাহিত্যসেবক-সমিতির সভ্যগণ এই গ্রন্থের প্রথম শ্রোতা; তাঁহারা আমার বিশিষ্ট ধন্যবাদের পাত্র। তাঁহাদিগের প্রশংসা ও উৎসাহবাক্য এক্ষণে বহু সাহিত্যমন্দিরে প্রতিধ্বনিত হইতেছে। আমি তাঁহাদিগের এবং নানা স্থান হইতে ঐহারা পত্র লিখিয়া আমাকে উৎসাহিত করিয়াছেন, সেই সকল ব্যক্তির নিকট কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করি।

দ্বিতীয় সংস্করণকালে গ্রন্থখানি সম্বর্ধিত ও আত্মোপাস্ত সম্ভার্কিত হইয়াছিল। তাহার পর নূতন কিছু পরিবর্তনের প্রয়োজন হইবে, আমার একরূপ বিশ্বাস ছিল না। কিন্তু এক্ষণে দেখিতেছি, জীবিত লেখকের গ্রন্থে প্রত্যেক সংস্করণেই স্বাভাবিক পরিবর্তন অবশ্যস্বাভাবী। এই পরিবর্তনের পরিমাণ লেখকের মানসিক অবস্থার উপর নির্ভর করে। যে অবস্থায় বর্তমান সংস্করণের সংশোধন ও সংযোজন হইয়াছে, তাহা বলিলে, বোধ হয়, অপ্রাসঙ্গিক হইবে না। তৃতীয় সংস্করণ যন্ত্রস্থ করিবার পূর্বে আমি, রোগাবসানে, স্বাস্থ্যলাভের জন্য, ভাগলপুর জিলার অন্তর্গত সুপোলে গমন করিয়াছিলাম। সুপোল, সাধারণের নিকট স্বাস্থ্যবাস বলিয়া সুপরিচিত না হইলেও, শীতঋতুতে প্রকৃতই স্বাস্থ্যকর। আমি এখানে, কয়েকমাস অবস্থিতি করিয়া, প্রভূত উপকার লাভ করিয়াছিলাম। সে উপকার স্বাস্থ্যোন্নতিতেই পর্য্যবসিত হয় নাই। সুপোলের নিম্নলিখিত জল এবং বিশুদ্ধ বায়ুর গুণে যেমন আমার জীর্ণ দেহে নূতন রক্তকণিকা গঠিত হইয়াছিল, ইহার প্রাকৃতিক দৃশ্যও তেমন আমার শুষ্কহৃদয়ে নবরস সঞ্চার করিয়াছিল। সুপোল নেপাল-রাজ্যের সীমা পর্য্যন্ত প্রসারিত। সমতল ভূমির সহিত বঙ্গুর ভূমির এবং গ্রাম্য তরুণতার সহিত পার্কৃত্য উদ্ভিদের এখানে সম্মিলন হইয়াছে। হিমাচল ইহার উত্তরে বিরাট মূর্তিতে দণ্ডায়মান। দেবদর্শনের ন্যায় তাঁহার দর্শনলাভ সর্বদা সুলভ না হইলেও তাঁহার সামগ্রিক চিত্তকে ভাবাবিষ্ট করে। সুপোলের মহাকায় (rain trees) বর্ষণবৃক্ষসমূহ, ঘনশ্যাম আশ্রুকুঞ্জ, ছায়াসেবিত রাজপথ এবং যোজনব্যাপী প্রাস্তর ভাবকের পক্ষে প্রীতি ও অহুরাগের সহিত স্মরণীয়। প্রাতঃকালে, যখন, আমি ইহার নির্জন প্রাস্তরপথে ভ্রমণ করিতাম, তখন, ইহার নীরব গাভীর্ঘ্যে আমার হৃদয় সংসারের কোলাহল বিন্মত ও অনন্ততৃপ্তপূর্ণ আনন্দরসে অভিষিক্ত হইত। প্রভাত-সমীরণ, কখনও, প্রস্ফুটিত সর্ষপকুম্বের তীব্র মধুগন্ধ, কখনও আশ্রমুকুলের কাব্য সৌরভ বহন করিয়া, স্নহন্দ হিলোলে, আমার শরীর স্নিগ্ধ এবং নাসিকা মোদিত করিত। ঘুঘুর অশ্রান্ত-করণ সঙ্গীত, পাণিনিয়ার গগনপ্রাবী স্বরতরঙ্গ আমার কর্ণে স্রুতা ঢালিয়া দিত এবং স্বভাবচপল খঞ্জন পক্ষীগুলি তাহাদিগের চকিত নৃত্যে আমার নয়ন পরিভূষিত করিত। বসন্তসমাগমে ইহার আপাদমঞ্জরিত, ভ্রমর-নিসেবিত, মকরন্দপ্রাবী আশ্রিতকুণ্ডলির, যে শোভা দেখিয়াছিলাম তাহা এ জীবনে বিন্মত হইতে পারিব না। আমি অতৃপ্তনয়নে সে শোভা দর্শন করিতাম; আমার হৃদয় কবিত্বময় হইয়া উঠিত। তদবস্থায় বর্তমান

অতীতে এবং পরিদৃশ্যমান ধানগম্যে পরিণত হইত। আমি, ভাবাবেশে, গৃহে আসিয়া, যখন, আমার কাব্য পাঠ করিতে বসিতাম, তখন অনেক অপূর্ণতা মর্শন করিতাম; নূতন কথা সন্নিবেশ, তখন, অবশ্যকর্তব্য বলিয়া আমার বোধ হইত। বর্তমান সংস্করণের নবসংযোজিত অংশগুলি, প্রধানতঃ, আমার স্নপোল-বাসেরই ফল। আমার বিশ্বাস, তাহার দ্বারা আমার কাব্যের উপযোগিতা বর্দ্ধিত হইয়াছে। ষাঠাদিগের সহায়তাশ্রমে আমার স্নপোলবাস সুখাবহ ও সার্থক হইয়াছিল, আমি ষাঠাদিগের নিকট কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করি।

পৃথীরাঙ্গ পাঠ করিয়া কোন কোন সহায় ব্যক্তি আমাকে ব্রিজাসা করিয়া ছিলেন যে, ‘এই বহুদোষহুট আমাদিগের জাতির কি উত্থানের আশা নাই?’ এ প্রশ্নের উত্তর আমি আমার কাব্যের সর্বশেষ পংক্তিতে দিয়াছি।

“প্রায়শ্চিত্ত অস্তে দুঃখ, দৈন্য হ’বে দূর।”

যে সকল দোষের জন্য আমাদের পতন হইয়াছিল, তাহা পরিত্যাগ করিলে যে আবার আমাদের উত্থান হইতে পারে, মহাপ্রাণ শিবাজী মহারাজে ইহার আংশিক প্রমাণ দিয়াছেন। পৃথীরাঙ্গ পাঠের পর আমি পাঠকে আমার রচিত শিবাজী মহাকাব্য পাঠ করিতে অহুরোধ করি। উভয় কাব্য পাঠ না করিলে আমার কাব্যরচনার উদ্দেশ্য পাঠকের হৃদয়ঙ্গম হইবে না।

নূতন সংযোজনবশতঃ তৃতীয় সংস্করণ প্রথম সংস্করণ হইতে ৫০ পৃষ্ঠা বাড়িয়াছে। তাহাতে, কয়েকখানি নুতন-চিত্র সন্নিবেশ করাতে এবং কাগজের মূল্য ও ছাপার খরচ পূর্বাংগে অধিক হওয়াতে, ব্যয় বহুপরিমাণে বৃদ্ধি পাইয়াছে। সেই জন্য, অনিচ্চাসত্ত্বেও, পুস্তকের মূল্য বৃদ্ধি করিতে হইল। আশা করি, অবস্থাবিচারে, সাধারণে তাহা অসঙ্গত জ্ঞান করিবেন না।

তৃতীয় সংস্করণের দ্বারা বর্তমান চতুর্থ সংস্করণেও স্থানে স্থানে সংশোধন ও সংযোজন করা হইল। তৃতীয় সংস্করণে অনেকগুলি মুদ্রণ-ভ্রম ঘটিয়াছিল; এবার, যথাশক্তি, তাহা পরিহারের চেষ্টা করিয়াছি। যদি এবারেও কোন ভ্রম দৃষ্ট হয়, পাঠক, আমাদের সুজ্ঞাবহের অবস্থা বিবেচনায়, ক্ষমা করিবেন। ইতি

কলিকাতা ৩৫ এ গুয়াবাগান লেন

তৃতীয় সংস্করণ ভাদ্র ১৩২৭

চতুর্থ সংস্করণ ভাদ্র ১৩৩০।

শ্রীযোগীন্দ্রনাথ বসু

বিষয়-নিরূপণ

গ্রন্থভাস :—

মহাশূন্য—সপ্তর্ষিমণ্ডল—সপ্তর্ষি ও দেবী অরুন্ধতী—বিশ্বাঅন্ততি—
ভারতবর্ষের আধ্যাত্মিক ও নৈতিকপতন সম্বন্ধে বিশিষ্টবাণ্য—অরুন্ধতীবাণ্য—
মরীচিবাণ্য—সপ্তর্ষির মর্ত্যলোকে আগমনসঙ্কল্প—দৈববাণী—প্রারম্ভিকভাবে
পাপমোচনের অসম্ভবত্ব—কালপ্রতীক্ষা। ১—৩ পৃষ্ঠা।

প্রথম সর্গ—পৃথ্বীরাজের দিল্লীলাভ :—

শরৎপ্রভাতে যমুনাতীর—অভিষেকোদ্দেশ্যে দিল্লীনগরীর শোভা—
নগরবাসিগণের আরোহণ ও আনন্দ—দিল্লীস্থর অনঙ্গপালের সভা—অনঙ্গ-
পালের কথাদ্বয়ের পরিচয়—অনঙ্গপালের বদরিকাশ্রমে গমনের সঙ্কল্প—
অনঙ্গপাল ও পৃথ্বীরাজ—অনঙ্গপালের পৃথ্বীরাজকে রাজ্যদান—অনঙ্গপালের
জ্যেষ্ঠা কন্যা সুন্দরীর আকস্মিক আবির্ভাব—সুন্দরীর অনঙ্গপালের প্রতি
রোষবাণ্য—অনঙ্গপালের কন্যাকে সাস্বনাদান—সুন্দরীর প্রত্যাভ্রম ও
পৃথ্বীরাজকে অনুযোগ—সুন্দরীর সভাত্যাগ—সভাসদগণের উদ্বেগ—
পৃথ্বীরাজের আশ্বাসবাণ্য। ৭—১৬ পৃষ্ঠা।

দ্বিতীয় সর্গ—মহম্মদ ঘোরীর মন্ত্রণা :—

কল্লনাদেবীর নিকট কবির প্রার্থনা—গজনীনগরী—মহম্মদ ঘোরী ও
তাহার অমাত্যগণ—মহম্মদ ঘোরীর দূতমুখে ভারতবর্ষের অবস্থা শ্রবণ—
প্রথম দূতের ভারতবর্ষের সম্পদ ও শোভাবর্ণন—দ্বিতীয় দূতের ভারতবাসী-
দিগের ধর্ম ও আচার, ব্যবহার বর্ণন—তৃতীয় দূতের ভারতবাসিগণের প্রকৃতি
ও যুদ্ধনৈপুণ্য বর্ণন—কুৎবুদ্দীনের পরামর্শদান—মৈনুদ্দীনের পরামর্শদান—
হামজবীর পরামর্শদান—মহম্মদ ঘোরীর ভারতবর্ষে রাজ্যস্থাপনসঙ্কল্প।

১৭—৩৭ পৃষ্ঠা।

তৃতীয় সর্গ—সংযুক্তার উপবন-বিহার :—

উপবনস্থিতা সংযুক্তা ও সখীগণ—সংযুক্তার রূপ, গুণ—সংযুক্তার
আকস্মিক বিবাহ—সংযুক্তাকে অন্যমনস্ক করিবার জন্ত জয়চঞ্জের আদেশ—

ভাট চাঁদ বরদাইএর আগমন ও সঙ্গীতের বিষয় নির্কাচনার্থ প্রার্থনা—
 হিন্দুবীরগণ সম্বন্ধে সখীগণের খেদোক্তি - সংযুক্তার উক্তি—চাঁদের মহোবাযুক
 গান—বীর আলহ ও উদালের পরিচয়—পৃথীরাজের বীরত্ব ও মহত্ববর্ণন—
 সংযুক্তার প্রতি সখী শ্রিয়ব্রতার উক্তি । ৩৮-৫১ পৃষ্ঠা ।

চতুর্থ সর্গ—রাজসূয় ও স্বয়ংবরোদ্দেশ্যোগ :—

সায়ংকালে গঙ্গাভীরস্ব কনোজনগরীর শোভা রাজসূয় ও স্বয়ংবর
 সম্বন্ধে নাগরিকগণের উক্তি, প্রত্যাঙ্কি—বোন্ধ ও রাজপুত নাগরিকদ্বয়ের
 বাদানুবাদ—রাজগুরু তুঙ্গাচার্যের আশ্রম—তুঙ্গাচার্যের পরিচয় - দেবী
 শুভকরী—তুঙ্গাচার্যের আশ্রমে জয়চন্দ্র ও রাজ্ঞী—তুঙ্গাচার্যের জয়চন্দ্রকে
 যুদ্ধোদ্দেশ্যেগের কারণ জিজ্ঞাসা—জয়চন্দ্রের প্রত্যুত্তর—তুঙ্গাচার্যের জয়চন্দ্রকে
 বিবাদের নিরস্ত হইবার জন্ত পঞ্চাশদান—মুসলমানদিগের বীরত্ব ও মহত্বদ
 ঘোরীর যুদ্ধোদ্দেশ্যোগ বর্ণন—জয়চন্দ্রের গর্বোক্তি—তুঙ্গাচার্যের জয়চন্দ্রকে
 তাঁহার ভ্রম-প্রদর্শন—তুঙ্গাচার্যের বাক্যে রাজ্ঞীর উক্তি—তুঙ্গাচার্যের সংযুক্তার
 সম্বন্ধে প্রশ্ন—জয়চন্দ্রের উত্তর—তুঙ্গাচার্যের উপদেশ । ৫২-৭৭ পৃষ্ঠা ।

পঞ্চম সর্গ—পৃথীরাজের সঙ্কল্প :—

সায়ংকালীন দৃশ্য—বিরামোত্তানে পৃথীরাজ, গোবিন্দ ও চাঁদবরদাই—
 পৃথীরাজের চাঁদকে কনোজের সংবাদ-জিজ্ঞাসা—চাঁদের রাজসূয় যজ্ঞের
 উদ্দেশ্যোগ বর্ণন এবং জয়চন্দ্রের পৃথীরাজকে অপমানিত করিবার চেষ্টার ক্ষোভ-
 প্রকাশ পৃথীরাজের চাঁদকে সাঙ্ঘনাদান ও সংযুক্তার সংবাদ-জিজ্ঞাসা—
 চাঁদের প্রত্যুত্তর—চাঁদকে বিদায়দানান্তে পৃথীরাজের গোবিন্দের সহিত
 কথোপকথন—পৃথীরাজের ও সংযুক্তার পরস্পরের প্রতি অমুরাগ উল্লেখ—
 পৃথীরাজের আক্ষেপ—গোবিন্দের সাঙ্ঘনা-বাক্য ও সংযুক্তালাভে হৃদ্যদান
 —পৃথীরাজের স্বয়ংবর-গমনে সঙ্কল্প । ৭৮-৯৫ পৃষ্ঠা ।

ষষ্ঠ সর্গ—সংযুক্তার-স্বয়ংবর :—

স্বয়ংবরপ্রভাতে কনোজনগরী—গঙ্গাবন্ধে স্তম্ভিত তরঙ্গী ও রাজপথে
 অপরিচিত সৈনিকদল—স্বয়ংবরসভা—সভাদর্শনোৎসুক নরনারীগণ—সভাহিত
 জয়চন্দ্র—পাণ্ডুরাজ্যেশ্বরের আগমন ও তাঁহাকে সভার বহির্দেশে থাকিবার
 জন্ত জয়চন্দ্রের সম্মতিদান—স্বয়ংবরনিমন্ত্রিত রাজগণ—সংযুক্তার সভার

পৃথীরাঙ্গের কথোপকথন—সংযুক্তার পূজার ব্যাঘাত—পৃথীরাঙ্গ ও সংযুক্তার
শেষ বিদায়—পৃথীরাঙ্গের যুদ্ধক্ষেত্রে গমন—মহম্মদ ঘোড়ার পতন—পতন সম্বন্ধে
সমরসিংহ ও গোবিন্দের কথোপকথন—সেনাপতির পিশাচসিদ্ধা নারীর
আগমন বর্ণন ও দক্ষিণাকালী পূজার্থ আদেশ গ্রহণ—পূজার আয়োজন—
রণক্ষেত্রে শিবিরস্থ পৃথীরাঙ্গ ও রণক্ষেত্রের দৃশ্য—পৃথীরাঙ্গের চিন্তা—মহম্মদ
ঘোড়ার অত্যন্ত আক্রমণ—হিন্দু সৈনিকগণের বাধা দান—মুসলমান
সৈনিকদিগের পলায়নচ্ছল—তদর্শনে গোবিন্দের উক্তি—দ্বাদশ সহস্র মুসলমান
অশ্বরোহীর আকস্মিক আগমন—গোবিন্দের জম্মুপতি নরসিংহের সহিত
যুদ্ধার্থ গমন—পৃথীরাঙ্গের বীরত্ব—পৃথীরাঙ্গের গতন। ২৯৭—৩৩২ পৃষ্ঠা।

উনবিংশ সর্গ—সংযুক্তার চিতারোহণ :—

তরায়ণ ও দিল্লীর অর্ধপথস্থিত প্রান্তর—অশ্বখরুমূলে কুটীর—আহত
পৃথীরাঙ্গ ও তুঙ্গাচাৰ্য্য—পৃথীরাঙ্গের জ্ঞাত কৃষকনারীর হৃদয়স্থ আগমন—কৃষক-
নারীকে পৃথীরাঙ্গের অঙ্গুরীয়দানের আদেশ—কৃষকনারীর রাজতক্তি—পৃথী-
রাঙ্গের তুঙ্গাচাৰ্য্যকে যুদ্ধসংবাদ-জিজ্ঞাসা—তুঙ্গাচাৰ্য্যের প্রত্যুত্তর—পৃথীরাঙ্গের
ক্ষতে তুঙ্গাচাৰ্য্যের ঔষধদান—তুঙ্গাচাৰ্য্যের নিকট পৃথীরাঙ্গের অস্তিত্ব নিবেদন
—তুঙ্গাচাৰ্য্যের ঔষধ-আশ্বসনে গমন—প্রত্যাগমনান্তর তগবৎকুটীর ও মৃত
প্রহরীদিগকে দর্শন—বিজয়ী তুর্ক অশ্বরোহী ও শববাহিনী কাপালিকা—তুঙ্গা-
চাৰ্য্যের দিল্লী অভিমুখে গমন—পূজারসংবাদে দিল্লীর অবস্থা—রায় পিণ্ডারার
পূর্ব ও বর্তমান অবস্থা—অন্তঃপুরে সংযুক্তা ও পৃথা—প্রহরীর আগমন ও
শ্মশানে পৃথীরাঙ্গের দেহ পিশাচী কর্তৃক তক্ষণ সম্ভাবনা বর্ণন—সংযুক্তা
ও পৃথার শ্মশানে গমন—মহাশ্মশান—সংযুক্তার পিশাচীর নিকট হইতে
পৃথীরাঙ্গের দেহ উদ্ধারের চেষ্টা—পিশাচীর পরিচয়—পিশাচীর সংযুক্তাকে
চিতারোহণের জন্য প্রবৃত্তিদান—পৃথার পিশাচীর সহিত সমরসিংহের
দেহাশেষণ গমন—শ্মশানভূমিতে একাকিনী সংযুক্তার কাতরতা—তুঙ্গাচাৰ্য্যের
আগমন ও সংযুক্তার প্রতি উক্তি—সংযুক্তার চিতারোহণ-সকল—পৃথীরাঙ্গের
দেহসংস্কার—সংযুক্তার চিতারোহণ—তুঙ্গাচাৰ্য্যের তগবৎসমীপে প্রার্থনা।

চিত্র-সূচী ।

বিষয়	পৃষ্ঠাঙ্ক ।
১ । পৃথ্বীরাজের দিল্লীলাভ (ত্রিবর্ণ)	প্রারম্ভপত্র ।
২ । মামুদের সমাধি ও স্তম্ভ এবং গজনীনগরীর বহির্দৃশ্য	১৯ পৃষ্ঠা
৩ । দেবী শুভকরী (ত্রিবর্ণ)	৬০ „
৪ । আনাসাগর, তটে মোগল-বিহারভবন	৮৭ „
৫ । শ্মশানে মেঘা ও বক্তিরার খিলিজী (ত্রিবর্ণ)	১৪২ „
৬ । আজমীর বর্তমান-দৃশ্য	১৪৭ „
৭ । চৌহান-রাজসভা	১৬৪ „
৮ । পুষ্পমাল্য-রচনাব্যাপ্ততা সংযুক্তা (ত্রিবর্ণ)	১৯৫ „
৯ । তারাগিরি	২০৫ „
১০ । তারাগড়-দুর্গদ্বার	৩০০ „
১১ । রায়পিথোরাস্থিত ধ্বংসাবশেষ	৩৪২ „



মহাশূন্য—সীমাহীন, অন্তহীন দেশ ;—
 নাহি সেথা অধঃ, উর্দ্ধ, উত্তর, দক্ষিণ ;
 নাহি চন্দ্র, নাহি সূর্য্য ; নাহি সেথা বায়ু ;
 কম্পহীন, স্পন্দহীন প্রসারিত ব্যোম ;
 নিঃশব্দ, গন্তীর, স্থির । সপ্তর্ষিমণ্ডল,
 অখণ্ডিত, জ্যোতির্ময় বস্তুর আকারে,
 আবেষ্টিয়া প্রবতারা, সেথা, অবিরাম,
 ভ্রমিতেছে মহাবেগে । অনাহত নান,
 ব্রহ্মাণ্ড করিয়া পূর্ণ, ও ও-ও-ও-মু
 উঠে তাহে অনুক্ষণ ; শুভে বিশ্ববাসী,
 আনন্দে, বিস্ময়ে, ত্রাসে মুগ্ধ, স্তব্ধ হ'য়ে ।

বসি' সে মণ্ডল মাঝে সপ্ত মহাঋষি,
 মরীচি, পুলহ, অত্রি, পুলস্ত্য, অজিরা,
 ক্রতু, তথা, মূর্ত্তিমান্ ব্রহ্মজ্ঞানরূপী
 বশিষ্ঠ, না জানি, সবে কোন্ মহাধ্যানে
 মগ্ন, বাহুজ্ঞানশূন্য । বিশাল শরীর,
 আতপ্তকাঞ্চনকাস্তি, প্রশস্ত ললাট,
 স্মার বক্ষঃস্থল, প্রীতিপ্রসন্ন বদন ।
 আগ্নিকল জটাজাল পড়েছে হুড়িয়ে
 স্থূল, সমুন্নত স্বক্কে ; বক্ষ জাম্বুগ
 পদ্মাসনে ; অকসেপে হস্ত পাণিধর ।

বামে বশিষ্ঠের বসি', ধ্যানস্থির তনু,
পতিপদে লগ্নদৃষ্টি, দেবী অরুন্ধতী,
মূর্ত্তিমতী তপঃসিদ্ধি যেন ব্রহ্মর্ষির ।

কতক্ষণে সপ্তকণ্ঠে ফুটিল নিনাদ ;
“জয় বিশ্বাত্মন্ ! জয় মঙ্গলস্বরূপ !
অভয়-করণ-নেত্রে চাহ মর্ত্যপানে ;
কাদে মর্ত্যবাসী জীর্ণ পাপে, তাপে, ক্লেশে
নীরবিলা সপ্তকণ্ঠ । সে গম্ভীর নাদ,
স্পন্দিত করিয়া ব্যোম, ধ্বনিল অমনি ;
“জয় বিশ্বাত্মন্ ! জয় মঙ্গলস্বরূপ !”
বজ্ররবে মেঘস্তরে উঠিল সে ধ্বনি,
“জয় বিশ্বাত্মন্ ! জয় মঙ্গলস্বরূপ !”
মর্ত্যালোকে উঠে ধ্বনি পর্বতকন্দরে,
“জয় বিশ্বাত্মন্ ! জয় মঙ্গলস্বরূপ !”
উঠে সিঙ্কুবক্ষে ভীম তরঙ্গসজ্জাতে,
“জয় বিশ্বাত্মন্ ! জয় মঙ্গলস্বরূপ !”
ভক্তহৃদে পশি', শেষে, হয় প্রধ্বনিত,
“জয় বিশ্বাত্মন্ ! জয় মঙ্গলস্বরূপ !”

স্তব পুনঃ ঋষিলোক । মধুর বচনে
কহিলা বশিষ্ঠদেব ;—

“হেয়, আর্যগণ !

ব্রহ্মাবর্ত্ত বলি' যা'র ঋগ্ভাতি মর্ত্যালোকে ;
দেব-ঋষি-প্রিয়দেশ ; দানে, যজ্ঞে, ত্রিতে
নিরুপম ধরাধামে ; জ্ঞানে সমুজ্জ্বল ;
কি চূর্দশা আজি তা'র ; জাতিধর্ম্মঘেষে
জর্জরিত ; ভ্রাতৃভেদে হিন্ন, বিখণ্ডিত ।

না পারি, দেখিতে আর ; ইচ্ছা হয় মনে,
অবতারি' মর্ত্যলোকে, প্রচারি আবার
ভারতে সে মহাধর্ম, আদর্শ যাহার,
পুত্র, পতি, ভ্রাতা, সখা, রাজা, প্রভুরূপে,
পরিষ্কৃত রামচন্দ্রে । যে ধর্মের গুণে
ব্রাহ্মণ, চণ্ডাল, ঋক্ষ, রাক্ষস, বানর
বন্ধ হ'ল সমভাবে । ব্যথা পাই মনে,
ভাবি যবে, রামচন্দ্র জন্মিলা যে দেশে,
পুত্র সেথা পিতৃহন্তা * ! আর্য্যভূতগণ
ভুলিয়াছে ধর্মকর্ম, শিখাইব পুনঃ ।"

নীরব ব্রহ্মর্ষি । তবে দেবী অরুন্ধতী
কহিলা সম্বোধি' সবে ;—

“নম আর্য্যগণ !

ব্যথিত হৃদয় মম নিরখি' নয়নে

ভারতনারীর দশা । যে দেশে জানকী,

* মধ্যযুগে ভারতের বহু রাজপুত্র রাজ্যলোভে পিতৃহত্যা করিয়াছিলেন । এইজন্য গাণক্য ভাঁহার অর্থশাস্ত্রে “ককটকসমধর্ম্মাণো হি জনকভক্ত্যা রাজপুত্রাঃ” বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন । অর্থর্ষের একপাশ্রাব্য্য হইয়াছিল যে, মাতার শব্দ্য, প্রজ্ঞারভাবে অবস্থিত পুত্র, শমনার্থী পিতাকে হত্যা করিতে কুঠিত হয় নাই । হর্ষচরিতের ষষ্ঠ উচ্ছ্বাসে লিখিত আছে যে, “মাতৃশরমীর-তুলিকান্তল-নিবরণত তনরোহন্তং তনয়মভিবেক্ষু কাশস্য দধস্য করষা-ধপতেরভবন্ত্য ত্যবে ।”

স্বর্গীর রায় রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী বাহাদুর “মধ্যযুগে ভারতের সামাজিক অবস্থা” নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন যে, “এই যুগে শক্তিশালী ব্যক্তিদেরই হৃদয়ে বিবদ রাজ্যলালসা জাগরক ইয়া উঠে । রাজ্যের পর রাজ্য, বংশের পর বংশ এই লালসা-বহিতে ভস্মীভূত । অধিবাশ, নিজ স্ত্রী, পুত্র, আত্মীয়, মন্ত্রী প্রভৃতির প্রতি অধিবাশ, রাজনীতির উপদেশের স্রীভূত হইয়া পড়ে । রাজপুত্রগণ এতই দুর্গলিত ও রাজ্যকাঙ্ক্ষা হইয়া উঠেন যে, তাহাদের ভয়ে জনগণকে সর্ব্বদাই ব্যতিব্যস্ত হইয়া থাকিতে হইত ।” সাহিত্যসংহিতা বৈশাখ ১৩২১ ।

পৃথ্বীরাজের অপিতামহ (কাহারও কাহারও মতে ভাঁহার পিতামহ) আর্ণোরাজকে ভাঁহার হৃগদেব হত্যা করিয়াছিলেন বলিয়া উল্লেখ আছে । Arnoraj was murdered by son Jugdeva some time between 1150 and 1151 A. D.

Ajmer Historical and Descriptive by Har Bilas Sarda
Page : 53.

প্রস্থান ।

বশিষ্ঠ ! গরিষ্ঠ জ্ঞানে । জানি মোরা সবে
 জীবদুঃখে বিগলিত প্রাণ উভয়ের ;
 তাই এ আনন্দধাম পরিহরি, দৌড়ে
 চাহ মর্ত্যালোকবাস । তোমা দৌড়া বিনা
 শূন্য র'বে এ মণ্ডল ; যাইব সকলে ;
 উদ্ধারিব আৰ্য্যসুতে একত্রত হ'য়ে ।”

“তথাস্তু তথাস্তু” বলি ঋষি পঞ্চজন
 করিলা সম্মতি দান । সবার নয়নে
 করুণার অশ্রুবিন্দু হইল উদ্ভিত ;
 বদনে উৎসাহ, স্মৃতি সঞ্চারি, বিগুণ,
 উজ্জ্বল করিল কাস্তি । হেন কালে তথা
 অপূর্ব আলোক এক হ'ল দীপ্যমান,
 শত-সূর্য-বিনিন্দিত । অশরীরী বাণী,
 সে আলোক হ'তে উঠি, মধুর, গভীর,
 পশিল সবার কর্ণে । কহিল সে বাণী ;—

“শুন, ঋষিগণ ! এই বিধির আদেশ ;
 নহে কাল অশুকুল ভারত-উদ্ধারে ;
 নিষ্কল প্রয়াস তবে করিবে কি হেতু ?
 অধ্যয়ন বিধান এই বিশ্ববিধাতার,
 প্রায়শ্চিত্ত বিনা পাণ না হয় মোচন ।
 অনাচারে, অত্যাচারে, ইন্দ্রিয়বিকারে,
 জাতিধর্মঘেবে, প্রাস্ত বীরত্বাভিमानে,
 শত শত বর্ষ হ'তে, যে পাতক-রাশি
 হইয়াছে স্তূপীকৃত, প্রায়শ্চিত্ত-কাল
 আসিয়াছে তাঁর এবে । দেখ ভাবি সবে,
 দেশব্যাপী বিষবায়ু হইলে সঞ্চিত,

মহা ঝড় বিনা কভু নাহি হয় দূর ।
 সঘনে গরজে বজ্র, বহে ঝঞ্ঝাবায়ু ;
 উৎপাটিত হয় তরু, ছিন্ন হয় লতা ;
 ভাঙ্গে দেবালয়, ভাঙ্গে শৌণ্ডিক-বিপণি ;
 তপোবন, উপবন চূর্ণ হয় দুই ;
 বাল, বৃদ্ধ, সাধু, চোর মরে অবিভেদে ;
 কিস্তু পরিণামে হয় পরম কল্যাণ ;
 পুত হয় ব্যোম, বহে স্ননির্ম্মল বায়ু ;
 ধ্বংসশেষে নব সৃষ্টি বিধি বিধাতার ।
 জেনো স্থির, ঋষিগণ ! বিপ্লব মহান্
 যদি নাহি করে চূর্ণ, ভূমি-বিলুপ্তিত
 মোহান্ধ, মদান্ধ যত আৰ্য্যসুতগণে,
 জ্ঞাননেত্র যদি নাহি হয় উন্মীলিত
 কশাঘাতে তাহাদের, নূতন সমাজ,
 ভ্রাতৃত্বে স্ফুট, ধর্ম্মে জাতিগর্ব্বহীন,
 উপেক্ষিতে, অনাদৃত্যে কর্তব্য-নিরত,
 না হ'বে গঠিত কভু । পুণ্য আৰ্য্যভূমি,
 বৈরাগ্যে, সংযমে, প্রেমে অতুল ভূতলে,
 কখন (ও) না পা'বে ধ্বংস ; কিস্তু যুক্তি তরে
 চাহি প্রায়শ্চিত্ত তা'র । শুন ভবিষ্যৎ,
 সমাগত প্রায় কাল । ঘনীভূত অই
 পশ্চিমে অমোঘ মেঘ ; আসিছে ঝটিকা ;
 দেধ মর্ত্ত্যপানে সবে ।”

নীলবিলা বাণী ।

পৃথীরাজ ।

প্রথম সর্গ ।

শরদে প্রসন্নকায়, যেন স্থির মেঘচ্ছায়া,
যমুনা বহিছে ধীরে ধীরে ;
মধুর প্রভাত-বায় ঢেউগুলি ভেঙ্গে যায়,
কল কলে লোটে আসি' তাঁরে ।
ধবলিত করি' কূল ফুটিয়াছে কাশফুল,
তরঙ্গিত মৃদু সমীরণে ;
হরি' যুথী-জাতি-গন্ধ বহে বায়ু মন্দ মন্দ,
কেতকী-সৌরভ ছুটে বনে ।
পাষণ-রচিত কায়, তুঙ্গ গিরিশৃঙ্গ প্রায়,
পুরী কত শোভে নদীতটে ;
নবোদিত রবিকরে, মরি ! কিবা শোভা ধরে,
চিত্র সম নীলান্বর-পটে ।
অট্টালিকা-চূড়ে, চূড়ে বিচিত্র পতাকা উড়ে,
পূর্ণ কুন্ত শোভা পায় দ্বারে ;
কুহুম-পল্লব-হার শোভে, কিবা চমৎকার !
দ্বার-স্তম্ভে, গবাক্ষ-মাঝারে ।

ਸੰਸਾਰ-ਅੰਤ ਕਰਿ' ਧੂਨਿ, ਕੰਕਰ, ਕਠੋਰ ਭੂਨਿ,

‘স্বপ্ন করি’ ছড়াইয়া’ জল,

ইন্দ্রধনুঃ নিরমিয়া, রাজপথ জাজাইয়া,

দাঁড়ায়েছে নাগরিক দল ।

মঞ্চে করি' অধিষ্ঠান কলাবিৎ তোলে তান,

মুরজ, মন্দিরা, বেণু বাজে ;

কোথা চন্দ্রাতপ-তলে নর্ত্তক-নর্ত্তকী-দলো

নৃত্য করে, মনোহর সাজে ।

পুরনারী হরষিত তুলে স্মরণ-গীত,

শঙ্ক্যধ্বনি করে কোনজন :

পরিয়। উৎসব-সাজ দাঁড়ায়ে অলিন্দ-মাঝ,

করে কেহ পুষ্প বরষণ ।

দিব্য বেষ, আভরণ . . . পরি' সভাসদগণ

ধা'ন, দ্রুত, রাজপুরী পানে :

অশ্ব, গজ আরোহণে চলেছেন কত জনে,

কেহ পদে, কেহ নরখানে ।

রাজপুরী সুসজ্জিত, ধনগন্ধে সুবাসিত,

মুখরিত জন-কোলাহলে :

মুক্ত করি' তরবার অখারোহী রাগে আর,

পদাতিক ভ্রমে দলে, দলে ।

পাত্র, মিত্র, মল্লিগণ, বেড়ি' রাজসিংহাসন.

বসেছেন নিজ, নিজ স্থানে ;

বেদমন্ত্রে পুরোহিত নৃপতির চাঁন দিত.

বৈভালিক রত জয়গানে।

* ইঙ্গের দুটির মত উৎখাচিত পদ। ইয়। হইতে প্রচুর কুটীপাত হয় এবং নত্ন ভয়ে বসিয়া প্রাচীন কালে লোকের বিশ্বাস ছিল।

ভূতলে বাসবসম, শৌর্য্যে, বীর্য্যে নিরুপম,
দিগ্বীপতি শ্রীঅনঙ্গপাল
বসেছেন সভামাঝে, সাজি সম্রাসীর সাজে,
কণ্ঠে ধৃত তুলসীর মাল ।
পরিত্যক্ত রাজবেশ, চূড়াবন্ধ শুল্ককেশ,
শোভে ভালে তিলক, চন্দন ;
নাহি অঙ্গে অলঙ্কার, অঙ্গদ, মুকুট, হার,
পরিধান গৈরিক বসন ।
অপুত্রক নরপতি করেছেন এই মতি,
দৌহিত্রে 'সঁপি' সিংহাসন,
বদরিকাশ্রমে গিয়া, ইন্দ্রদেবে আরাধিয়া,
করিবেন জীবন যাপন ।
বহু রূপ-গুণ-যুতা নৃপতির দুই স্ত্রী,
জ্যোষ্ঠা, তেজ-গর্বিবতা স্তন্দরী ;
কনিষ্ঠা, কমলাবতী, স্নেহবতী, ভক্তিমতী,
রূপে যেন স্বর্গ-বিদ্যাধরী ।
নরপতি কীর্ত্তিমান্ জ্যোষ্ঠারে করিলা দান
কনোজের অধিরাজ-করে ;
আজ্জ-মীর-পতির সনে কমলার শুভকণে
বিবাহ দিলেন অতঃপরে ।
স্তন্দরীর হ'ল স্ত্রী, রাজেন্দ্র-লক্ষণযুত,
রিপুজয়ী জয়চন্দ্র নাম ;
যহুদিন পরে তা'র পুত্র হ'ল কমলার,
পৃথীরাজ সর্বগুণধাম ।

* পূর্বীমাজের এই গঠিত অপ্রচলিত পূর্বীমাজবাসো হইতে গৃহীত। পূর্বীমাজবিজ্ঞান-
নামক অপ্রচলিত সংস্কৃত কাব্যে বহুতর কথ্যহিত।

ল'য়ে পাত্রমিত্রাগণে পৃথীরাজে সিংহাসনে
বসাইতে করিয়া মন্ত্রণ,
ডাকি' প্রজাগণ সবে, নরপতি মহোৎসবে
করেছেন সভা আবাহন ।
বামে বসি' নৃপতির পৃথীরাজ মহাবীর,
রাজবেশ অঙ্গে পরিধান ;
অপূর্ব মহিম-প্রভা উজ্জ্বল করেছে সভা,
বীরবপু, করে ধনুর্বাণ ।
চম্পকনিন্দিত বর্ণ, বাহু, বক্ষ, নাসা, কর্ণ,
সর্ব অঙ্গ, গঠিত সুন্দর ;
সপ্রেম, প্রশান্ত দৃষ্টি করে যেন সুধাবৃষ্টি,
শালপ্রাংশু, দৃঢ় কলেবর ।
চন্দনের রেখা ভালে, কর্ণ শোভে পুষ্পমালা,
অভিষেকে কাস্তি নিরমল ;
অনিমেয়ে পৌরজন করে সবে দরশন,
মন্ত্রমুগ্ধ, স্তব্ধ সভাতল ।
ধরি' দৌহিত্রের কর কহিলেন দিলীপ্বর ;—
“শুন. প্রাণাধিক পৃথীরাজ !
করে তব প্রজাগণ করিলাম সমর্পণ,
সিংহাসনে বোসো তুমি আজ ।
যে সাম্রাজ্য পাণ্ডুবীর ধর্মপুত্র যুধিষ্ঠির,
এক দিন করিলা শাসন, #
আজ সে অমূল্য নিধি তোমাতে দিলেন বিধি,
সমাদরে করহ গ্রহণ ।

* প্রাচীন ইলুপ্রাইই বর্তমান দিল্লী বলিয়া অনেক বিখ্যাত করেন। দিল্লীর একাংশ, এখনও, “ইলুপ্রাই” বলিয়া সাধারণের নিকট পরিচিত।

কুটিল ক্রভঙ্গী করি' ধীরে ধীরে অগ্রসরি',
দাঁড়াইলা ভূনত-নয়নে ।

দিল্লীশ্বর-পদতলে প্রণমি' রমণী বলে,
চিত্রাপিত রহে সবে চেয়ে ।

“ক্ষম, পিতঃ মহারাজ ! আশ্জা বিনা সভামাঝ
আসিয়াছি, বড় ব্যথা পেয়ে ।

শুনিনু এ কি সংবাদ ? কি করিনু অপরাধ ?
না পারি বুঝিতে কোন্ দোষে,

জ্যেষ্ঠের না রাখি' মান, কনিষ্ঠেরে রাজ্যদান
করিলেন কি হেতু ? কি রোষে ?

রূপে, গুণে নিরুপম দোহিত্র উভয়ে সম,
কহা মোরা উভয়ে সমান ;

তবে পক্ষপাত হেন পিতঃ ! করিলেন কেন,
হায়ধর্ম্য দিয়া বলিদান ?

যদি কিছু থাকে দোষ, মহারাজ ! ত্যজি' রোষ,
আশ্জা মোরে দি'ন একবার,

এই মহাশূল দিয়া, মর্ম্ম মোর বিদারিয়া
প্রায়শ্চিত্ত করিব তাহার ।”

এত বলি' বক্ষ'পরে শূল হানিবার তরে
নৃপসুতা উঠাইলা কর ;

হেরি ব্যস্ত নররায়, বাহু ধরি' ছুহিতায়
টানিয়া নিলেন বক্ষ'পর ।

কহিলা বদন চুমি' ;— “নহ সাপরাধা তুমি
কোন (ও) দোষে দোষী নহে জয় ;

প্রজার মঙ্গল তরে রাজ্য পৃথুরাজ-করে
সঁপিয়াছি, অবিচারে নয় ।

ছরস্ত তুরুকগণ, করিতেছে আয়োজন,
 আৰ্ঘ্যাবৰ্ত্ত আক্রমণ তরে ;
 বীর বিনা এ সময়, রাজ্যরক্ষা সাধ্য নয়,
 দেখ, বৎসে ! চিন্তিয়া অন্তরে ।
 বিভাগ করিলে রাজ্য বলহানি অনিবার্য,
 প্রজার জন্মিবে অসন্তোষ ;
 রাজকূলে জন্ম ল'য়ে, রাজ্ঞী, রাজমাতা হ'য়ে,
 রাজনীতি না বুঝিলে দোষ ।
 মণি, মুক্তা মোর কাছে যা' কিছু সঞ্চিত আছে,
 জয়চন্দ্রে করিব প্রদান ;
 কুবের-সম্পদ তুল্য, রাজ্য হ'তে গুরুমূল্য,
 নিরখিলে পাইবে প্রমাণ ।
 যা'রে বাহা শোভা পায় ভাবি', বুঝি' দিব তায়,
 নাহি ইথে পক্ষপাত-লেশ ;
 যথা বাণী তথা রমা, তোমরা উভয়ে সমা,
 ত্যজ, বৎসে ! অভিমান, ঘেঘ ।”
 এত শুনি' নৃপসুতা কহিলেন রোষযুতা :—
 “বিস্মৃত কি হেতু, নৃপবর !
 ভিক্ষুক, যাচক জন রাজদ্বারে চাহে ধন,
 পুত্র মম রাজরাজেশ্বর ।
 প্রসন্ন্য শ্রীহরি-প্রিয়া রাজ্য যা'র বিভূষিয়া
 রেখেছেন বৈকুণ্ঠ সমান,
 সে আসি' অর্থের তরে ভিক্ষাপাত্র ল'বে করে !
 কেন তা'রে হেন অপমান ?
 ক্ষত্রকূলে জন্ম তা'র, থাকে যদি তরবার,
 ল'বে রাজ্য নিজ ডুজবলে,

সে আশা পূরিবে যবে, আবার আসিব, তবে,
কনোজে ফিরিয়া যাই চ'লে ।

পৃথ্বী ! তুমি পুত্রসম, মনে রেখো কথা মম,
অধর্মো অর্জিত যেই ধন,

কভু নাহি ভোগ হয়, ভোজ্য, ভোক্তা সমুদয়
ধ্বংস পায় শাস্ত্রের বচন ।

এই অবিচার-ফলে যা'বে দিল্লী রসাতলে,
লুপ্ত হবে, তোমর, চোহান ; *

যদি আমি কায়মনে পূজে থাকি নারায়ণে
বাক্য মোর না হইবে আন ।”

পিতৃপদে প্রণমিয়া, জনসঙ্ঘ বিদারিয়া,
এত বলি' যান নুপালা ;

[illegible]

সবে, মল্লমুগ্ধপ্রায়. পরস্পর মুখ চায়,
 তাবে একি জাগ্রৎ-স্বপন ;

কেহ বলে—“বিধি বাম, এ কার্যের পরিণাম
শুভ নাহি হ’বে কদাচন।”

କୁରୁ ଲୋକ ସଭାମାନ୍ୟ, **ନିରଖିଆ ପୃଥିବୀରାଜ**

ସନ୍ତୋଷିଆ କହେନ ସବାୟ :—

“সাজ এ আনন্দোৎসবে জ্ঞান কেন হেরি সবে ?
শুভাশুভ বিধির ইচ্ছায় ।

দেখ ভাবি', বন্ধুগণ ! যাঁর রাজ্য, যাঁর ধন,
তিনি যদি করেন প্রদান,

প্রতিবাদ করিবার কার আছে অধিকার ?
 উচিত কি দ্বৈষ, অভিমান ?
 করি নাই কোন দোষ, অহেতুক এই রোষ ;
 পূজ্যা তিনি জননী সমান ;
 দেখায়ে গেছেন ভয়, চিত্ত তাহে ক্ষুব্ধ নয়,
 আশীর্বাদ করিতেছি জ্ঞান ।
 কিন্তু ক্ষত্রিয়ের ধর্ম, চৌহানের যোগ্য কর্ম,
 ভুলিতে নারিব, বন্ধুগণ !
 মাতামহ-দত্ত রাজ্য অবিভক্ত, অবিভাজ্য
 রাখিব, আমার দৃঢ়পণ ।
 মন্ত্রিগণ ! শুন সবে, প্রচারহ ভেরী-রবে
 গ্রামে, গ্রামে আমার আদেশ ;
 ঋণদায়ে বন্দী যা'রা মুক্ত আজ হ'ল তা'রা ;
 দিল্লীরাজ্যে পণ্যশুল্ক* শেষ ।
 আছে যত তীর্থস্থান লক্ষ সর্গমুদ্রা দান
 দীনে, দ্বিজে করিবে তথায় ;
 ব্যাধিগ্রস্ত বৃদ্ধ জন, মাতৃহীন শিশুগণ
 পয়স্বিনী গবী যেন পায় ।
 ভাবি' হিন্দু হতবল শুনেছি তুরুকদল
 করিতেছে যুদ্ধ আয়োজন ;
 বীরধর্ম স্মরি' সবে লহ অসি, চর্ম্ম তবে
 চৌহান, তোমর যোদ্ধগণ !
 নাহি চিন্তা, নাহি ভয়, যতো ধর্ম্ম স্ততোজয়,
 মহোৎসবে রত হও সবে ;”

* বিক্রয় দ্রব্য একস্থান হইতে অপর স্থানে লইয়া যাইবার সময়, ঘাটিতে ঘাটিতে, এখনকার চুঙ্গীর মত কর আদায় করা হইত। ইহাই পণ্যশুল্ক নামে অভিহিত হইয়াছে।

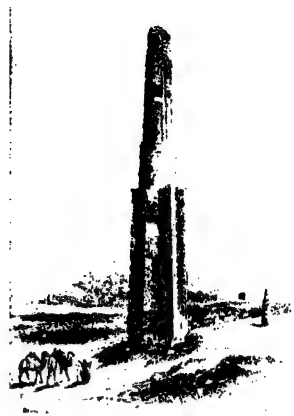
দ্বিতীয় সর্গ ।

কল্পনে ! প্রসাদে তব কত কবিজন
হেরেছেন কত দৃশ্য, লোকে অগোচর,
আকাশে, পাতালে, তথা, স্বরগে, নরকে,
রাজার প্রাসাদ মাঝে, দীনের কুঠীরে ;
শত ধন্য তিনি, তুমি কৃপা কর যাঁ'রে ।
অকৃপা যাহারে তব, ভাগ্যহীন সেই
কবিকুলে, গন্ধহীন কুন্ডল যেমতি
অনাদৃত । দয়া, তবে, কর, দয়াময়ি !
শুনাও, অতীত স্মৃতি করি' সঙ্কীর্ণিত,
ভারতের ভূতকথা । হ'ক জ্বালাময়ী
সে কাহিনী, তবু, দেবি ! করিয়া শ্রবণ,
বুঝি নিজে, বুঝাইব স্বদেশীয় জনে
কোন দোষে, কোন পাপে পতিত আমরা ;
কারণবিহনে কার্য্য না ঘটে সংসারে ।
শুনাও সে ইতিহাস মহাপতনের,
চূর্ণ যাহে, ভূমিকম্পে অট্টালিকা সম,
শত শত বর্ষব্যাপী সাম্রাজ্য হিন্দুর ।
অতীতের রুদ্ধদ্বার উন্মোচিয়া, দেবি !
দেখাও সমরক্ষেত্রে হিন্দুবীরগণ
স্বদেশ, স্বধর্ম্ম তরে হৃদয়শোণিত
কেমনে করিত দান । হিন্দুকুলনারী,
কেমনে, প্রফুল্ল মুখে, পতিপুত্রগণে,
সাজাইয়া বীর সাজে, পাঠা'ত সমরে ;

যুদ্ধান্তে কেমনে পুনঃ জয়মালা দিয়া
 লইত বরণ করি' । স্বভাব-কোমলা,
 তবু মৃত পতিসনে, চিতাশয্যা'পরে,
 রক্ষি' পত্তি-শির ক্রোড়ে, বসিত কেমনে
 শ্মিত-সমুজ্জ্বল-কাস্তি । নিরাশ, নিভ্জীব
 যদিও এ জাতি, এবে, তবু সে কাহিনী
 শুনা'বে আশার গীত, উৎসাহ-অনল
 ছালিবে হৃদয়মাঝে ; এস, কৃপাশুণে ।

প্রসারিত গিরিবর যোজন-বিস্তৃত ;
 শিরে তা'র শোভা পায় গজনীনগরী,
 ভুবনবিখ্যাত পুরী ; ভূমিতে যাহারে
 কত দেবালয়, কত প্রাসাদ, কুটীর
 লুপ্তিত করিলা বীর সুলতান মামুদ *
 লাক্ষিত, দলিত করি' ভারতসম্মানে ।
 চারিদিকে স্তবেষ্টিত দুর্ভেদ্য প্রাচীর,
 পাষাণে নিশ্চিত কোথা, কোথা বা ইফ্টকে ।
 সগর্বে প্রহরী-সুস্ত, উচ্চ করি' শির,
 দাঁড়াইয়া স্থানে স্থানে । বক্ষ্য, নগ্ন গিরি,
 তুষার-ঝটিকাবশে শ্যামশোভাহীন,
 নিরন্তর রুদ্রমূর্তি । নিম্নে নগরীর
 প্রান্তর, কেদার শোভে, শশ্যগুচ্ছে ভরা,
 হরিৎ-সাগর সম । ছুটে গিরিস্রোত
 কল কল স্বনে কোথা ; তটদেশে তা'র
 সুরম্য উদ্যান 'রাজে পূর্ণ ফুলে, ফলে ।

* গজনীর অধিপতি পনামখ্যাত বীর । ইনি অষ্টাদশ বার ভারতবর্ষ আক্রমণ করিয়া,
 বহু নগর, তীর্থ ও দেবমন্দির লুণ্ঠন করিয়াছিলেন । ইহার কাব্য, ভিন্ন ভিন্ন স্থলে, একাধিকবার
 বর্ণিত হইয়াছে ।



বামে মামুদের সমাধি, দক্ষিণে মামুদ নির্মিত স্তম্ভ
নিম্নে গজনি নগরীর বহির্দৃশ্য।

পৃথ্বীরাজ ১৯ পৃষ্ঠা।

সুবিশাল স্তম্ভদ্বয়, ইস্টকরচিত,
সর্বদ্বন্দ্বসী কালে গর্বে উপহাস করি',
মামুদবংশের কীর্তি প্রচারিছে লোকে,
দাঁড়ায়ে অটল ভাবে। * অদূরে পুরীর
বিরাজে রঞ্জাগ্রাম ; যথা মামুদের
সমাধিমন্দির, শ্বেতপ্রস্তর নিৰ্ম্মিত,
কহিছে দর্শকে, যেন, নীরব ভাষায়
'জেতা, জিত ধূলিশেষ, বিধি বিধাতার'।

প্রাচীর মাঝারে দুর্গ ; রাজহর্ম্য তা'য়
উঠেছে গগন ভেদি'। সে হর্ম্যের মাঝে
নিভৃত প্রকোষ্ঠ এক, শোভ-সজ্জাহীন ;
বসি' তাহে বীরবর মহম্মদ ঘোরী,
নিজ পাত্র, মিত্র লয়ে। দক্ষিণে কুতব
নবীন যৌবন-কাস্তি উজলিছে তনু,
উৎসাহে প্রদীপ্ত মুখ, বীর দর্পে ভরা।
বামে বসি' হামজুবী † গস্তীর মুরতি,

* এই দুইটা স্তম্ভের মধ্যে একটা মামুদের অপরটা তাহার পুত্র মসুউদের নিৰ্ম্মিত বলিমা
শাসিক। উভয়ই, এখনও, বর্তমান আছে।

† ভারতের প্রথম মুসলমান সম্রাট হুমায়ুন কুৎবুদ্দীন খাইবক। ক্রীতদাস হইতে, ক্রমে,
শ্রুতি লাভ করিয়া, ইনি সেনাপতি, পরে মহম্মদ ঘোরীর প্রতিনিধি এবং তৎপরে স্বাধীন সম্রাট
ইয়াছিলেন। সাহস ও বলবীর্যের সঙ্গে প্রভুত্ব, আশ্রিতবাৎসল্য এবং বদান্ততা প্রভৃতি
হুগুণে ইনি অলঙ্কৃত ছিলেন। ঐতিহাসিক কেরেন্ডা ইহার সম্বন্ধে লিখিয়াছেন :—

Kootbooddeen was of a brave and virtuous disposition ; open and
beral to his friends, courteous and affable to strangers. In the art of
ar and good government he was inferior to none, nor was he a mean
roficiant in literature.

Briggs' Ferista, Vol. I. PP. 189-190.

‡ Kowam-ool-moolk Humzy মহম্মদ ঘোরীর অন্ততম প্রধান কর্মচারী ছিলেন।
মুদ পরে ইহাকেই দূতরূপে আজমীরে পৃথোরাজের নিকট প্রেরণ করিয়াছিলেন। He
Mahomed Ghoozy) despatched Kowam-ool-moolk Humzy one of his

ললাটে চিন্তার রেখা । মধ্যে উভয়ের
 সাধু ভক্ত মৈনুদ্দীন, # করে জপমালা,
 বিলম্বিত শ্মশ্রুজাল স্পর্শে নাভিদেশ,
 প্রশান্ত বদনকান্তি ! দাঁড়িয়ে অদূরে,
 সম্মুখে বিনতশির, রাজদূতত্রয় ।

সন্মোখিয়া দূতগণে জিজ্ঞাসিলা ঘোরী,
 মধুর গন্তীর ভাষে :—

“হিন্দুস্থান মাঝে

ছিলে সবে, এতদিন ; কি দেখিলে সেথা ?

কেমন সে দেশ বল ; সম্পদ, বিভব,

লোকের প্রকৃতি, ধর্ম, যা’ কিছু দেখেছ,

বল বিস্তারিয়া সবে ; অগ্রে বল, আলি !”

principal chiefs, ambassador to Ajmeer, with a declaration of war, should the Indians refuse to embrace the true faith.

Briggs' Ferista, Vol I. P. 174.

তাহুল মাসির প্রণেতা হাসন নিজারী ইহাঁকে Hamza নামে অভিহিত করিয়াছেন এবং ইহাঁর প্রকৃতি সম্বন্ধে লিখিয়াছেন :—He had obtained distinction by the customs of embassy and the proprieties of missions, and his position in the service of the sublime court had met with approval and in the beauty of his moral character and the excellence of his endowments, the above mentioned person, in whose merits all concurred and from the flames of whose wisdom and the light of whose penetration abundant delight and perfect good fortune arose.

Elliot's History of India, Vol. II. PP. 212-13.

* ভারতবর্ষের অগ্রগণ্য মুসলমান সাধু। আজমীরে ইহাঁর যে সবাধি বর্তমান আছে, তাহা মুসলমানদিগের একটি প্রধান তীর্থে পরিণত হইয়াছে। মুক্তাবুল তৌয়ারিক প্রণেতা বলেন যে ; Khaja Mainuddin chishti came with Sultan Shahabuddin when he invaded India again in 1192 A. D. ইহাঁর প্রকৃতি সম্বন্ধে লিখিত আছে যে ;—He is said to have passed days together in devotion and meditation. ** He never preached aggression, was a man of peace and good will towards all God's creatures. Ajmer Historical and descriptive PP. 90-91.

বর্ষের আদর্শ অনুযায়ী ভক্তিবান্ ও আগেরনিষ্ঠ হইলেও ইহাঁর রণদক্ষতার অভাব ছিল না। শাসনেশের অন্তর্গত নন্দুদ্বর ইনিই ভ্রম করিয়াছিলেন বলিয়া উল্লেখ দেখা যায় ।

Imperial Gazetteer, Vol. XVIII. P. 362.

সম্মুখে নোয়াঁয়ে শির, ভূমি স্পর্শ করি',
আরস্তিলা আলি ;—

“কি কহিব, জাঁহাপনা !

অদ্ভুত, অপূর্ব দেশ । বিশ্বাস্য যেন
সৌন্দর্য্যে, মাধুর্য্যে তা'রে নিরূপম করি'
গ'ড়েছেন ধরাধামে । সুনীল আকাশ,
সমুজ্জ্বল, দিবাতাগে, তপন-কিরণে ;
জ্যোতির্ম্ময়, নিশাকালে, নক্ষত্রনিকরে ;
দীপ্তিমান চন্দ্রালোকে । তুষার-ঝটিকা
না জানে সে দেশে কেহ । মধুর পবন
বহে সেথা সংবৎসর ; স্রোতস্বতী যত
অমৃত-সলিলে পূর্ণ । তরুলতাগণ
ফলে, ফুলে শোভাময় । নাহি জানি নাম,
আস্বাদে, সৌরভে কিন্তু চিত্ত বিমোহিত ।
বিশাল সে দেশ ; কোথা গিরি সুমহান,
গগনে তুলিয়া শির, আছে বিরাজিত ;
কোথা বনভূমি, পূর্ণ ভীষণ শ্রাপদে ;
কোথা রম্য উপবন, পুষ্পে স্নানোভিত,
মুখরিত বিহগের মধুর সঙ্গীতে ।
যোজন-যোজন-ব্যাপী ক্ষেত্র স্নিগ্ধ-শ্যাম
শোভে কোথা ; কোথা নদী বহে কল কলে
খনি-গর্ভে জন্মে মণি ; সাগরে মুকুতা ;
নারী সেথা নিরূপমা । সমৃদ্ধা নগরী ;
ফলে, শস্যে পূর্ণ পল্লী । কি ক'ব অধিক,
স্বর্গ স্বর্গ বলে লোক, স্বর্গ হিন্দুস্থান ।”
হাসিয়া কহিলা ঘোরী ;—

ললাটে চিন্তার রেখা । মধ্যে উভয়ের
 সাধু ভক্ত মৈনুদ্দীন, * করে জপমালা,
 বিলম্বিত শ্মশ্রুজাল স্পর্শে নাভিদেশ,
 প্রশান্ত বদনকান্তি ! দাঁড়িয়ে অদূরে,
 সজ্জমে বিনতশির, রাজদূতত্রয় ।

সম্বোধিয়া দূতগণে জিজ্ঞাসিলা ঘোরী,
 মধুর গম্ভীর ভাষে :—

“হিন্দুস্থান মাঝে

ছিলে সবে, এতদিন ; কি দেখিলে সেথা ?

কেমন সে দেশ বল ; সম্পদ, বিভব.

লোকের প্রকৃতি, ধর্ম, যা' কিছু দেখেছ,

বল বিস্তারিয়া সবে ; অগ্রে বল, আলি !”

principal chiefs, ambassador to Ajmeer, with a declaration of war, should the Indians refuse to embrace the true faith.

Briggs' Ferista, Vol I. P. 174.

তাহুল মাসির এণেতা হাসন নিজাবী ইহাকে Hamza নামে অভিহিত করিয়াছেন এবং ইহাঁর প্রকৃতি সম্বন্ধে লিখিয়াছেন :—He had obtained distinction by the customs of embassy and the proprieties of missions, and his position in the service of the sublime court had met with approval and in the beauty of his moral character and the excellence of his endowments, the above mentioned person, in whose merits all concurred and from the flames of whose wisdom and the light of whose penetration abundant delight and perfect good fortune arose.

Elliot's History of India, Vol. II. PP. 212-13.

* ভারতবর্ষের অগ্রগণ্য মুসলমান সাধু। আজমীরে ইহাঁর যে সবাধি বর্তমান আছে, তাহা মুসলমানদিগের একটি প্রধান তীর্থে পরিণত হইয়াছে। মুক্তাবুল তৌয়ারিক এণেতা বলেন যে ; Khaja Mainuddin chishti came with Sultan Shahabuddin when he invaded India again in 1192 A. D. ইহাঁর প্রকৃতি সম্বন্ধে লিখিত আছে যে ;—He is said to have passed days together in devotion and meditation. ** He never preached aggression, was a man of peace and good will towards all God's creatures. Ajmer Historical and descriptive PP. 90-91.

স্বর্গের আশ্রয় অনুযায়ী ভক্তিবান ও আগারনিষ্ঠ হইলেও ইহাঁর রণসম্ভতার অভাব ছিল না । বাংলেশের অতর্কিত নন্দুবর ইনিই জয় করিয়াছিলেন বলিয়া উল্লেখ দেখা যায় ।

Imperial Gazetteer, Vol. XVIII. P. 362.

সম্মুখে নোয়াঁয়ে শির, ভূমি স্পর্শ করি',
আরস্তিলা আলি ;—

“কি কহিব, জাঁহাপনা !

অদ্ভুত, অপূর্ব দেশ । বিশ্বশ্রুতা যেন
সৌন্দর্য্যে, মাধুর্য্যে তা'রে নিরূপম করি'
গ'ড়েছেন ধরাধামে । সুনীল আকাশ,
সমুজ্জল, দিবাভাগে, তপন-কিরণে ;
জ্যোতির্ময়, নিশাকালে, নক্ষত্রনিকরে ;
দীপ্তিমান চন্দ্রালোকে । তুষার-ঝটিকা
না জানে সে দেশে কেহ । মধুর পবন
বহে সেখা সংবৎসর ; শ্রোতস্বতী যত
অমৃত-সলিলে পূর্ণ । তরুলতাগণ
ফলে, ফুলে শোভাময় । নাহি জানি নাম,
আস্বাদে, সৌরভে কিন্তু চিত্ত বিমোহিত ।
বিশাল সে দেশ ; কোথা গিরি সুমহান,
গগনে তুলিয়া শির, আছে বিরাজিত ;
কোথা বনভূমি, পূর্ণ ভীষণ আপদে ;
কোথা রম্য উপবন, পুষ্পে সুশোভিত,
মুখরিত বিহগের মধুর সঙ্গীতে ।
যোজন-যোজন-ব্যাপী ক্ষেত্র সিন্ধু-স্রোম
শোভে কোথা ; কোথা নদী বহে কল কলে
খনি-গর্ভে জন্মে মণি ; সাগরে মুকুতা ;
নারী সেখা নিরূপমা । সমুদ্রা নগরী ;
ফলে, শান্তে পূর্ণ পরী । কি ক'ব অধিক,
স্বর্গ স্বর্গ বলে কোক, স্বর্গ হিন্দুস্থান ।”
হাসিয়া কহিলো হোরী ;—

“হেন স্বর্গ হ’তে
কেন, তবৈ, এলে ফিরি’ ?”

উত্তরিলো দূত ;—

“আসিলাম, জাঁহাপনা ! পথ দেখাইতে,
সজ্জৈ পুনঃ যা’ব বলে ।”

কহিলেন ঘোরী ;—

“কহ, দূত ! কহ শুনি, কোন্ কোন্ স্থান
দেখিয়া এসেছ তুমি ।”

নিবেদিলো দূত ;—

“এসেছি হেরিয়া, প্রভো ! যমুনার তীরে
প্রাচীন নগরী দিল্লী, পূর্ণ ধনে, জনে ;
জয়ন্তস্তে, দেবালয়ে, সুরম্য প্রাসাদে
অনুপম ধরামাঝে । দেখেছি কনোজ,
অবস্থিত গঙ্গাতটে ; নানাদেশজাত
পণ্য-দ্রব্যে পরিপূর্ণ । দেখেছি আজমীর,
মরুসিঙ্কু-বক্ষে রম্য, শ্যামবীপসম
শোভাময় । হেরিয়াছি মথুরানগরী,
বারাণসী, পুণ্যতীর্থ উভয় হিন্দুর ;
আর(ও) কত শত স্থান । হিন্দুস্থানে গিয়া
এসেছি যা’ নিরখিয়া বর্গিবার নয় ।”

“কি তুমি দেখেছ, এবে, বলহ, হানিফ্ !”
সম্বোধি’ দ্বিতীয় দূতে কহিলেন ঘোরী ;—
“কোন্ বেশে ছিলে সেথা ?”

উত্তরিলো দূত ;—

“মৌনী সন্ন্যাসীর বেশে । করেছি ভ্রমণ
তীর্থে তীর্থে, গ্রামে গ্রামে, নগরে, প্রান্তরে ;

দেখিয়াছি রাজা, প্রজা, ব্রাহ্মণ, ভ্রমণ ।
পশি' কভু যজ্ঞশালে, কভু দেবালয়ে,
হেরিয়াছি ধর্ম, কর্ম, আচার হিন্দুর ;
শুনিয়াছি শাস্ত্রপাঠ, ত্রীং, ক্লীং, ওঁ ।

কিন্তু, জাঁহাপনা ! আমি না পারি বুঝিতে
কেন বিশ্বস্রষ্টা, হেন মনোহর দেশে,
এ হেন অধম জাতি করিলা সৃজন,
ধর্মহীন, জ্ঞানহীন ! এক, অদ্বিতীয়
ভুলি' পরমেশে আছে মূর্তিপূজা ল'য়ে ;
অদ্ভুত তা'দের ধর্ম ; কেহ পূজে শিলা,
কেহ নদী, কেহ তরু । কেহ অঁখি মুদি'
করে মহাশূন্য ধ্যান । বিচিত্র তা'দের
মনোভাব, পূজারীতি । কহে কোন জন,
'অহিংসা পরমো ধর্মঃ' ; আবার কেহ বা
নৃত্য করে নরবলি করিয়া প্রদান ।

কেহ শাক্ত, কেহ শৈব, বৈষ্ণব কেহ বা ;
কেহ পূজে বুদ্ধে, কেহ পূজে জিনদেবে ।

নাহি হিতাহিত-জ্ঞান ; মুক্তিলাভ তরে
কেহ ডুবে নদীজলে ; গিরিশৃঙ্গ হ'তে
পড়ে কেহ লক্ষ দিয়া ; রথচক্র-তলে

হয় কেহ নিষ্পেষিত ; বন্ধে বিঁধে শূল ;
বিদারে রসনা বাণে । নিশ্চয় নিষ্ঠুর ;

পুত্রে দেয় ভাসাইয়া সাগরের জলে ;

দক্ষ করে, অবিভেদে, মাতায়, স্ত্রীতায়,
বাঁধি' চিতাকাষ্ঠে, তা'র মৃত পতি সনে ;

বাজায় দামামা, যদি করে আর্তনাদ ।

বলে সবে হিন্দু মোরা, কিন্তু পরস্পর
 জাতিধর্ম্মেবে, নিত্য, রক্ত বিসংবাদে ;
 নাহি সখ্য, নাহি প্রেম । উচ্চবর্ণ, বদি,
 চামার, চণ্ডাল আদি হীনজাতি নরে
 'স্পর্শে কভু, স্নান করি' শুচি হয় তবে ।
 নহে বুদ্ধিহীন তা'রা ; তর্কে স্থনিপুণ ;
 রচিয়াছে বহু গ্রন্থ । কিন্তু নাহি জানি,
 কেন হেন মতিভ্রান্ত ! ব্যথিত অন্তর,
 হিন্দুর দুর্দশি হেরি' । সুলতান মামুদ,
 ভাজি' দেবালয়, অর্থ করিয়া হরণ,
 দণ্ডিলা বিধর্ম্মিগণে । কিন্তু, জাঁহাপনা !
 ফলে নাই ফল তাহে । থামিলে ঝটিকা
 দাঁড়ায় যেমন তরু, পুনঃ, তুলি' শির,
 তেমনি উঠেছে হিন্দু । তীব্র শাস্তি বিনা
 না করিবে জ্ঞানলাভ । মস্‌লিম-সমাজে
 ধার্ম্মিকের বন্ধু এক জাঁহাপনা বিনা
 এ অধর্ম্ম, অত্যাচার করিতে উচ্ছেদ
 না আছে অপর কেহ । কালক্ষেপ আর
 না হয় উচিত, প্রভো ! সঙ্কটে, বিপদে
 মস্‌লিমের বল যিনি, মহান্ ঈশ্বর,
 হ'বেন সহায় তিনি ।”

নীরবিলা দুত ।

যোড়ীর লম্বাটকেশ হইল কুঞ্চিত ।

ভাজি' মালা জপ, কিরি', কুতরের পানে

চাহিলেন মৈনুদ্দীন । কহিলেন যোড়ী,—

“কি তুমি দেখেছ সেখা, বল, জাঁহান্দর ।”

কহিল। তৃতীয় দূত :—

“সত্য, জাঁহাপনা !

হিন্দুস্থানসম দেশ নাহি এ ধরায় ।

কিন্তু যে ফগীর শিরে থাকে মহামনি,

দস্ত তা'র বিধে ভরা । নিরখি' তা'দের

বলবীৰ্য্য, বুঝিয়াছি বীর হিন্দুজাতি ;

চূৰ্ণ কর্ষ সমরক্ষেত্রে । বুঝিয়াছি আর(ও)

ধর্মপ্রাণ হিন্দু ; হ'ক ধর্ম তাহাদের

ভ্রমাক্রম, তবু প্রাণ দিবে তা'র তরে ।

প্রজা সেথা রাজভক্ত ; রাজার আদেশে

অনলে, গরলে, জলে না ডরে মরিতে ।

আছে জাতিভেদ সত্য, কিন্তু হিন্দু নামে

এক সূত্রে বাঁধা সবে । না বুঝি', না ভাবি'

হিন্দুস্থান-আক্রমণ উপযুক্ত নয় ।

দেখিয়াছি হিন্দুস্থানে আছে তরু এক,

ঘটনামে ; মহা বাহু করিয়া বিস্তার,

আবরিয়া রাখে গ্রাম ; শাখা হ'তে তা'র

সূক্ষ্ম সূত্রসম মূল, পরশিয়া ভূমি,

ক্রমে হয় মহাতরু ; আকর্ষিয়া রস,

রহে সজীবিত, মূল বৃক্ষ ধ্বংস হ'লে ।

তেমনি এ হিন্দুজাতি ধরে, জাঁহাপনা ।

অপূর্ব্ব জীবনীশক্তি ; হ'ক মূলচ্ছেদ,

উৎপাটন, শাখা তবু রহিবে বাঁচিয়া ।*

* হিন্দুদের এই জীবনীশক্তি সবে এইরূপ লিখিত হইয়াছে :—

Even when the overlord or central authority was vanquished the separate groups and units had to be defeated in detail and each state applied a nucleus for subsequent revolt. The popular notion that

কি কাজ বিবাদে তবে হেন শত্রু সহ ?

কি ফল প্রতিমাভঙ্গে, লুণ্ঠনে, পীড়নে ?”

“শুন, দূত !”

জাঁহান্দরে কহিলেন ঘোরা ;—

“লভিয়াছ অভিজ্ঞতা, রহি’ হিন্দুস্থানে ;

পার কি বলিতে তুমি সমর-কৌশল

কিরূপ হিন্দুর ? অশ্ব, গজ, পদাতিক

শিক্ষিত কেমন ? অসি, শূল, ধনুর্বিধ

কোন অস্ত্রে পটু তা’রা ?”

উত্তরিল দূত ; —

“নহি যোদ্ধা আমি, প্রভো ! বণিব তথাপি

দেখিয়াছি যাহা ; হিন্দু বলী গজবলে ।

সচল পর্বতসম গজযুথ যবে

হয় যুদ্ধে অগ্রসর, নাহি শক্তি কা’র(ও)

রোধিতে তা’দের বেগ ; প্রতিদ্বন্দ্বী সেনা

চূর্ণ হয় দগ্ধমাত্রে । দেখিয়াছি আর(ও)

শরক্ষেপে অদ্বিতীয় হিন্দু পদাতিক,

অব্যর্থ সঙ্কানী সবে । বিশ্বাস আমার,

না পারিবে মুসলমান আঁটিতে হিন্দুরে

গজে, পদাতিক সৈন্যে । দ্বিতীয় রস্তুম*

জাঁহাপনা ! করুন তা’ উচিত যা’ হয় ।”

India fell an easy prey to the Musalmans is opposed to the historical facts ** At no time was Islam triumphant throughout the whole of India. Hindu dynasties always ruled over large areas.

Hunter's Indian Empire. PP. 322-23.

* রস্তুম মুসলমানদিগের ভীম ছিলেন । মহম্মদ ঘোরীর অসাধারণ বলবীর্যের জন্য তৎকাল-ই-নাসিরী-প্রণেতা তাঁহাকে Haider (সিংহ) of the time and a second Rustum বলিয়াছেন । Page 460.

ইজিতে বিদায় করি' রাজদূতগণে
কহিলেন তবে ঘোরী ;—

“শুনিলে ত সবে,
যা কহিলা দূতগণ ? কিবা যুক্তি বল ।”
কহিলা কুতব ;—

“বীরভোগ্যা বনুন্ধরা
চিরদিন ঘোষে লোক । এ হেন সম্পদ,
এ সৌন্দর্য্য ভোগ যদি, পুরুষ হইয়া,
না করিলু, বৃথা জন্ম অবনীমণ্ডলে ।”
“সত্য ; কিন্তু শুনিলে ত”

কহিলেন ঘোরী ;—
“হৃদ্বর্ষ সমরে হিন্দু ; না করি' বিচার,
উচিত কি যুদ্ধারম্ভ তাহাদের সনে ?”
কহিলা কুতব ;—

“প্রভো ! না করি' বিচার,
কখন(ও) কর্তব্য নয় ; কিন্তু, জাঁহাপনা !
দেখুন বারেক ভাবি', বালক কাসিম
করেছিল জয় যবে এই হিন্দুগণে,
সাহস, শ্রুত্ব কোথা ছিল তাহাদের ?
অষ্টাদশ বার বীর সুলতান মামুদ
লুণ্ঠিলা হিন্দুর দেশ, ভাঙিলা মন্দির,
বিচূর্ণিলা সোমনাথ : কোথা ছিল তবে
হিন্দুর বীরত্ব ? হিন্দু নহে বীর্য্যহীন,
সত্য ; কিন্তু অন্ধপ্রায় ভ্রমে, কুসংস্কারে ।

কাসিম দেবলপুরী আক্রমিলা যবে,
 ঘোষণা করিল হিন্দু ; মন্দিরচূড়ায়
 যাবৎ পতাকা এক রহিবে উড্ডীন,
 না পারিবে শত্রুসৈন্য প্রবেশিতে পুরে ।
 কোশলী কাসিম, শুনি, 'ধ্বজা লক্ষ্য করি',
 হানিলা অস্ত্র অস্ত্র ; ছিঁড়িল পতাকা ;
 নিরাশা-পীড়িত হিন্দু হ'ল পরাজিত ।
 ব্যবহারে শিশু তা'রা । আলোর ভূপতি,
 দাহির, দৈবজ্ঞে ডাকি' জিজ্ঞাসিলা তা'রে ;
 কোথা শুক্রগ্রহ এবে করিতেছে স্থিতি ?
 কি হ'বে যুদ্ধের ফল ? দৈবজ্ঞ কহিল ;
 'সম্মুখে তোমার শুক্র, পশ্চাতে তা'দের,
 যুদ্ধে তা'রা হ'বে জয়ী ।' কহিলা ভূপতি ;
 'কর কিছু প্রতীকার ।' ডাকি স্বর্ণকারে
 শুক্রের স্বর্ণ মূর্তি করা'য়ে নিশ্চয়
 রাজার পশ্চাতে বাঁধি' অশ্বের পৰ্য্যাণে,
 দিল পাত্রেমিত্রগণ ; কহিল বুঝা'য়ে ;—
 'পশ্চাতে যখন শুক্র যুদ্ধে হ'বে জয় ।'
 নির্বেোধ দাহির, নাহি বুঝি' নিজ বল,
 পশিল সমরে ; যুঝি' সিংহের বিক্রমে

• দেবল সিংহদেবের অন্তর্গত । While Kasim was considering the difficulties opposed to him, he was informed by some of his prisoners that the safety of the place was believed to depend on the flag which was displayed on the tower of the temple. He directed his engines against that sacred standard, and at last succeeded in bringing it to the ground ; which occasioned so much dismay in the garrison as to cause the speedy fall of the place. * * The fall of the temple seems to have led to that of the town.

Elphinstone's History of India. Cowell's Edition. P. 308.

মুসলমান-অসিঘাতে প্রাণ দিল শেষে । *
জানে প্রাণ দিতে হিন্দু ; কিন্তু নাহি জানে
 শৃঙ্খলা, সময়নীতি ; স্বভাবে সরল ;
 দেখে দিন, দেখে ক্ষণ, শুভাশুভ যোগ ।
 নাহি বুঝে, ব্যাধি-বহ্নি-সময় সঙ্কটে,
 ক্ষণমাত্র কালক্ষেপে ঘটে সর্বনাশ ।
 না জানে পুরুষকার, দৈব, দৈব করি'
 নয়ন থাকিতে অন্ধ ; হুঁচুটে, হাঁচিতে,
 কাকশৃগালের রবে গণে পরমাদ ।
 অগ্নে হয় বিশৃঙ্খল ; নায়ক অভাবে,
 ভাজি বাহ, মেঘসম করে পলায়ন ।
 পাস্থাহীন নিজবলে ; চিনে মাত্র রাজা ;
 নিরাশ, নিভজ্জীব হয় রাজার পতনে ।
 দাহির, অনঙ্গপাল গ' হস্তী আরোহিয়া
 এসেছিল যুদ্ধে দৌড়ে ; তীক্ষ্ণ শরাঘাতে,
 বলন্ত কন্দুকে করী গেল পলাইয়া,
 বিধ্বস্ত বিপুল সেনা হইল নিমেষে ।
 সুসিদ্ধি, আছে লেখা শাস্ত্রে তাহাদের,

> আলোর সিদ্ধান্তের অন্তর্গত । Dahir then said to an astrologer, "I must
 t to-day ; tell me in what part of the heavens the planet Venus is
 calculate which of the two armies shall be successful, and what will
 be result." After the computation, the astrologer replied, "According
 he calculation the victory shall be to the Arab army, because Venus
 hind him and in front of you." Rai Dahir was angry on hearing this.
 astrologer then said, "Be not angered, but order an image of Venus
 a prepared of gold." It was made and fastened to his saddle-straps
 der that Venus might be behind him, and he might be victorious.

Chachnama Elliott's History of India, Vol. I. P. 169.

During the heat of the attack, which was made on him, a fire-ball
 sh the Arab's elephant and the Arabian animals were its victims off the

পৃথীরাজ ।

কিন্তু মোহগর্ষে তাঁ'রা না শুনিলে কথা
হ'বে যোগ্য শিক্ষা দিতে ; শিক্ষক যেমতি
শিক্ষা দেন দণ্ড দিয়া অশিষ্ট বালকে ।

কহিল যে জাঁহান্দর বীর হিন্দুজাতি,
চিন্তামাত্র নাহি তাহে । হ'ক শূর, বীর,
চূর্ণ হ'বে রেণু সম ; সহায় মোদের
নিজে সর্বশক্তিমান । কে রক্ষিল, বল,
সুলতান মামুদে, যবে, মরুভূমি মাঝে,
সোমনাথ-আক্রমণে ব্যথিতহৃদয়,
প্রতিহিংসাপর হিন্দু ভুলাইয়া তাঁ'রে
লইল বিপথে ৭ বীর, তৃষ্ণায় আকুল,
অবসন্ন, পথশ্রান্ত, কণ্ঠাগত-প্রাণ,
ডাকিলা কাতর হ'য়ে “রক্ষ, প্রভো” বলি ।*

* After the army had marched all night and next day and the time had come round for the troops to halt although search was made for water, none was anywhere to be found. The Sultan directed that the Hindu guide should be brought before him. This was done, when the Hindu guide replied to the Sultan saying ; “I have devoted my life for the idol Somnath. and I have led you and your army to this desert, in any part of which water is not to be found, in order that you may all perish.” The Sultan commanded that the Hindu should be despatched to hell, and that the troops should halt and take up their quarters for the night. He then waited until night had set in, after which he left the camp, and proceeded some distance from it aside. Then kneeling down and with his forehead to the ground he prayed devoutly and fervently unto the Most High for deliverance. After a watch of the night had passed, a mysterious light appeared in the horizon, and the Sultan gave orders for the troops to be put in motion, and to follow him in the direction of the light. When the day broke, the Almighty God had conducted the army of Islam to a place where there was water, and all the Mussalmans were delivered safely out of this impending danger.

উপধর্মসেবী হিন্দু না পারিবে কহু
‘রোজিবারে সত্যধর্মসেবী মুসলমানে ।’
“সুসজ্জত বটে কথা ।”

কহিলেন ঘোরী ;
“বল এবে, হামজবী ! অভিপ্রায় তব ।”
কহিলেন হামজবী ;—

“রাজরাজেশ্বর !

ধর্ম, অর্থ ভূমণ্ডলে প্রিয় মানবের ।
প্রশংসিত সেই, এই উভয়ের মাঝে,
একটীও আছে যা’র । মহাভাগ্যবান
সেই নর, দুই যেই পারে অর্জিবারে ।
ধর্ম, কর্ম, জ্ঞানে, বীর্যে জাঁহাপনা সম
আছে কেবা ভাগ্যবান ? * দেখুন চিণ্ডিয়া,
আক্রমিলে হিন্দুস্থান, বিধির কৃপায়,
উভয় হইবে লাভ । অর্থে অগণিত
পূর্ণ হ’বে রাজকোষ ; ততোধিক লাভ
হ’বে হিন্দুস্থানে সত্যধর্মের প্রচারে ।
কিস্তু এই মহাকাব্য না হ’বে সাধিত
সাম্রাজ্য-প্রতিষ্ঠা বিনা ; লুণ্ঠনে, গীড়নে
না হইবে স্থায়িকল । সুলতান মামুদ,
রাজা, প্রজা লুণ্ঠি’ সবে, আনিলা যে ধন,

* হিন্দুদিগের দৃষ্টিতে মুসলমানলুণ্ঠন বাহাই হউন, মুসলমানের নিকট তাহার কল্প
কৃত হইতেন, তাহা স্মরণ রাখা আবশ্যক ।

মহম্মদ ঘোরীর প্রকৃতি সম্বন্ধে ঐতিহাসিক কেয়েতা এইরূপ লিখিয়াছেন :—
ahammad Ghory bore the character of a just monarch, fearing God
d ever having the good of his subjects at heart. He paid good atten-
n to learned and devout men and was never deficient in serving them
the utmost of his power.

Briggs’ Ferista, Vol. I. P. 187.

কোথা গেল ? স্বর্ণ, হীর, মণি, মুক্তারাশি
 অশ্রুবিন্দু * সনে তাঁ'র গিয়াছে মিশিয়া,
 জলে জলবিন্দুপ্রায় ; চিহ্ন নাহি এবে ।
 ভাঙ্গিয়া যে দেবমূর্তি কি ফলেছে ফল ?
 ত্যজেছে কি মূর্তিপূজা হিন্দু নর, নারী ?
 রুখা সেই অভয়ান ; বিদ্যাতের জ্যোতি,
 তীব্রালোকে ক্ষণমাত্র উজলি' আকাশ,
 * বলসিয়া অঁখি, পাছে ডুবায় অঁধারে
 চন্দ্রালোক মৃদু, কিন্তু তম করে দূর ।
 ধর্ম্মে, অর্থে স্থায়ী ফল চাহি যদি মোরা,
 পুত্র পৌত্রক্রমে যদি চাহি সুখভোগ,
 স্থাপিতে হইবে রাজ্য হিন্দুস্থানমাঝে ;
 একবার বসি যদি উঠিব না আর ।”

“স্বযুক্তি, সুপরামর্শ ।”

কহিলেন ঘোড়ী ;—

“নাহি অভিলাষ মোর, মামুদের সম,
 ঝটিকার বেগে পড়ি', ঝটিকার প্রায়,
 হ'তে পুনঃ অন্তর্হিত । বাজ্ঞা সংস্থাপিতে
 স্থায়ী রাজ্য হিন্দুস্থানে । কুতব ! তোমারে
 দিগু এ কার্যের ভার ; কর আয়োজন ;
 দেশ দেশান্তর হ'তে আনো সেনাদল ।
 শুনেছ ত জাঁহান্দর বা' কহিল এবে ?

* It is a well established fact, that two days before his death, he commanded all the gold and caskets of precious stones in his possession to be placed before him : when he beheld them he wept with regret, ordering em to be carried back to the treasury.

Briggs' Ferista, Vol. I, P. 84.

গজসৈন্যে, পদাভিকে হিন্দু বলবান্ ;
 কিন্তু নাহি চিন্তা তাহে । সুবিদিত তব,
 রণক্ষেত্রে মত্তগজ ঘটায় বিপদ,
 শত্রুমিত্র উভয়ের ; পায় যদি ত্রাস,
 না মানে অক্লুশ, করে উভে বিদলিত ।
 পদাভিক শ্রান্ত হয়, রণক্ষেত্রে যদি
 হয় দীর্ঘ, সুবিস্তৃত ; না পারে সহিতে
 দূরপর্যটন-ক্লেশ লৌহবর্ষ্যভার ;
 চালনায় শ্লথগতি । অশ্ব আমাদের,
 পরিশ্রমী, দৃঢ়কায়, তুষ্টি অল্লাহারে ;
 উল্লঙ্ঘনে, সম্ভরণে, গিরি-আরোহণে
 সুদক্ষ, অভ্যাসগুণে । অশ্ববলে মোরা
 গজ, পদাভিক দুই করিব বিজয় ।
 কর আয়োজন তুমি ; বুঝিলে সময়,
 শোন যথা পড়ে গিয়া কপোতমাঝারে,
 পড়িব হিন্দুর দেশে । প্রকৃতি তা'দের
 বুঝেছি উত্তম আমি । বীরত্বে, বিক্রমে
 যোগ্য প্রতিদ্বন্দ্বী তা'রা ; ধরে বহুগুণ ।
 কিন্তু জাতি-জ্ঞাতি-বৈরে নিত্য-জর্জরিত,
 অস্ট সত্যধর্ম হ'তে ; পতন তাদের
 অনিবার্য । শিলাখণ্ড, বাঁধা পরস্পর,
 রোধ করে স্রোতবেগ, তরঙ্গ উত্তাল ;
 কিন্তু অনাবদ্ধ হ'লে, উলটি' পালটি',
 হয়, ক্রমে, রেণুশেষ । হিন্দু কটে দৃঢ়
 বন্ধন না আছে কিন্তু তাহাদের মাঝে ।
 শত্রু জাতি, শত্রু ধর্ম, শত্রু রাজ্য যথা-

পৃথ্বীরাজ ।

পরম্পর ধ্বংসে রত, কেমনে তথায়
বন্ধন, মিলন হ'বে ? কিন্তু মোরা সবে
একজাতি, একধর্মী, এক ভূপতির #
আজ্ঞাধীন ; মোরা যবে হ'ব অগ্রসর,
স্রোত-মুখে বালুসম যা'বে ভাসি' তা'রা ।

আর (ও) শুন গুঢ় কথা ; মুঢ় হিন্দুজাতি
গৃহচ্ছিন্ন প্রকাশিতে না হয় বিমুখ ।
চিরদিন এই রীতি শুনিতেছি আমি ;
যখন (ই) বিদেশী কেহ প্রবেশে ভারতে
স্বদেশ-স্বধর্মদ্রোহী হিন্দু কোন জন
আসি' পক্ষ লয় তা'র । সিকন্দর বীর
পশিলা পঞ্জাবে যবে, তক্ষশিলাপতি
অশ্ব, অর্থ, খাদ্য সনে শিবিরে তাঁহার
পাঠাইয়া দিল দূত ।† সুলতান মামুদে,
ল'য়ে অশ্বসৈন্য, দুর্ঘট শিবানন্দ রায় ‡

* মহম্মদ ঘোরী, কার্যতঃ সম্পূর্ণ স্বাধীন হইলেও, তৎকাল পর্যন্ত, তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকে রাজা এবং আপনাকে তাঁহার অধীন সেনাপতি বলিয়া প্রচার করিতেন ।

† At Ohind Alexander was met by an embassy from Ambhi (Omphis), who had then succeeded to the throne of Taxila, the great city three marches beyond the Indus. The lately deceased king had met the invader in the previous year at Nikaia and tendered the submission of his kingdom. This tender was now renewed on behalf of his son by the embassy, and was supported by a contingent of 700 horse and the gift of valuable supplies comprising thirty elephants, 3000 fat oxen, more than 10000 sheep, and 200 talents of silver.

V. Smith's Early History of India, P. 60.

‡ এই শিবানন্দ রায়, বহুসংখ্যক অধারোহী সহ মামুদের সৈন্যদলে প্রবেশ করিয়াছিল এবং তাঁহার মৃত্যুর পর গজনির অভ্যন্তরীণ বিরোধে লিপ্ত হইয়াছিল বলিয়া উল্লেখ দেখা যায় ।

A numerous body of Hindoo cavalry, under Sewand Rai, is stated to have taken part in the troubles at Ghazni, within two months after the Sultan's death ; whence it is obvious that he must, during his lifetime, have availed himself of the services of this class of his subjects.

Elphinstone's History of India, Cowell's Edition. P. 350.

করিল সাহায্য দান । প্রবেশিলে মোরা
 হিন্দুস্থানে, সাহায্যের না হ'বে অভাব ।
 জান সব, হিন্দুস্থানে ঐশ্বর্য্যে, গৌরবে
 অগ্রগণ্য দিল্লী । আমি পেয়েছি সংবাদ,
 বিবাদের বিষবীজ হয়েছে রোপিত
 দিল্লীরাজ্যে । বৃদ্ধ রাজা গেলে তীর্থবাসে,
 বাধিবে বিবাদ ঘোর ভ্রাতায়, ভ্রাতায় ;
 একে করি' হস্তগত নাশিব অপরে ।
 দিল্লী যদি একবার হয় অধিকৃত,
 ইসলাম-প্রভুত্ব হ'বে স্থাপিত ভারতে ।”
 নীরব হইলা ঘোরী । কহিলা কুতব ;—
 “ধন্য জাঁহাপনা ধন্য ! প্রভুর আদেশে
 স্থাপিব বিজয়স্তম্ভ দিল্লীর মাঝারে,
 করিছু প্রতিজ্ঞা এই !”*

সহসা মসজিদে

উচ্চে মোকীনের ডাক “আল্লা হো আক্ববর”
 পশিল সবার কর্ণে । শশব্যস্ত হয়ে
 উঠিলেন সর্বজন, ভাঙ্গিল মন্ডপা ।†

* হুশিয়ার কুতবখানার হিন্দু অথবা মুসলমান কাহানিগের দ্বারা নির্মিত, তৎসম্বন্ধে
 সন্দেহ আছে । যে মতই একত্ব হউক, কুতব তাঁহার নামে পরিচিত স্তম্ভ আমূল নির্মাণ করিয়া
 হুন, বা পূর্বনির্মিত স্তম্ভের বাবনিক আকার প্রদান করিয়া থাকুন, তাঁহার মুখে আরোপিত
 াত্ত্বলি বোধ হয় অশ্রাসঙ্গিক হয় নাই ।

† এই সর্গে বক্তাদিগের মুখে যে সকল কথা আরোপ করা হইয়াছে, ভারতবর্ষসম্বন্ধে
 হাদিগের পক্ষে সেই সকল কথা বলা সম্ভবপর কি না, যদি কাহারও এইরূপ সন্দেহ হয়,
 ব, তাঁহাকে পৃথীরাজের শতাব্দিক বর্ষ পূর্ববর্তী মুসলমান-লেখক অলবিরগীর গ্রন্থ পাঠ করিতে
 । তাহাতে মুসলমানের হিন্দুজাতিসম্বন্ধে জ্ঞানের ও অসুসঙ্গিত্যের বিষয়জনক প্রমাণ আছে ।

তৃতীয় সর্গ ।

সংযুক্তাসুন্দরী, জয়চন্দ্র-সুতা,
বসি' উপবনে, সখীজনযুতা,
দেববালা, যেন, হ'য়ে স্বর্গচ্যুতা,

মরতে আসিয়া বিহরে ।

বনলতিকায় বসন্ত যেমন
সাজায়, পরা'য়ে ফুল-আভরণ,
তেমতি বালার দেহেতে যৌবন

স্বপ্নমা ঢেলেছে ছু'করে ।

সলাজ কটাক্ষ দিয়াছে নয়নে,
স্নিগ্ধ অরুণিমা-কপোল-বরণে,
কটিতে ক্ষীণতা, পীনতা জঘনে,

মুহুমন্দ গতি চরণে ।

শিরে কেশজাল চমরগঞ্জিত,
অঙ্গের বরণ কনক-লাঞ্জিত,
কমলকলিকা উরসে শোভিত,

মুকুতার ভাতি দশনে ।

নহে সে তরুণী, নহে সে বালিকা,
অর্ধক্ষুণ্ট যেন কুসুমকলিকা,
গুরুজনপ্রিয়া, আশ্রিতপালিকা,

পরিমিত-মুদ্রভাষিণী ।

দেবঘিজে বালা সদা ভক্তিমতী,
ললিত কলার অনুরাগবতী,
জ্ঞান-গরিমায় যেন সরস্বতী,

শ্রীতিময়ী, চারুহাসিনী ।

তৃতীয় সর্গ।

সে রূপমাধুরী করি' দরশন,
না স্থলিত কা'র(ও) চিন্তে হতাশন,
দেবী-প্রতিমায় নিরখি' যেমন
ভক্তিমুগ্ধ লোক রহিত

“রমার জনম ভীষণ সাগরে,
জনমিলা উমা পাষাণের ঘরে,
তাই এ কুমারী”—সবে পরস্পরে
কনোজনিবাসী কহিত ।

ত্রিঙ্গগতে তা'র নাহি ছিল পর,
স্নেহে সমবাঁধা পশু, পাখী, নর,
উপবনে শিখী, কুরঙ্গ-নিরুর -
নিরখিলে তা'রে নাচিত

ভৃঙ্গার ভরিয়া, সখীগণ সনে,
প্রবেশিত বালা যবে ফুলবনে,
পল্লব-সঙ্কেতে তরুলতাগণে,
তা'র(ই) করে জল খাচি

মা বাপের বালা বড় সোহাগিনী,
তাইবোনদের ক্রীড়ার সঙ্গিনী,
ব্যখিত জনের সন্তাপহারিণী,
দেবী নিরূপমা ভূতলে ।

কিন্তু সে কোমল হৃদয়ের মাঝে
কল্পভেজ-গর্ব নিভুতে বিদ্যাজে,
হ'ত নভশির, ছেরি' তা'রে লাজে,
কায়িক শ্রবক সকলে ।

পিতার সহিত করী আরোহণে
প্রবেশিত যবে গহন কাননে,
সুতীক্ষ্ণ শায়ক যুড়ি' শরাসনে,

উৎসাহে বদন ভাতিত ।

নিরখি' আসিছে শাদ্দুল ভীষণ,
নেত্রে বহ্নিকণা, বিকট দশন,
দূঢ় করে বাণ করিত ক্ষেপণ,

উল্লাসে হৃদয় মাতিত ।

আবার, যখন, বসি' দেবালয়ে,
রামায়ণ-কথা, পুতচিতা হয়ে,
শুনিত ; না জানি, কি ভাবি' হৃদয়ে,

বালার নয়ন ঝরিত ।

গভীর নিশীথে মৃতপতি সনে,
বসি' একাকিনী, সাবিত্রী কেমনে
কাটাইলা কাল, ভাবি' মনে মনে

আঁখি দু'টী জলে ভরিত ।

না ছিল ভাবনা, নাহি ছিল ভয়,
জীবন বালার সদানন্দময় ;
কিন্তু অকস্মাৎ কালমেঘোদয়

হয়েছে সুনীল গগনে ।

রাজপুরে সবে কহে পরম্পর,
'পৃথ্বীরাজ সনে হইবে সমর,
বাস্ত, তাই, সদা কনোজাধীশ্বর

বিপুল বাহিনী গঠনে ।'

উঠে কোলাহল নগর মাঝার,
আসে সেনাদল কাতারে কাতার,
ব্যথিতা কুমারী ফেলে নেত্রাসার,
একাকিনী বসি' বিরলে ।

সখীগণ, আসি', বুঝাইয়া কয়,
“ক্ষত্রিয়কুমারি ! রণে কেন ভয় ?
কনোজের সেনা সমরে দুর্জয়,
কে অঁটিবে, বল, ভুতলে ?”

জয়, পরাজয় কুমারীর মন
চিস্তি', ক্ষণতরে, নহে উচ্যটন,
ভাবিত সরলা, কি হেতু এ রণ,
এ দারুণ ঘেঘ কি রোষে ?

দাতা যদি দেন ধন আপনার,
লইলে গ্রহীতা কিবা পাপ তা'র ?
পৃথ্বীরাজে পিতা সমরে সংহার
চাহেন করিতে কি দোষে ?

সুখা'তে পিতারে সাহস না হয়,
জিজ্ঞাসিলে মাতা বিরস-হৃদয়,
সখীরা বুঝায় হ'বে রণজয়,
পীড়িতা কুমারী মরমে ।

পিতামহী, কভু, ডাকিয়া আদরে,
চিবুক ধরিয়া, ক'ন স্নেহভরে ;—
“সংযুক্তে ! কিহেতু অঁখি তোর করে ?”
নিরুত্তরা বাল্য সরমে ।

পৃথ্বীরাজ ।

করিতে স্ত্রীর চিত্ত বিনোদন
ব'লেছেন রাজা ;—‘শুন সখীগণ !
গীতবাঞ্চে তোষ কুমারীর মন,
কলাবিৎ জনে লইয়া ।’

মিলি’, তাই, যত সখীগণ, আজ,
ব'সেছেন, রাজ-উপবন মাঝ,
পরায়ে বালারে কুসুমের সাজ,
সুসজ্জিতা সবে হইয়া ।

চম্পক-মুকুট শোভে শির'পরে,
মল্লিকার হার কণ্ঠে শোভা ধরে,
কেহ বা বকুল ল'য়ে থরে থরে
রচেছে বলয়, কঙ্কণে ।

কেহ নাচে, কেহ সুখে করে গান,
পিক সনে কেহ তুলে কুহুতান,
নবীন যৌবনে উল্লসিত প্রাণ,
রত সখী-চিত-তোষণে ।

কোন সখী কহে ;—“করিনু শ্রবণ
এসেছে নগরে ভাট একজন,
গীত, বাদ্যে তা'র জ্ঞান অভুলন,
অমুপম মর্ত্য-ভুবনে ।

অমুমতি হ'লে, রাজার কুমারি !
উপবনে তা'রে আনিবারে পারি,
ঘুটিবে তোমার নয়নের বারি
সুসজ্জিত গীত শ্রবণে ।

জানে ইতিহাস, জানে সে পুরাণ,
রূপে, বেশে যেন রাগ মূর্তিমান,
ত্রিতন্ত্রী বীণায় তোলে যবে তান

পাষাণেব তন্মু শিহবে ।

উঠায় মল্লারে জলদ-গর্জজন,
দীপকে কখনও জ্বালে ছত্ৰাশন,
তোলে গুন্ গুন্ ভ্রমর-গুঞ্জন,

পিক সম কভু কুহরে ।”

আদেশিলা বালা আনিতে তাহায়,
শুনিয়া উল্লাসে সখীগণ ধায়,
অবিলম্বে ভাট, আসিয়া তথায়,

সসম্মুখে নমি’ কহিল ;—

“কি গান গাইব, ভূপাল-নন্দিনি !
শুনা’ব কি কিছু পুরাণ-কাহিনী,
অথবা নূতন ? কহ, সুহাসিনি !”

বলি’ নতশিরে রহিল ;

সবে বলে ;—“গাও, গান পুরাতন,
পাণ্ডবের কথা, কিম্বা রামায়ণ,
কা’র কথা বল শুনা’বে নূতন,

তারতে পুরুষ কে আছে ?

যবনের পদে নত হয়ে যা’রা
বিকা’য়েছে দেশ, পুরুষ কি তা’রা ?
দুর্দশা তা’দের ভেবে হই সীরা,

আর্যের গৌরব গিয়াছে ।

কাশিম, মামুদ আসিল যখন,
পুণ্য আর্ধ্যভূমি করিতে লুণ্ঠন,
পুরুষ এদেশে থাকিলে তখন
শিখা'তেন তাঁ'রা যবনে ।

বালাদিত্য আর যশোধর্ম্ম রায় *
শকহুণগণে একদিন, হায় !
দিয়াছিল শিক্ষা ; লুঠি তা'রা পায়,
পলাইয়াছিল গহনে ।

চাহিনা নূতন, কর তুমি গান,
দ্বাপরে কেমনে পার্থ ধনুস্মান,
যদুবীরগণে করি' শাস্তিদান,
লভিলা স্তম্ভদ্রারতনে ।"

কহে রাজসুতা ;—

“কি বলিলে আজ,
পুরুষ নাহি এ ভারতের মাঝ ?
হয় হেঁটমাথা, শুনে পাই লাজ,

আর্ঘ্যের এ ঘোর পতনে ।

* The cruelty practised by Mihirgula became so unbearable that the native princes, under the leadership of Baladitya, king of Magadh, (the same as Narasinha Gupta) and Jasodorman, a Raja of Central India appear to have formed a confederacy against the foreign tyrant. About the year A. D. 528 they accomplished the delivery of their country from oppression by inflicting a decisive defeat on Mihirgula who was taken prisoner and would have forfeited his life deservedly, but for the magnanimity of Baladitya who spared the captive, and sent him to his home, in the north with all honour.

The Early History of India by V. Smith, P. 318.

যশোধর্ম্মদেবকেই উজ্জয়িনীপতি শকরি বিক্রমাদিত্য বলিয়া অনেকে নির্দেশ করেন। মিহির কুলের শাস্তির পর ভারতবর্ষে প্রায় ৫ শত বৎসর বৈদেশিক আক্রমণ হইতে রক্ষা পাইয়াছিল।

India enjoyed, so far as is known, almost complete immunity from foreign attack for nearly five centuries after the defeat of Mihirgula.

Ibid, P. 322.

তৃতীয় সর্গ ।

৪৫

গাও, ভাট ! তুমি করিয়া স্মরণ
তাঁর কথা, এই ভারতে যে জন
পুরুষকেশরী ; করিলে শ্রবণ
মাতিবে পরাণ হয়ষে ।

কেমন তাঁহার সময়ের রীতি,
সাহস, ঔদার্য্য কিবা রাজনীতি,
বিপদে অটল, কিম্বা পান ভীতি
সম্মিলিত অরি দরশে ।”

অমনি উঠিল বীণার নিঃশ্বন,
দ্রিম্, দ্রিম্, দ্রিম্, বিম্, বন্ বন্,
ক্রমে উঠে গুরু গভীর গর্জ্জন,
শবদের প্রতি গমকে ।

না ফুটিতে বাণী, না উঠিতে গান,
উল্লাসে পূরিল কুমারীর প্রাণ,
কিবা স্তম্ভতি ! কিবা লয় তান !
সখীগণ সব চমকে ।

ভুলিল বিহগ গীত আপনার,
মধুলোভে অলি না করে ঝঙ্কার,
কলাপীর নাহি কলাপ-প্রসার
স্তবধ, মুগ্ধ শ্রবণে ।

কি যেন মদিরা বীণারবে ঝরে,
পরশে পরাণ মাতোয়ারা করে,
কত সুখ-স্মৃতি আগায় অন্তরে,
প্রিয়জনে ‘আনি’ স্মরণে ।

“শুন, রাজহুতে” !

গাইল ভাট,

“ধু ধু ধু ধু করে আখোরি মাঠ,

নাহি তৃণ, তরু, নাহিক বাট,

চন্দেলেরা সেথা সেজেছে

অমৃত তুরগ, শতেক হাতী,

আহির, রাঠোর বিবিধ জাতি,

রণরঙ্গে সবে এসেছে মাতি,

রাজাদেশে ভেরী বেজেছে ।

ভেঁা ভেঁা ভেঁা ভেঁা ভেঁা ভেঁা শিঙার রবে

চলে গম্ গম্ পদাতি সবে,

বহিছে নায়ক, “বিজয় হ’বে

চৌহান ভূপালে ধরিলে ।

লহ অসি, শূল, ধরহ বাণ,

রাজাদেশে কর জীবন দান,

চন্দেলের সবে রাখহ মান,

কি ভয় সমরে মরিলে

বাজে তুরী ভেরী, বাধিল রণ,

যুকিছে চন্দেল চৌহানগণ,

তীর শন্ শন্, অসি বন্ বন্

আকাশ ভেদিয়া উঠিছে ।

ধরি’ সাপটিয়া ভীম মুদগর

চলে মদভরে বারগবর,

কাণে ধরা সহি’ পদের ভয় ;

অশ্বারোহী আগে ছুটিছে ।

অসিঘাতে কা'র (ও) কাটিল শির,
কাহার (ও) বা বুকে বাজিল তীর,
ছিন্ন করপদ, কতই বীর

লুটিছে পড়িয়া ভূতলে ।

‘মার্ মার্ মার্’ সেনানী হাঁকে,
‘ধর্ ধর্ ধর্’ নায়ক ডাকে,
নাহি দয়ালেশ, যে পায় যা'কে

শূলাঘাত করে সবলে ।

আলহা, উদাল দৌহার নাম #
চন্দেলরাজের বীর-প্রধান,
আকারে, প্রকারে দৈত্যপ্রমাণ,

আঁসিল দুজ'নে ছুটিয়া ।

পৃথ্বীরাজ একা করেন রণ,
অশ্রু দিকে যত সেনানীগণ,
কহিল হেরিয়া “শুন, রাজন্ !

গর্ব্ব তব দিব টুটিয়া ।”

বশোরাজ-সুত তা'রা ছু' ভাই,
যন্নযুদ্ধে সম তা'দের নাই,
ললাটে লেপিত শ্মশানছাই,

বীপিচর্ম্মবাস পরিভ ।

পৃথ্বীরাজ।

ধৃত করে শূল অতি বিশাল,
রুদ্ররূপী যেন তাল, বেতাল,
ভূমে ফেলি' অসি, ছুড়িয়া ঢাল,

প্রমত্ত মহিষে ধরিত ।

নারী এক পটু তন্ত্র-সাধনে
পিয়াইলা স্তন বাল্যে ছুঁজনে,
রক্ষাকবচ বাঁধিয়া, গোপনে,

বীজমন্ত্র দিলা শ্রবণে ।

আকৃতি, প্রকৃতি হেরিয়া তা'র
লোকমুখে কথা হ'ল প্রচার,
অবধ্য নরের ছুটি কুমার

হুইয়াছে শবসাধনে ।

অভিমাণে দৌছে রাজার'পর *
অস্ত্র ত্যজি ছিল আপন ঘর,
জননী কহিল, “ত্যজি সমর

রয়েছিস্ বল্ কেমনে ?

ছি ছি ধিক্ ধিক্ ! বৃথা জনম,
হয়ে রাজপুত এ কি করম !
ভুলিলি কি দৌছে বীর-ধরম ?

কি কাজ এ হেন জীবনে ?

* নাহোবাণতি পরিমল আলহার একটি খোটকীর প্রতি লোভ প্রদর্শন করিলে আলহা তাহা দিতে অসম্মত হন। সেই কোপে রাজা তাহাকে নির্বাসিত করিলে আলহা ও উদাল কামোজপতির আশ্রয় গ্রহণ করেন। পরিমলের বিপদে সাহায্য করিতে অসম্মত হইলে আলহা ও উদালের জননী দেবলদেবী পুত্রদ্বিকে বলিয়াছিলেন ;— Unworthy offspring ! the heart of the true Rajput dances with joy at the mere name of strife but ye, degenerate ! can not be sons of Jessraj.

Toté, Vol. I. P. 650.

মাতার আদেশে আসি' সমরে,
পৃথ্বীরাজে দৌহে আঘাত করে ;
ব্যাকুল হইয়া ভূপের তরে
কত জন ছুটি' আসিল ।

ইঙ্গিতে নিষেধ করি' সবায়,
দাঁড়াইলা বীর অচলপ্রায়,
নিবারেন অসি অসির যায় ;
রক্তশ্রোতে তনু ভাসিল ।

একা দৌহা সহ অসম রণ,
তবু নহে ক্ষণ ব্যাকুল মন,
* ঢালে বাজে অসি ঠ-ঠ-ঠ-ঠন,
কঠোর নিনাদ উঠিছে ।

নিকটে কখন, কখন (ও) দূরে,
দেখি দেখি, যেন, না দেখি শূরে,
কভু পড়ে অসি, কখন যূরে,
অরাতির বল টুটিছে ।

চিস্তি' ক্ষণ বীর সিংহসমান,
করিলেন বেগে লক্ষ প্রদান,
পুনঃ লক্ষ্য করি' দূরে প্রয়াণ,
ধনুক লইলা স্বকরে ।

গর্জজল উদাল ;—“ধিক রাজন্ !
পলা'য়ে বাঁচিবে করেছ মন ?”
বুকে বাজে তীর শ-শ-শ-শন,
শুঠে তনু ধরা উপরে ।

পৃথ্বীরাজ ।

লক্ষ দিয়া পড়ি' আলা যথায়
মুহূর্ত্তেকে আসি' দাঁড়া'ল রায়,
পলেকে দারুণ অসির ঘায়
লুঠাইলা শির ভূতলে ।

মরিল সেনানী, চন্দেলগণ
মেঘসম খায় ত্যজিয়া রণ ;
রাজা পরিমলে * করি' বন্ধন
আনিল সৈনিক সকলে ।

হেরি' পৃথ্বীরাজ, ধরিয়া করে,
বসাইলা তাঁয় আসন'পরে,
ত্রিয়মাণ হেরি' সাস্ত্রনা তরে
বুঝাইলা প্রিয় বচনে । *

“জয় জয় জয়” গভীর রবে
পৃথ্বীরাজ-জয় ঘোষিল সবে,
তুলনা ভূপের নাহি এ ভবে,
পুরুষকেশরী ভুবনে ।

এ হেন বীরেরে করে বরণ,
নারীমাঝে সেই নারীরতন,
বিনা ত্রিপুরারি উমার মন
চাহে কি কখন অপরে ?

ইরের ধমুক ভাজিলা যিনি,
জানকীর মন মোহিলা তিনি ;
খুঁজি' দেশ দেশ খায় তটিনী
মিলিবারে মহাসাগরে ।”

* মহোবাশতি রাজা পরমর্দ্দিন্দেবের অপর নাম ।

নীরবিলা ভাট । খুলি' কণ্ঠহার,

আদরে কুমারী দিলা পুরস্কার ।

কহে সখীগণ ;—“ভারতমাঝার

পৃথীরাজ(ই) পুরুষ বটে ।”*

প্রিয়সখী আসি' কাণে কাণে কয় ;—

“যদি, রাজসুতে ! স্বয়ংবর হয়,

পৃথীরাজে তুমি বরিও নিশ্চয়,

ঘটুক কপালে যা' ঘটে ।”†

The great battle, in which Prithiraj of Delhi defeated Parmal the great Chandel-ruler of Bandelkhand, is said to have taken place at a place called Akori in the Jalaun district.

I. Gazetteer, vol. XIV. P. 20.

আলহা উদালের বৃত্তান্ত অপ্রাকৃতিক কল্পনাজড়িত বলিয়া আমি পৃথীরাজরাসের
। করি নাই, আমার কাব্যের উপযোগী করিয়া রচনা করিয়াছি। পৃথীরাজরাসোত
ব, উদাল যুদ্ধে নিহত হইলে তাহার কবন্ধ পৃথীরাজের সৈন্ত-দ্বারা প্রবৃত্ত হইয়াছিল এবং
পাখ, রণক্ষেত্রে আবিষ্কৃত হইয়া, আলহাকে লইয়া অন্তর্হিত হইয়াছিলেন। ইহা
আলহা এখনও জীবিত আছেন, এই প্রবাদের উৎপত্তি হইয়াছে। এই দুই বীর
রর বিরুদ্ধে পরাজিত ও নিহত হইয়াছিলেন, এইটুকু মাত্র ঐতিহাসিক সত্য বলিয়া
।। আলহা ও উদালের বীরদের আখ্যান হিন্দুধর্মে কাব্যে ও সঙ্গীতে বহু-প্রচলিত ।

চতুর্থ সর্গ ।

প্রজ্বলি' কনোজপুরী, * মন্ডুরগমনে,
চলেছেন ভাগীরথী সিন্ধু-দরশনে ।
চারু হর্ম্য, উপবন, প্রাসাদ, মন্দির
শোভিত করিয়া আছে তটিনীর তীর ।
দিবালেশম ; অস্ত্রাচলগামী দিনকর ;
মৃদুপদে আসে সন্ধ্যা মুরতি ধূসর ।
ধাতুময় গৃহচূড়া সান্ধ্য রবি-করে
অনলের ছটা যেন বিকীরণ করে ।
সন্ধ্যা হেরি' বক, হংস, জলচরগণ,
পুলিনে উঠিয়া, করে পক্ষ বিধুনন ।
সারস, সদলে ফিরি', নীড়মুখে ধায় ;
আর্দ্রশ্বরে চক্রবাক সজ্জিনীয়ে চায় ।

* কনোজ উত্তরপ্রদেশের করকাবাদ জিলায় গঙ্গার দক্ষিণ তটে অবস্থিত । পূর্ব-কালে ইহা উত্তর ভারতের একটি পরাক্রান্ত ও বহুবিস্তৃত রাজ্য ছিল । ইহার রাজধানী শোভা-সমৃদ্ধিতে ও ঐশ্বর্যে অতুলনীয় ছিল বলিয়া মুসলমান ঐতিহাসিকগণ উল্লেখ করিয়াছেন ।

He (Mahmood) there saw a city which raised its head to the skies, and which in strength and beauty might boast of being unrivalled.

Briggs' Ferista, Vol. I. P. 57.

কনোজ সম্বন্ধে এই ঐতিহাসিক বিবরণ অরণ্য রাখা আবশ্যিক ।—The Ancient town at Kanauj (Kanyakubja) on the Ganges, which was selected by Harsha as his Capital, was converted into a magnificent, wealthy, and well-fortified city, nearly four miles long and a mile broad, furnished with numerous lofty buildings, and adorned with many tanks and gardens. *** The inhabitants were more or less equally divided in their allegiance to Hinduism and Buddhism. The city, after enduring many vicissitudes, was finally destroyed by Sher Shah in the sixteenth century. It is now represented by a petty Muhammadan country-town and miles of shapeless mounds which serve as a quarry for rail-way ballast.

The Oxford History of India by V. A. Smith, P. 167.

একে একে দীপাবলী ফুটে গৃহমাঝে ;
 প্রসারিত ধূপগন্ধ ; শব্দ, ঘণ্টা বাজে ।
 উঠে তারা ; শশিকরে তটিনীর জল,
 গলিত স্তবর্ণসম, করে বলমল ।
 কুসুম-স্বাস ধীরে করিয়া বহন
 পুলকিত করে চিত সাক্ষ্যসমীরণ ।
 গঙ্গাতীরে আসে লোক পূজা, পাঠ তরে ;
 হৃদচিহ্নে নানা কথা আলাপন করে ।

কৌতুকে নগরবাসী কহে পরম্পর ;—

“রাজসুতা সংযুক্তার হ’বে স্বয়ংবর ।
 দেশে দেশে গেছে ভাট ল’য়ে নিমজ্জন,
 আসিবেন ভারতের শ্রেষ্ঠ রাজগণ ।”

কেহ বলে ;—

“রাজসুতা রূপে নিরুপমা,
 বৈকুণ্ঠ ত্যজিয়া যেন অবতীর্ণা রমা ।
 ধনাতলে নাহি নারী তাঁহার সমান,
 না জানি লভিবে তাঁ’রে কোন্ ভাগ্যবান ।”

কেহ বলে ;—

“হ’বে এক বিশাল ব্যাপার,
 হয় নাই কলিযুগে তুল্য কিছু তা’র
 স্থান নাহি হ’বে এই কনোজনগরে,
 বস্ত্রাবাসে র’বে কেহ, কেহ নৌকা’পরে ।
 পর্বতপ্রমাণ দ্রব্য রাজভূত্যগণ
 রাখিতেছে, দেখিলাম, করি’ আয়োজন ।
 ভোজ্যে, বস্ত্রে পরিপূর্ণ করেছে ভাণ্ডার,
 করিয়াছে অস্ত্রে, শস্ত্রে পূর্ণ অস্ত্রাগার ।”

কেহ কহে ;—

“শুধু যদি হ’ত স্বয়ংবর,
নির্বিন্বে হইত কার্য্য, না থাকিত ডর ।
কিন্তু রাজসূয় হ’বে স্বয়ংবর সনে,
কি জানি কি ঘটে, ভাবি’, চিন্তা হয় মনে ।”

আর জন কহে ;—

“চিন্তা কেন অকারণ ?
বাধা দিবে রাজকার্য্যে কে আছে এমন ?
সেনা, অর্থ নৃপতির গণনা না হয় ;
সুসিদ্ধ হইবে কার্য্য, জেনো সুনিশ্চয় ।”

অন্য বলে ;—

“ভবিষ্যৎ অবিজ্ঞাত, ভাই !
শুনেছি সংবাদ গুঢ়, চিন্তা আছে তাই ।
আছেন ভূপতি যত ভারত ভিতর,
আসিবেন, শুনিয়াছি, বিনা দিল্লীশ্বর ।
রাজসূয়ে নিমন্ত্রণ করিলে স্বীকার
দিল্লীর প্রাধান্য, তবে, না রহিবে আর ।
কহিতেছে নগরের, তাই, বিজ্ঞজনে,
সুসিদ্ধ এ যজ্ঞ তবে হইবে কেমনে ।
যাজ্ঞিকের প্রতিঘন্টী রাজা যদি রয়,
‘সিদ্ধ রাজসূয়’ ইহা শাস্ত্রে নাহি কয় ।”

কেহ বলে ;—

“এ সংবাদ জানেন ভূপতি,
করেছেন প্রতীকারে উচিত যুক্তি ।
প্রতিমূর্ত্তি গড়াইয়া দিল্লীর রাজার
রাখিবেন, নগরের যথা সিংহদ্বার ;

দিবেন গ্রহরবেশ ; বেত্র র'বে করে ;
নিরথিবে সর্বজন পশিতে নগরে !
না আসেন দিল্লীশ্বর পেয়ে নিমজ্ঞ,
যেমন গরব, শাস্তি হইবে তেমন ।”

শুনিয়া অপর কহে ;—

• “সম্মানিত জনে
অপমান হেন, ভাল নাহি লাগে মনে ।
হয়ত হইবে, ইথে, যুদ্ধ সংঘটন ;
বহু প্রাণী ধ্বংস হ'বে, ক্ষয় বহুধন ।
সাধারণ রাজা ন'ন দিল্লী-অধিপতি,
তাঁ'র সনে যুদ্ধে নাহি অগ্নে অব্যাহতি ।
আজ্ঞাবর্তী আছে তাঁ'র অসংখ্য চৌহান,
বীর তা'রা, মহাযুদ্ধে দিবে সবে প্রাণ ।
লুণ্ঠনে, পীড়নে দেশ হ'বে ছারখার,
দারিদ্র্য, দুর্ভিক্ষ হ'বে পরিণাম তা'র ।
হিংসা, বেব, রক্তপাত অনুচিত কাজ,
বলেছেন আমাদের বুদ্ধ ধর্ম্মরাজ ।”*

শুনি' নাগরিক এক মহাক্রোধে কয় ;—

“বৌদ্ধ তুমি, যুদ্ধে তাই পাইতেছ ভয় ।
তোমাদের উপদেশে গেল যশ মান ;
কাপুরুষ হ'ল যত ভারত-সম্মান ।
‘অহিংসা অহিংসা’ এই প্রচারি' ধরম
পুরুষেরে করিয়াছ নারীর অধম ।

* কোনো এক সময়ে বৌদ্ধধর্ম্মের একটি প্রধান কেন্দ্র ছিল। চীন পরিব্রাজক হিউয়ান চোয়াঙ, খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে লিখিয়া গিয়াছেন ;—“নগরের দক্ষিণাংশে ও পূর্বদিক দ্বারা ঘেরা তিনটি সজ্জারাম, তন্মধ্যে নগরাস্থিত-বিভূষিত বুদ্ধমূর্ত্তি আছে। বহুদূর হইতে ব্যক্তিগণ এখানে পূজা করিতে আসেন।”
বিশ্বকোষ, ৩য় ভাগ, ৭৯ পৃষ্ঠা ।

তা না হ'লে তোমাদের সহধর্ম্মিগণ
 কাশিমের পদ কেন করিবে লেহন ?
 রক্ষিবারে আর্ধ্যধর্ম্ম, দেশের সম্মান,
 দাহির ত্রাণ, তবু, যুদ্ধে দিলা প্রাণ ।
 তোমরা অধম বৌদ্ধ, আত্মরক্ষা তরে,
 পত্নীকে সঁপিলে তাঁ'র বিধর্ম্মীর করে ।*
 ভাবিলে সে কথা, হায় ! বুক ফেটে যায়,
 ধিক্ বুদ্ধে ! ধিক্ বৌদ্ধে ! ধিকার তোমায় !
 অসিঘাতে, রক্তপাতে এত যদি ডর,
 মাথায় সিন্দূর পর, নাসায় বেশর !†
 রাজপুত হ'তে যদি বুঝিতে অন্তরে,
 কি আনন্দ দাঁড়াইলে অসি, চর্ম্ম করে !
 'অহিংসা অহিংসা' বলি' কর যে চীৎকার,
 কোথায় অহিংসা. খুঁজে বল ত্রিসংসার ।

* দাহিরের মৃত্যুর পর হুজিভশীর্ষ, পীতবসনধারী কতকগুলি ব্যক্তি আসিয়া কাশিমের নিকট বলিয়াছিল ;—“O faithful Noble, our king was a Brahman ; you have killed him, and have taken his country. *** As now the almighty God has given this country into your possession, we have come submissively to you, just Lord ! to know what may be your orders for us.” Muhammad Kassim began to think and said, “By my soul and head they are good and faithful people. I give them protection buton this condition that they bring hither the dependents of Dahir, wherever they may be.” Thereupon they brought out Ladi (the wife of Dahir.) P. 181.

Chach Nama Elliot's History of india, Vol. I. P. 182.

এই হুজিভশীর্ষ, পীতবসনধারী ব্যক্তিগণকে মুসলমান ঐতিহাসিক, জর্জবশতঃ, ব্রাহ্মণ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । কিন্তু ইহারা যে বৌদ্ধ সন্ন্যাসী ছিল, তাহার আভ্যন্তরীণ প্রমাণ তাহার গ্রন্থেই পাওয়া যায় । সিদ্ধেশ্বর বৌদ্ধ সন্ন্যাসীদের ব্যবহারসম্বন্ধে বহুপূর্ব হইতে বেঙ্গল সুখ্যাতি আছে, তাহাতে তাহাদের দ্বারা দাহিরের পত্নীকে কাশিমের হস্তে সমর্পণ. অবশ্যব সনে হয় না । চীন পরিব্রাজক ইয়ুচান চোয়ঙ, এই সকল সন্ন্যাসীদের সম্বন্ধে লিখিয়াছিলেন ;—
 Idle fellows, given over to self-indulgence and debauchery.”

V. Smith's Early History of India, P. 354.

† বেশর, হিন্দুধানে হুগ্রগণিত, মৌলকস্থানীয় আভরণ ।

পতঙ্গের মারে পক্ষী, পক্ষী মারে ব্যাধ :
 প্রাণীতে প্রাণীতে, দেখ, নিত্য বিসংবাদ।
 মরি কিম্বা মরি এই ক্ষত্রিয়ের রীতি,
 তোমরা শিখাও কিনা কাপুরুষ-নীতি !
 পাপ বৌদ্ধধর্ম যদি না হ'ত প্রচার,
 ভারতে প্রবেশে হেন শক্তি হ'ত কা'র ?
 লোলিত দেহের মাংস, দন্ত বিগলিত,
 গ্লেহ্মা, কফ নাসা, নেত্রে সদা প্রবাহিত।
 চলিতে শক্তি নাই, দেহ কম্পমান,
 মল, মূত্রে লিপ্ত হ'য়ে শয্যায় শয়ান ;
 এইরূপে মৃত্যু হ'লে বুঝি বড় সুখ ?
 মুক্তকচ্ছ ! * তুমি আর দেখা'ওনা মুখ।”

বৌদ্ধ নাগরিক কহে ;—

“কাস্ত হও, ভাই !

রাঠোরের বীর্য মোর অবিন্দিত নাই।
 মামুদ কনোজপুরী আক্রমিল যবে,
 ক্ষত্রবীর হ'য়ে কেন নত হ'লে সবে ? †
 পার নাই অসি, শূল দেখাইতে তা'রে,
 পক্ষী, পুত্র ল'য়ে যবে লুঠাইলে দ্বারে ?

* বৌদ্ধধর্মের সম্প্রদায়বিশেষ ; যত্র পরিধানের রীতি হইতে, সম্ভবতঃ তাঁহারা এই ব্যঙ্গাত্মক উপাধি লাভ করিয়াছিলেন।

† The Indian prince of this rich city (Kunowj) was Koowar Roy. He affected great state and splendour, but, being thus unexpectedly invaded, had not time to put himself in a posture of defence, or to collect his troops. Terrified by the great force, and the formidable appearance of the invaders, he resolved to sue for peace ; and accordingly, going out with his family to the camp, he submitted himself to Sooltan Mahmood.

বৃথা বীৰ্য্য তোমাদের, বৃথা অহঙ্কার !
 শোভা হেতু মাত্র করে ধর তরবার ।
 নিন্দা ত করিলে তুমি বৌদ্ধধর্ম্মিগণে,
 কিন্তু এই কথা স্থির রাখিও স্মরণে ।
 বৌদ্ধ শিক্ষা, দীক্ষা যদি না হ'ত প্রচার,
 রাজপুত নর-মাংস করিত আহার ।
 তোমাদের জাতিবৈর, রণ-কণ্ডুয়ন
 বৌদ্ধ শিক্ষা কথঞ্চিৎ করেছে দমন ।
 অপবাদে, নির্ঘাতনে রহিয়া অটল
 কত তব প্রচারিছে বৌদ্ধভিক্ষুদল ।
 দর্শনে, বিজ্ঞানে, শিল্পে, শাস্ত্রে, সদাচারে
 বৌদ্ধের অঙ্গুলি-চিহ্ন পা'বে দেখিবারে ।
 পশু, পাখী, কীট, নর স্তখে থা'ক সবে,
 বৌদ্ধ বিনা হেন শিক্ষা কে দিয়াছে কবে ?*
 সে কথা বারেক কভু নাহি ভাবো মনে,
 অকারণ নিন্দা কর বন্দনীয় জনে ।
 আছি মোরা অহিংসক বৌদ্ধ জন কত,
 আমাদের' পরে দর্প তোমাদের যত ।
 পৃথ্বীরাজ বৌদ্ধ ন'ন ; বাধে যদি রণ,
 চৌহান কেমন বীর বুঝিবে তখন ।”
 উত্তেজিত রাজপুত, খুলি' তরবার,
 কহে ;—

“এই বলিতেছি সম্মুখে সবার ;

* The Buddhist teaching was superior to that of the rival religions in the prominence it gave to the happiness of all creatures as the main object of morality.

চতুর্থ সর্গ ।

রণক্ষেত্রে চৌহানের সঙ্গে দেখা হ'লে

তর্পণ করিব তা'র রক্ত-গঙ্গা-জলে ।

বলিলে যে বড় বীর দিল্লীর সৈন্য,

পরীক্ষা হইবে তা'র বাধিলে সমর ।

মহারাজ জয়চন্দ্র ন'ন পরিমল,†

চূর্ণ করিবেন দুই চৌহানের বল ।

রাঠোরের মুষ্টি ধরে কেমন কৃপাণ

নিরখিবে রণক্ষেত্রে গর্বিত চৌহান ।”

এইরূপ মহাতক হয় পরস্পর,

রাজদ্বারে ঘণ্টা পড়ে দ্বিতীয় প্রহর ।

ক্রমে স্তম্ভ, জনহীন জাহ্নবীর তীর ;

শূন্য ঘাট, শূন্য বাট, নিঃশব্দ মন্দির ।

নদীগর্ভ হ'তে এক মহাকায় বট

উঠিয়াছে এক দিকে, শিরে দীর্ঘ জট ।

পর্ণশালা কতগুলি শোভে তা'র তলে ;

চারিদিকে তরুরাজী পূর্ণ ফুলে, ফলে ।

তথা হ'তে শ্রুত হয় নর-কণ্ঠস্বর,

দীপ এক জ্বলে সেই আশ্রম ভিতর ।

রাজগুরু তুঙ্গাচার্য্য, ইচ্ছদেবী ল'য়ে,

করেন তথায় বাস, সর্বব্যত্যাগী হ'য়ে ।

নাহি তাঁ'র পত্নী, পুত্র, নাহি ধন, জন ;

কার্য্য তাঁ'র জনসেবা, তীর্থ-পর্য্যটন ।

শাস্ত্রবিৎ, ভাষাবিৎ, অদ্বিতীয় জ্ঞানে ;

ত্রিকালজ্ঞ বলি' তাঁ'রে সর্বলোকে জানে ।

বিরাগ, বিদ্বেষ তাঁ'র চিন্তে অগোচর,

সর্বজীবে সমদৃষ্টি, নাহি আত্ম, পর।
 অস্পৃশ্য, অস্ত্যজ যা'রে সবে ঘৃণা করে,
 হেন জনে বন্ধে গুরু ধরেন আদরে।
 করুণায় নেত্র দুটা করে ছল ছল,
 প্রসন্ন বদন, সদা স্মিত-সমুজ্জ্বল।
 বয়োগুণে শুক্লকেশ শোভে শির'পরে,
 কিন্তু যৌবনের স্মৃতি বিরাজে অন্তরে।
 গভীর চিন্তার রেখা ললাটে অঙ্কিত,
 ক্ষীণ গৌর ভস্ম যেন কাঞ্চনে রচিত।
 কনোজ, আজমীর, দিল্লী গুরু সবাকার,
 তথাপি সম্বলমাত্র কোপীন তাঁহার।
 দেবী শুভঙ্করী তাঁ'র আশ্রমে স্থাপিত ;
 শ্যামা, সুবদনা, কৃষ্ণমর্ম্মরে রচিত।
 ভারতভূমির মূর্ত্তি নিরখিয়া ধ্যানে
 স্থাপন করিল। গুরু ক্ষোদিয়া পাবাণে।
 নিজ করে অঙ্গরাগে করি' সুশোভন
 পরাইলা যথাযোগ্য বসন, ভূষণ।
 হিমাত্রি-মুকুট তাঁ'র শিরে শোভা ধরে,
 ভাগীরথী-হার বন্ধে বলমল করে।
 বিদ্যাটবী, কটিদেশে, কাঞ্চী শোভা পায়,
 সোণার কমল লঙ্কা শ্রীপদে লুঠায়।
 এক হস্তে প্রাণরূপী শস্যগুচ্ছ ধরা,
 অন্য হস্তে ঘট, ক্ষীরসম নীরে ভরা।
 মলয়জে লিপ্ত অঙ্গ, নীলাঙ্গ নয়না
 মাতৃভাব-প্রকাশক প্রসন্ন বদন।
 হেরি' সে পরিচৈ মূর্ত্তি প্রশান্ত, গভীর

চতুর্থ সর্গ ।

রাজা, প্রজা, হিন্দু, বৌদ্ধ হ'ল নতশির ।
নানাদেশ হ'তে লোক পূজে আসি' তাঁয়,
যা'র যে কামনা লভি' গৃহে ফিরি' যায় ।

ফিরেছেন গুরু, করি' তীর্থপর্যটন,
এসেছেন জয়চন্দ্র বন্দিতে চরণ ;
মহিষী আছেন সাথে । স্বতন্ত্র আসনে
কুটীরের দ্বারদেশে আসীন দু'জনে ।
রক্ষক, প্রহরী দূরে দাঁড়াইয়া সবে,
পরস্পর কহে কথা অতি মৃদুরবে ।
আচার্য্য, আরাত-পূজা করি' সমাপন,
হয়েছেন ধ্যানমগ্ন, হ'ল বহুক্ষণ ।
দীপালোক পড়ি, তাঁ'র মুখের উপরে
প্রশান্ত, পবিত্র কান্তি প্রকাশিত করে ।
স্থির, অবিচল দেহ ; নাহি মুখে ভাষ ;
নয়নে নিমেষ নাই ; নাসায় নিঃশ্বাস ।
কিন্তু তাঁ'র নেত্র হ'তে ধারা অবিরল,
প্রবাহিত হ'য়ে, করে সিন্ধু গগুতল ।
বিস্মিত নৃপতি হেরি' ; নেত্রে মহিষীর,
নিরখিয়া, ঝরিতেছে বিন্দু বিন্দু নীর ।
কতক্ষণ পরে গুরু, উন্মীলি' নয়ন,
কহিলেন ;—

“জয়চন্দ্র ! করিনু প্রাণ
সেনাগণ ব্যস্ত তব যুদ্ধ-আয়োজনে ;
হিলাম প্রবাসে ; বৎস ! যুদ্ধ কা'র সনে
আবার কনৌজপুরী করিতে লুণ্ঠন
আসিছে কি অর্থলোভী চরিত্ত বন ?

কিন্মা কোন প্রতিবাসী দ্বন্দ্বী নৃপবর
 আসিতেছে তব সনে করিতে সমর ?
 বল, বৎস ! দেশব্যাপী এই আয়োজন
 করি'ছ কি হেতু ? কা'র সনে হ'বে রণ ?”

“কি আর কহিব, দেব !”

কহিলা নৃমণি ;—

“আছি মর্ম্মাহত হ'য়ে, শুনুন আপনি ।
 নহে এই আয়োজন রোধিতে যবনে,
 না আছে বিরোধ অন্য প্রতিবাসী সনে ।
 দেবের প্রসাদে মোর সর্বত্র বিজয় ;
 রাঠোরের তরবারী সবে করে ভয় ।
 সবে বলে, ‘আর্য্যাবর্ত্তে রাঠোর প্রধান,
 প্রতিদ্বন্দ্বী মাত্র তা'র গর্বিত চৌহান ।
 যুদ্ধ হ'বে দিল্লীখর পৃথ্বরাজ সনে,
 তাই সেনাগণ মম রত আয়োজনে ।”

কহিলেন গুরু ;—

“কি বা অপরাধ তা'র ?

করেছে সে কোনরূপ ক্ষতি কি তোমার ?
 প্রজার অনিষ্ট কিছু ? তব শত্রু সনে
 দিয়াছে কি যোগ ? বল, তব মিত্রগণে
 করেছে কি অপমান ? কিবা তা'র দোষ ?
 কি হেতু বিবাদ ? এত মর্ম্মাস্তিক রোষ ?”

উত্তরিল। রুক্মশ্বরে কনোজ-ভূপতি ;—

“কি শক্তি তাহার, দেব ! করে মোর ক্ষতি ?
 প্রজার অনিষ্টে যদি হ'ত অগ্রসর
 উপযুক্ত শাস্তি তা'র পাইত পামর ।

করে নাই ক্ষতি, কিন্তু তাহার(ই) কারণে
রাঠোরসম্রম লুপ্ত ভারতভুবনে ।

উপযুক্ত শিক্ষা তা'রে না করিলে দান,
না র'বে গৌরব মোর, না থাকিবে মান ।”

কহিলেন গুরু ;—

“বৎস ! বল বিবরিয়া,
লুপ্ত যশ, মান তব কিসের লাগিয়া ।
করে নাই ক্ষতি যদি কোন(ও) পৃথ্বীরাজ
এত ক্রোধ তা'র প্রতি কেন তব আজ ?”

উত্তরিল জয়চন্দ্র ;—

“ক্ষত্রিয়ের মান
ক্ষতি হ'তে বড় ; তুচ্ছ তা'র কাছে প্রাণ ।
মাতামহ, বসি' দিল্লী-রাজসভাতলে,
বলেছেন ;— দিখু রাজ্য সমর্থ, সবলে ।
অধম ভিক্ষুক প্রায় গণি' মোরে মনে
চাহিলেন তুমিবারে অর্থ-বিতরণে ।
এর চেয়ে কিবা, দেব ! হ'বে অপমান ?
রাঠোর দুর্বল হ'ল, সবল চৌহান ?
জননীর উপরোধ করিয়া স্মরণ
করি নাই, এতদিন, কৃপাণ গ্রহণ ।
তা' না হ'লে চৌহানের হৃদয়-শোণিত
যমুনার নীলজল করিত লোহিত ।
রাঠোরসমাজ, কিন্তু, মন্দাহত প্রায়,
কে সবল, কে দুর্বল, দেখাইতে চায়,
হলে, বলে । তাই, দেব ! করেছি মন্তন,
রাজসূয় মহাযজ্ঞ করি' উদ্‌যাপন,

ল'ব সার্বভৌমপদ । ভারতমাকার
 কলিযুগে রাজসূয় হয় নাই আর ।
 পৃথ্বীরাজ যজ্ঞে যদি লয় নিমন্ত্রণ,
 কৌশলে উদ্দেশ্য মোর হইবে সাধন ।
 রাঠোরপ্রাধান্য যদি করে সে স্বীকার,
 না রহিবে তা'র প্রতি বিদ্বেষ আমার ।
 কিন্তু শুনি লোকমুখে, দক্ষ ঈর্ষানলে,
 না আসিবে দুরাচার রাজসূয়-স্থলে ।
 প্রতিদ্বন্দ্বিরূপে মোর যজ্ঞ-উদ্‌যাপনে
 দিবে বাধা ; তাই, আমি ভাবিয়াছি মনে,
 দ্বারপাল-মূর্ত্তি তা'র করা'য়ে গঠন
 বেত্র-করে সভাস্থলে করিব স্থাপন ।
 হেরি' তা'রে অশ্রু ছুট লভিবেক বোধ,
 শক্তি থাকে, আসিয়া, সে ল'বে প্রতিশোধ ।
 বিনা প্রতিবাদে যদি সহে অপমান,
 কে দুর্বল, কে সবল হইবে প্রমাণ ।
 করিলাম শ্রীচরণে সব নিবেদন ;
 দোষ, গুণ আপনার বিচারে এখন ।”
 কহিলেন গুরু ;—

“দোষ না দেখি তোমার,
 দোষ তাঁ'র, রাজপুত সজ্জিত বাঁহার ।
 হেন অভিমানী জাতি নাহি এ ধরায়,
 ধরে তরবারি, তাই, কথায় কথায় ।
 কহিলা অনঙ্গপাল ‘বীর পৃথ্বীরাজ’,
 অমনি পরিলে তুমি সময়ের সাজ ?
 অন্যে তা'রে প্রশংসিলে তা'র কিবা দোষ ?

কেন তাহে এ জিয়াংসা, কেন এত রোষ ?
 বিশেষতঃ এই ঘোর সঙ্কট-সময়
 ভ্রাতৃত্বের, জাতিবৈর উচিত কি হয় ?
 গিয়াছিলাম হিন্দুলাজে * তীর্থ-পর্যটনে,
 শুনিয়া সংবাদ এক শাস্তি নাই মনে ।
 ভারতে তুর্কের রাজ্য করিতে স্থাপন
 করি'ছে মঙ্গদঘোরী মহা আয়োজন ।
 যথা, যথা যবনের আছে অধিকার,
 চর-মুখে এই বার্তা করেছে প্রচার ।
 যুদ্ধ লাগি' হিন্দুস্থানে যাইবে যে জন,
 পা'বে জাইগীর, পা'বে মণি-মুক্তাধন,
 পা'বে মনোরমা দাসী । ধর্ম্মাচার্য্য বা'রা,
 গ্রামে গ্রামে এই কথা প্রচারি'ছে তা'রা ;—
 'কাফেরের সঙ্গে যুদ্ধে মৃত্যু যদি হয়,
 অঙ্গর-শোভিত স্বর্গ লাভিবে নিশ্চয় ।' †
 ধর্ম্মাঙ্ক, লালসা-মত্ত, তুর্ক সেনাগণ
 আসিতেছে দলবদ্ধ তরঙ্গু যেমন ।
 পাইয়াছে জয়লাভে রক্তের আনন্দ,
 ফিরিবে না, না পাইলে শিরে দণ্ডাঘাত !

* বেগুতিহাদের অন্তর্গত লা বেলা এদেশে অবস্থিত । ইহার অবস্থানসম্বন্ধে এইরূপ
 লিখিত আছে ;—“সিন্ধুনদের মোহানা হইতে ৮০ মাইল পশ্চিমে ও আরব সমুদ্র হইতে ১১ মাইল
 দূরে ** গিরিনালার প্রান্তভাগে হিন্দুলাজ অবস্থিত । গিরির শিরোভাগে একটি তীর্থবা-
 লী মন্দির আছে । এই দেবীর মন্দির এই স্থান হিন্দুদের বিখ্যাত মহাপীঠস্থান বলিয়া পুথিত ।
 যাহা দেবীর ব্রহ্মরন্ধ্র পুথিত হয় ।”

বিষকোষ, ২২ খণ্ড, ৫২১ পৃষ্ঠা ।

† “and theirs shall be the Hours (Arabic Hur) with large dark eyes,
 & pearls hidden in their shells, in recompense for labours past.

Suratu'l Waqiah (lvi) 39 Hughes' Dictionary of Islam, P. 449.

কি দুর্ধর্ষ বীর জাতি এই মুসল্মান *
 হয় নাই আমাদের এখন(ও) সে জ্ঞান ।
 আছে দোষ সত্য ; কিন্তু, ইচ্ছাসিক্তি তরে,
 বাধা, বিঘ্ন, মৃত্যু তা'রা কিছু নাহি ডরে ।
 সাগরতরঙ্গ, যথা, যুগযুগান্তর,
 সবলে আঘাতি' শিলারোধের উপর,
 অবশেষে ভাঙ্গে তা'য় ; মুসল্মানগণ,
 তেমতি, জানিও, বৎস ! করিয়াছে পণ
 হিন্দুর সাম্রাজ্য-ধ্বংসে । বর্ষ পঞ্চশত
 আসিতেছে দলে দলে, তরঙ্গের মত,
 আরব, ঈরাণী, তুর্ক । এক জন মরে,
 শত জন স্থান তা'র অধিকার করে ।
 তরঙ্গবিপ্লব সিন্ধু, তুঙ্গ মহীধর
 দেয় পথ মুসল্মানে হেরি অগ্রসর ।
 নিত্য অব্যাহত-গতি দাবানলপ্রায়,
 স্পর্শে রাজ্য, রাজ্য, ধর্ম তস্ময় হ'য়ে যায় ।
 অটলপ্রতিজ্ঞ তা'রা । এ জাতির সনে
 অনায়াস-লভ্য জয় ভাবিও না মনে ।
 আপনার ধর্ম্মে তা'রা দৃঢ় আস্থাবান,
 ভাবে নেতা আমাদের সর্ববশক্তিমান ।
 সঙ্কটে, বিপদে তাই নাহি পায় ডর ;

* আমরা এক্ষণে মুসলমানদিগকে আমাদেরই ন্যায় হতবীৰ্য ও নিরুদ্যম দেখিতেছি ।
 কিন্তু ভারতবিজেতা কাশিম, মামুদ, মহম্মদঘোরী, কুতুবুদ্দিন, বাবর প্রভৃতি মুসলমান বীর
 দৃঢ়তা, সাহস, উদযোগিতা প্রভৃতি গুণে এক একজন অদ্বিতীয় পুরুষ ছিলেন । সেস সার
 নিকট পরাজয় হইতে সাধারণে দিল্লীর হুমায়ুনকে ছুর্বল ও ভীক বলিয়া মনে করেন,
 কিন্তু দুর্গম চম্পানীর গিরিজুর্গের পর্বতপায়ে কীলক প্রোথিত করিয়া যে তিন শত দুঃসাহসী
 বীর দুর্গ অধিকার করিয়াছিলেন, এই হুমায়ুন তাঁহাদের অন্যতম ছিলেন ।

Elphinstone's History of India, Cowell's Edition, P. 443.

হাস্যমুখে, মৃত্যুপথে হয় অগ্রসর ।
 শুনেছ কি সোমনাথ করিতে লুণ্ঠন
 করিলা মামুদ পূর্বের কি স্মৃদ পণ ?
 দূর পথ, মরু মাঝে নাহি তৃণ, জল,
 ধু ধু ধু ধু করে শুষ্ক বালুকা কেবল ।
 ঢালেন মার্ত্তণ্ড সেথা প্রথর কিরণ,
 সোঁ। সোঁ। সোঁ। সোঁ। রবে বহে উত্তপ্ত পবন ।
 বিশৃঙ্খল কঙ্কাল, পড়ি', হেথায় সেথায়,
 পথিকের পরিণাম নীরবে দেখায় ।
 মামুদ, অকুতোভয়, করি' দৃঢ়পণ,
 বিংশতি সহস্র উষ্ট্র করি' আহরণ,
 পৃষ্ঠে তা'র ঋতু, জল, তাম্বু, অস্ত্র ল'য়ে
 সে দুর্গম মরুপথে চলিলা নির্ভয়ে ।
 সোমনাথে আসি' যবে উপনীত বীর,
 মন্দির-রক্ষক এক, হইয়া বাহির,
 কহিল চীৎকার করি' ; — 'এস না, যবন !
 এ পুরী করেন রক্ষা দেব ত্রিলোচন ।
 প্রাণের মমতা থাকে যাও ফিরি দেশ,
 দেবতার কোপে কেন হ'বে ভস্মশেষ ।'
 মামুদ, সে বৃথা দস্ত না করি' শ্রবণ,
 প্রবেশিলা পুরে, করি' প্রাচীর লঙ্ঘন ।
 রক্ষক, পূজক, মিলি', ষোড় করি' কর,
 কহিল কাঁদিয়া 'রক্ষ, প্রভো দিগম্বর ।'
 কিন্তু না হইলা তুষ্ট দেব আশুতোষ ;
 হেরি' বহু পাপ প্রভু প্রকাশিলা রোষ ।
 আপন প্রভার দেব করি' সম্বরণ

রহিলেন জড়মূর্ত্তি করি' প্রকটন ।
 পরিণাম হ'ল যাহা বিদিত তোমার
 সেই মুসল্মান জাতি আসি'ছে আবার ।*
 কিন্তু মামুদের মত লুণ্ঠনে কেবল
 তৃপ্ত না হইবে, এবে, যবনের দল ।
 শূনি' আয়োজন মোর শকা হয় মনে,
 চাহে তা'রা চিরস্থায়ী রাজ্য-সংস্থাপনে ।
 পুঞ্জ-পৌঞ্জ-ক্রমে হেথা করিবেক বাস ;
 রাজ্য হয়ে র'বে তা'রা, মোরা হ'ব দাস ।
 উদ্দেশ্য তা'দের, বৎস ! দিচ্ছ যদি হয়,
 অস্তিত্ব মোদের, ক্রমে, যুচিবে নিশ্চয় ।
 না থাকিবে জাতি, ধর্ম্ম, গৌরব, সম্মান ;
 লুণ্ঠ হ'বে বেদ, বিধি, দর্শন, বিজ্ঞান ।
 দাসত্ব-শৃঙ্খল করি' পরিধান গলে
 লুণ্ঠিত হইতে হ'বে জেতু-পদতলে ।
 কে পারে বর্ণিতে হেন কত দিন যা'বে,
 বুদ্ধি, বীর্ঘ্য, মনুষ্যত্ব ক্রমে লোপ পা'বে ।
 নিঃসহায়া বিধবার সর্ববস্ত্র বেমন
 অধিকার করি' বসে বলী দুর্ঘট জন ;
 তেমতি, হয়ত, কেহ, আসি' তা'র পর,
 বসিবে স্থাপিয়া রাজ্য ভারত ভিতর ।
 এইরূপ যুগ যুগ চলি' যদি যায়,
 উদ্ধারের পথ আর রহিবে কি, হায় !
অভ্যস্ত দাসকে, দাস্য হ'বে প্রিয়জ্ঞান ;

* Briggs' Ferista, Vol. I. PP 68.—74 দেখুন । অবিদিত বলিয়া মূল উদ্ধৃত হইল না ।

না রহিবে বোধ আত্মমর্যাদা, সম্মান ।
 জন্মাবধি বাস যা'র নিবিড় আঁধারে,
 সে যথা না দিবালোকে চাহে আসিবারে ;
 তেমতি সমুপ্ত হিন্দু র'বে হয়ে দাস,
 না করিবে স্বাধীনতা লভিতে প্রয়াস ।
 পদাঘাতে ভুলুপ্তিত, মশ্ম জর জর,
 উঠিয়া দাঁড়ায় দাস খোড় করি' কর ।
 তিরস্কারে, পুরস্কারে অবিচল মন,
 স্বাবৃত্তি, প্রভুর পদ করে সে লেহন ।
 দাস বংশপরম্পরা, দাসী জায়া, মাতা,
 হিন্দুর ললাটে এই লিখেছেন ধাতা ।
 দ্বেষ, বৈর, অভিমান করি' পরিহার
 স্বজাতির পরিণাম ভাবো একবার ।
 অধিক কি ক'ব আর, দেখহ দু'জনে,
 দেবী শুভঙ্করী অই সজল নয়নে
 রহেছেন চাহি যেন । এ হেন সময়
 অভিমানে ভ্রাতৃভেদ উপযুক্ত নয় ।”

নীরবিলা গুরু । রাজা, মহিষী দু'জন
 একদৃষ্টে রহিলেন চাহি' বহুক্ষণ ।
 প্রতিমার নেত্র হ'তে বিন্দু বিন্দু নীর,
 বোধ হ'ল, উভয়ের, হই'ছে বাহির ।
 ভক্তির মহারাণী, লুটিয়া ভূতলে,
 করিলেন প্রণিপাত, “কম, গো মা !” ব'লে ।

কহিলেন জয়চন্দ্র ;—

“দেবের প্রসাদে,
 হিঁ জয় যবনের সহিত বিবাদে .f.

সিন্ধুনদ অতিক্রম করিলে যবন,
দেশে, পুনঃ, ফিরি' নাহি যা'বে একজন ।
করিল মামুদ পূর্বের যত অত্যাচার,
এইবার প্রতিশোধ লইব তাহার ।”

নীরবিলা রাজা । গুরু মধুর বচনে
কহিলেন ;—

“শুন, বৎস ! বৃথা আশ্ফালনে
নাহি ফল । রিপুবীৰ্য্য না করি' বিচার
এ হেন প্রতীতি নহে উচিত তোমার ;
বিজ্ঞ তুমি । কৃপবাসী মণ্ডুকনিচয়
ভাবে বিশ্ব কৃপটুকু ; তার কিছু নয় ।
তেমতি আমরা যত ভারত-সন্তান,
ভাবি, এ ভারত বিনা নাহি অন্য স্থান ।
সভ্যতা, ভব্যতা, নীতি, ধর্ম্য ব্যবহারে,
যোষি, ‘আমরাই শ্রেষ্ঠ ধরণী মাঝারে’ । *
অন্য দেশ, অন্য জাতি আছে কত শত,
কেহ শ্রেষ্ঠ, কেহ গুণে আমাদের(ই) মত ।
তা' সবার গুণ মোরা দেখিতে না পাই,
নিজেদের দোষ যাহা খুঁজিতে না চাই ।
অজ্ঞতায়ে অন্ধ, করি' বৃথা অহঙ্কার,
আপনার পদে হানি আপনি কুঠার ।
শিখি নাই অপরের সমর-কৌশল,
বুঝি নাহি অপরের অস্ত্র-বাহুবল ।

* এতদেশ-প্রসূতস্য সকাশাদগ্রহণনঃ ।

অং অং চরিত্রং শিকেরন্ পৃথিব্যাং সর্বমানবাঃ ॥ মহাসাহিত্য ।

তাই, যুগে যুগে, আসি' বৈদেশিকগণ
 করিয়াছে পদাঘাত, লুণ্ঠিয়াছে ধন । *
 বীরহে, সাহসে কিন্মা শারীরিক বলে
 না ছিলেন ন্যূন পুরু । সমরকোশলে
 কিন্তু তাঁ'রে পরাজিয়া বীর সিকন্দর
 স্থাপিলা যবনরাজ্য আর্ধ্যবক্ষ'পর । †
 রাজা জয়পাল, ‡ তথা নরেন্দ্র দাহির
 না ছিল বিক্রমহীন এই দুই বীর ।
 তবু কেন পরাজিত হইলা সমরে,
 দেখেছ কি, একবার, বিচারি' অন্তরে ?
 মুসল্মান হ'তে হিন্দু বীর্ঘ্যে ন্যূন নয়,
 কিন্তু বীর্ঘ্যমাত্রে লভ্য নহে যুদ্ধজয় ।
 শৃঙ্খলায়, দৃঢ়তায়, ধৈর্য্যে, আয়োজনে
 শ্রেষ্ঠ যা'রা, জয়লাভ করে তা'রা রণে ।
 আমাদের সৈন্য, শুনি' আদেশ রাজার,
 লাঙ্গল ছাড়িয়া আসি' ধরে তরবার ।

* মহম্মদ বোরীর পূর্বে দরায়ুস, সিকন্দর, সিলিউকস, কাসিম, সবুজপান, মামুদ প্রভৃতি বৈদেশিক বীরগণ বহুবার স্বতন্ত্রভাবে আক্রমণ করিয়াছিলেন । শকুন্তলদিগের আক্রমণ যে কতবার ঘটনাছিল, তাহার সংখ্যা নাই ।

† What it (Alexander's force) lacked in numbers was compensated for by its perfect mobility and the genius of its general.

V. Smith's Early History of India, P. 95.

Looked at merely from the soldier's point of view, the achievements wrought in that brief space of time are marvellous and incomparable. The strategy, tactics, and organisations of the operations give the reader of the story the impression that in all these matters perfection was attained.

Ibid, P. III.

‡ জয়পাল লাহোর প্রদেশের অধিপতি । মামুদের নিকট পরাজিত হইয়া ইনি কোভে অগ্নিপ্রবেশ করিয়াছিলেন । ইহার সবন্ধে স্বতন্ত্র পাঠ্যটীকা দেখুন । দাহিরের পরিচয় পাঠক পূর্বেই পাইয়াছেন ।

যে অশ্ব গৃহের কার্যে পৃষ্ঠে ভার বয়,
সেই অশ্বে রণক্ষেত্রে অগ্রসর হয় ।
কুঠার, খনিত্র, যষ্টি সন্মুখে বা' পায়,
তাই ল'য়ে মহোৎসাহে যুদ্ধ-আশে ধায় ।
জয়লাভে হয় তা'রা প্রদীপ্ত অনল,
পরাজয়ে হয়, ক্ষণে, তুষার-শীতল ।
অনভ্যস্ত রণক্লেশে, শস্ত্র-ব্যবহারে,
মাত্র "জয় মহারাজ" অভ্যস্ত চীৎকারে ।
এ হেন সৈনিক, হেন রণসজ্জা ল'য়ে
কেমনে করি'ছ আশা বল যুদ্ধজয়ে ?
হট্টের জনতা লয়ে সমর কি চলে ?
যটে কি বিজয় শুধু সংখ্যাধিক্য হ'লে ?
জয় অস্ত্রবলে, কিপ্র সৈন্য-সঞ্চালনে ;
নহে ধ্বজপতাকায়, তুরী-ভেরী-স্বনে ।
বিশেষতঃ তুর্ক সাদী সমরে দুর্জয়,
গজ, পদাতিক তা'র সমকক্ষ নয় ।
শত তুর্ক অখারোহী, হেরেছি সমরে,
সহস্র পদাতি, ক্ষণে, বিচূর্ণিত করে ।
রোধিতে তা' সবে তব কিবা আছে বল,
দেখ ভাবি ; বুখা দস্তে না হইবে ফল ।*

* এ সম্বন্ধে অভিজ্ঞ ঐতিহাসিকগণের মত এইরূপ—

Time after time enormous hosts, formed of the contingents supplied by innumerable Rajas, and supported by the delusive strength of elephants, were easily routed by quite small bodies of vigorous western soldiers, fighting under one undivided command and trusting chiefly to well-armed mobile cavalry. Alexander, Mohammed of Ghor, Babar, Ahmad Shah Duani and other capable commanders, all used essentially the same tactics by which they secured decisive victories against Hindu armies of almost incredible numbers. The ancient Hindu military system

সত্য বটে, দৈব যদি হ'ন অনুকূল,
 পর্বত বিচূর্ণ করে ঈষিকার মূল ।
 কিন্তু, বৎস ! স্বজাতির স্মরি' ব্যবহার,
 বল, দৈববলে আশা আছে কি তোমার ?
 পাপাচারে আমাদের পাছে চক্রধর
 হ'ন প্রতিকূল, মোর চিন্তা নিরস্তর ।
 কাব্যের কল্পনা, আর্থ্য-বোধ্য-কথা লয়ে
 থাকিও না, বৎস ! যেন ভ্রান্ত, মুগ্ধ হয়ে ।
 ব্রহ্ম-অস্ত্র, পাল্লপত নাহি পা'বে আর,
 রণস্থলে দেখা নাহি পা'বে দেবতার ।
 নাহি সত্য, ত্রেতা ; এবে সুযুগ্ত অমর ;
 দৈবে পূজি', কর আত্মপৌরুষে নির্ভর ।
 পদব্রজে হিঙ্গলাজে করিয়া গমন,
 ঘোরীর দুর্গম রাজ্যে করেছি ভ্রমণ ।
 বুঝিয়াছি যবনের ধর্ম, রাজনীতি,
 দেখিয়াছি তাহাদের সমরের রীতি ।
 ব্যূহসম্মিলে, তথা, বাহিনী-চালনে,
 আক্রমণে, নিক্ষেপণে, পশ্চাৎ-ধাবনে
 দক্ষ তা'রা । দৃঢ়পণে, ক্ষিপ্ৰকারিতায়
 শ্রেষ্ঠ আমাদের হ'তে ; নেতার আভ্যায়

based on the formal rules of old world scriptures, was good enough for use as between one Indian nation and another, but almost invariably broke down when pitted against the onslaughts of hardy casteless horsemen from the west, who cared nothing for the shastras. The Hindu defenders of their country, although fully equal to their assailants in courage and contempt of death, were distinctly inferior in the art of war and for this reason lost their independence. The Indian caste-system is unfavourable to military efficiency as against foreign foe.

Oxford History of India by Vincent A. Smith, P. 220.

চলে যন্ত্রসম । অস্ত্রে, রণ-তুরঙ্গমে
বহুগুণে শ্রেষ্ঠ ; বৎস ! পড়িও না ভ্রমে
শত্রুরে উপেক্ষা করি' । চলিবে না আর,
রণে মুষ্ঠ্যামুষ্টি, হল-মুসল-প্রহার । *

গুরু আমি তব, মোর শুন উপদেশ,
ভুলে যাও অভিমান, জিঘাংসা, বিদ্বেষ ।
সন্মিলিত হও বীর পৃথ্বীরাজ সনে,
শিখাও সংগ্রাম-নীতি মিলি' দুই জনে
রাঠোর-চৌহান-দলে । যদি হুতাশন
মিলে বায়ু সনে, তা'রে কে করে দমন ?
ঝটিকার বেগ যথা রোধে মহীধর,
তেমতি দাঁড়াও দৌড়ে বন্ধপরিকর ।
প্রতিপদে যবনেরে বাধা করি' দান,
দাও বলি স্তম্ভ, স্বার্থ, বলি দাও প্রাণ ।
নিরখিয়া যবনের হউক বিদিত,
হিন্দুধ ধুলায় নয়, শিলায় গঠিত ।
রুদ্ধ হ'ক তুরুকের পূর্বমুখী গতি,
মগধ, মিথিলা, বঙ্গ পা'ক অব্যাহতি ।
শত্রুকরগতপ্রায় জন্মভূমি যা'র,
সাজে কি এ তুচ্ছ ঘেষ, অভিমান তা'র ?
কি লাঞ্ছনা পরসেবা বুঝিবে তখন,
দাসত্বশৃঙ্খল কণ্ঠ গাঁড়িবে যখন ।
আত্মীয়-কলহে যদি তৃপ্তি এত হয়,
করিও পশ্চাতে । এবে, উপযুক্ত নয় ।

* বলরাম যুদ্ধে হল ও মুসল ব্যবহার করিতেন এবং তাহার দ্বারাই শত্রুর অস্ত্র হইয়াছিল বলিয়া বর্ণিত আছে ।

হিন্দু হ'ক, বৌদ্ধ হ'ক, চণ্ডাল, ব্রাহ্মণ
এ সময় রক্ষা নাই বিনা সম্মিলন ।
যথা প্রিয়শিষ্য তুমি, তথা পৃথ্বীরাজ,
ভেদ নাই হেরি আমি উভয়ের মাঝ ।
কিন্তু স্পর্শবাদে, বৎস ! করিও না রোষ,
তোমারই হেরি আমি সমধিক দোষ ।
যোগ্যতর যদি তা'রে কহে কোন(ও) জন,
কি দোষ তাহার ? কোপ কেন অকারণ ?
কনোজ-সদৃশ দিল্লী নহে কি প্রাচীন ?
পাণ্ডবের রাজধানী, কিসে বল ইন ?
রাঠোর-প্রাধান্য মানি' লইবে চৌহান,
এ ছুরাশা কেন তুমি মনে দিলে স্থান ?
দিল্লীখরে অপমান করি' অকারণ
চাহ জ্বালাইতে সর্বগ্রাসী হতাশন ?
কি করিল। যুধিষ্ঠির পড়ে না কি মনে ?
সমাপিলা যজ্ঞ, তুমি' রাজ্য ছর্য্যোধনে ।
অগ্রে যদি হ'ত কুরুক্ষেত্র-আয়োজন,
তা' হ'লে কি হ'ত রাজসূয়-উদ্‌যাপন ?
যাব' আমি, পৃথ্বীরাজে কহিব বুঝায়ে,
গুরু আমি, দুই হাতে ধরিব ছু'ভায়ে ।
ভ্রাতৃভেদে কভু কার(ও) হয় নাই হিত,
উভয়ে পাইবে ধ্বংস, জানিও নিশ্চিত ।”

সুতর গুরু । জয়চন্দ্র রহিল। নীরবে ;
হেরি' মহিষীরে গুরু কহিলেন তবে ;—
“কেন, মা ! নীরব তুমি ? সতী বিনা আর
বুঝা'তে পড়িলে, বল, শক্তি আছে কার ?

এসেছে হিন্দুর মহা লঙ্কটসময়,
হিন্দুনারী মৌনে র'বে, উপযুক্ত নয়।”
কহিলা মহিষী ;—

“আমি বুদ্ধিহীনা নারী ;
রাজধর্ম, রাষ্ট্রনীতি কি বুঝিতে পারি ?
কেমনে বুঝা'ব তাঁ'রে ? অন্য জ্ঞান নাই ;
যা' করেন মহারাজ, জানি ভাল তাই !
একটা জিজ্ঞাস্য মাত্র আছে শ্রীচরণে,
কহিতেছি , ক্ষমা মোরে করুন ছ'জনে ।
রাজসূয়-অস্ত্রে, যবে হ'বে স্বয়ংবর,
পা'বে ত সংযুক্তা তা'র যোগ্য প্রাণেশ্বর ?
সুখী ত হইবে বাছা ? এই মাত্র চাই ;
অন্য যা' ঘটুক, মোর কথা তাহে নাই।”

হাসিয়া কহিলা গুরু ;—

“শুন, রাজেন্দ্রাণি !
কি ঘটবে ভবিষ্যতে নাহি আমি জানি ।
করুন মঙ্গল তা'র দেবী শুভঙ্করী,
পা'ক মনোমত বর সংযুক্তাসুন্দরী ;
করি এই আশীর্ব্বাদ । কিন্তু দুইজন
বল মোরে, বুঝেছ কি সংযুক্তার মন ?
কা'রে ভালবাসে বালা ?”

কহিলা নৃপতি ;—

“কি ফল বুঝিয়া, দেব ! সংযুক্তার মতি ?
বালিকা সে, পূর্ব্বরাগ না জানে কেমন,
ক্রীড়ারসে, পূজাপাঠে কাটায় জীবন
আসিবেন বহু নৃপ স্বয়ংবরস্থলে,

যা'রে ইচ্ছা, বরমালা দিবে তা'র গলে ।
না পারি বুঝিতে হয় পর্য্যাকুল মন,
মোর আক্কেলিত পাত্র করিবে বরণ ।
স্বভাবে সুশীলা, আছে সুবিদিত তা'র,
পিতার তৃপ্তিতে তৃপ্তি হয় দেবতার ।”

কহিলেন গুরু ;—

“তুমি নাহি চেন তা'রে ;

দিবে না সে মালা কভু অপর কাহারে,
বিনা তা'র মনোমতে । তুষার-শীতল
বহির্দেশ তা'র, কিন্তু স্তম্ভিত অনল
আছে অন্তর্লীন প্রাণে । তুমি তা'র পিতা,
সে অনলে দগ্ধ নাহি করিও চুহিতা ।
পারে সে আদেশে তব অর্পিতে জীবন,
কিন্তু হীনজনে নাহি করিবে বরণ ।
জানিছেন দেবী, হ'বে কি সে পরিণাম
কার্য্যের তোমার । এবে গত মধ্যাহ্ন
রজনীর ; আগরণে কেন আর ক্লেশ ?
বাণ কিরি গৃহে, ভুলি' অভিমান, ঘেঘ ।
‘স্বদেশ, স্বধর্ম্ম বাহ্যা থাকে রক্ষিতার,
এক পন্থা প্রেম, নাহি অহা পন্থা আ
প্রণমিয়া রাজা, রাণী গুরুর চরণে
ফিরিলেন পুরে পুনঃ শিবিকারোহণে

পঞ্চম সর্গ ।

সমাপিয়া রাজকাজ,
অপরাহ্নে, পৃথীরাজ
বসেছেন বিরাম-উছানে ;

চারিদিকে মনোলোভা
ধরেছে অপূর্ব শোভা
প্রকৃতি দিবস-অবসানে ।

পশ্চিমে ডুবি'ছে রবি,
আরক্ত-কাঞ্চন ছবি,
নভঃপ্রান্তে কিরণের ঘট ;

আরঞ্জিয়া মেঘস্তর
ছড়ায়েছে রবিকর,
নীল, পীত, লোহিতের ছটা ।

নতোন্নত শ্যামক্ষেত্র
হেরি' তৃপ্ত হয় নেত্র,
গ্রামপার্শ্বে সহকার-কুঞ্জ ;

কোথা প্রলম্বিত-জট
শোভে মহাকায় বট,
পলাশ, বাবুল পুঞ্জ, পুঞ্জ ।

উড়ায়ে পঙ্খের ধূলি
ফিরে ধেনুবৎসগুলি,
গোষ্ঠ হ'তে গ্রাম অভিযুখে ;

পঞ্চম সর্গ ।

কুপ হ'তে তুলি' জল
ফিরে কুলবালাদল,
পরস্পর কথা কহি' স্মৃথে ।
আশ্রয়-পাদপে আসি'
কত স্মধুর-ভাষা
বিহগ তুলিছে কলরব ;
দাঁড়া'য়ে যমুনাজলে,
কোথাও বা, বিপ্রদলে
উচ্চে পড়ি'ছেন সন্ধ্যা-স্তব ।
গন্ধ ঢালি' সমীরণে
ফুল ফুটে উপবনে,
নভোমাঝে উঠে তারাদল ;
পূর্বদিকে পরকাশ,
ক্রমে, চন্দ্রমার হাস,
জ্যোতির্ময় যমুনার জল ।
দূরে, দেবালয় মাঝে,
সঘনে ছন্দুভি বাজে,
সমারক সন্ধ্যার আরতি ;
শ্রবণে পশিল শব্দ,
নৃপতি রহেন স্তব্ধ,
পূজাশেষে করেন প্রণতি ।
পার্শ্বে বসি' নৃপতির
দিব্যকান্তি, মহাবীর
গোবিন্দ, ভূপের সহোদর ; *

ভিন্ন ইতিহাসে এই নাম সবসঙ্গে পার্শ্বক্য দেখা যায় । তবকাৎ-ই নাসিরীর অনুবাদক
'লিখিয়াছেন ;—All the Mahammadan historians and three Hindu

বামে, নতশির হ'য়ে,

দাঁড়াইয়া সবিনয়ে

রাজভট্ট চাঁদ কবিবর । *

চিন্তাফুক্ত নররাজ

ভাবেন হৃদয় মাঝ,

কি করি এ সঙ্কটসময়ে ;

চৌহানের স্বশোমান

করিব কি বলিদান,

এত দিনে, রাঠোরের ভয়ে ?

কি ভাবিবে প্রজাগণ,

কি বলিবে বন্ধুজন,

ক্যাপুরুষ গণিবে আমার ;

গৌরব, বিক্রম, বল,

সব যাব'বে রসাতল ;

হেঁচবিধাতঃ । এ কি হ'ল দায়

যদি করি হানাহানি

মরিবে অসংখ্য প্রাণী,

বৃথা কাজে হ'বে বলক্ষয় ;

দুর্ধর্ষ তুরুকগণ

করে যদি আক্রমণ,

নিশ্চিত ঘটবে পরাজয় ।

chronicles agree in the statement that this person, styled Gobind by some and Khandi by others, was Pithora's (Prithwiraja's) brother and that he was present in both battles and killed in the last. Footnote, p. 466.

* হুয়সিদ্ধ পৃথীরাজরাসো-প্রণেতা মহাকবি চন্দ বরদাই। পৃথীরাজের অন্ততম সন্তান, হুহু এবং রাজকবি।

যদি, উদাসীন হয়ে,
 থাকি অপমান সয়ে,
 সংযুক্তার মনে হ'বে জ্ঞান,
 বুঝি কোন অপরাধে
 আমি তা'র চিরসাথে
 না করিছু বোঝা
 রয়েছে সে
 নিশ্চয়, নিষ্ঠুর হয়ে,
 আমি যদি ভুলে থাকি তা
 বিষয় বোঝা
 শুকায়ে
 হিন্দু
 আরাধ্য দেবতা সম
 যে প্রতিমা নিরুপম
 সংগোপনে করেছি
 শিরে করি' দণ্ডাঘাত
 কোন্ প্রাণে ভূমিসাৎ
 করিব তা' থাকিতে জীবন ।
 বিধির বিধান যাহা
 অবশ্য ঘটিবে তাহা,
 কা'র শক্তি রোধ করে তা'য় ;
 দেখি, কিবা কহে চাঁদ,
 আনি' দেয় কি সংবাদ ;
 গোবিন্দের বুঝি অভিপ্রায় ।

পৃথ্বীরাজ ।

‘এত ভাবি’ কবিবরে

‘সেই’ ধরুর স্বরে

নরপতি কহেন হাসিয়া ;—

‘কিছু’ কবি’ এই কাজে

‘কিনো’ মনে মাঝে,

‘কিনো’ মনে আসিলে সাধিয়া ?

‘কিনো’ মনে আসিলে

‘কিনো’ মনে আসিলে

‘কিনো’ মনে আসিলে স্বয়ংবর ?

‘কিনো’ মনে আসিলে

‘কিনো’ মনে আসিলে

‘কিনো’ মনে আসিলে ভিতর ?”

‘কিনো’ মনে আসিলে

‘কিনো’ মনে আসিলে

‘কিনো’ মনে আসিলে

সংগ্রামে বিজয় হ’ক,

প্রজাগণ হুখে র’ক,

কীর্তিকথা রটুক ভূতলে ।

কানোজপুরীতে গিয়া

এসেছি যা’ নিরখিয়া

রাজপদে করিব জ্ঞাপন ;

মিলি’ যুবরাজ সনে,

যুক্তি করি’ সংগোপনে,

করুন কর্তব্য নির্ধারণ ।

পেয়ে রাজ-নিমন্ত্রণ,

হেরিলাম, নৃপগণ

সমাগত কনোজের মাঝে ;

কেহ যত্ত-আয়োজনে,

কেহ ভোজ্য-বিতরণে,

নিয়োজিত এক, এক কাজে ।

অনাগত দিল্লীশ্বর,

শুনি' ইহা নৃপবর

মুষ্টি তব করি' নিরম্মাণ

রেখেছেন দ্বারদেশে,

সাজায়ে প্রহরিশেষে,

করে যত্র করিয়া প্রদান ।

উল্লাসে রাঠোর যত

ব্যঙ্গ করিতেছে কত,

কি তা'র বর্ণিব, নরেশ্বর !

নিদারুণ শেল সম

বিঁধিয়াছে কর্ণ মম,

বিদারিত করি'ছে অন্তর।”

হাসি' কন নরগতি ;—

“কেন এত লম্বুমতি

হ'লে, চাঁদ ! প্রাচীন বয়সে ?

পুরুষ ত বলি তাঁ'র,

অবিচল রাখে বাঁ'য়

স্ততি, নিন্দা, বিবাদ, হরষে ।

করি' মোর অপমান
যদি তাঁর বাড়ে মান
বাড়ুক, কি ক্ষতি মোর তা'য় ?

অন্য যা' সংবাদ আছে
রল, এবে, মোর কাছে
যা'ব কি না বিবাহ-সভায় ।

দেখেছ কি সংযুক্তায় ?
কি বলেছে সে তোমায় ?
মোর কথা বলেছ কি তা'রে ?

সখী তা'র প্রিয়জ্ঞতা
বড় মোর অশুভতা,
বল, সে কি বলেছে তোমায়ে ?”

ভাট সবিনয়ে বলে ;—
“মহারাজ ! আঁখিজলে,
সংযুক্তা ভাসিছে নিশিদিন ;

কৃষ্ণপক্ষে শশী সম
সে সৌন্দর্য্য নিরুপম,
হেরিলাম, হইয়াছে ক্ষণ ।

ভূষিতে স্তূতার মন
গীত-বাণ-আয়োজন
ভূপতির আছিল আদেশ ;

স্বযোগ বুঝিয়া আমি,
শুন, পাণ্ডুরাজ্য-স্বামী !
রাজপুরে করিষু প্রবেশ ।

বীণায় তুলিয়া তান
গাইলু সমরগান,
চান্দেলরাজের পরাজয় ;

খুলি' নিজ কণ্ঠহার
দিল। বালা পুরস্কার,
গান শুনি' প্রফুল্লহৃদয় ।

দেখাইতে, মহারাজ !
সে হার এনেছি আজ” ;
শুনি' ভূপ লইয়া আদরে

অনিমেষে বহুক্ষণ
করি' তাহা বিলোকন
রাখিলেন হৃদয় উপরে ।

ভাট পুনঃ নমি' কয় ;—
“বুঝিয়াছি স্থনিশ্চয়
তোমাগত সংযুক্তার মন ;

মোর কাছে বার বার
বলিয়াছে সখী তা'র
স্বয়ংবরে করিতে গমন ।

লক্ষ্মী চা'ন নারায়ণে,
ত্রিনয়নী ত্রিনয়নে,
তাই বালা চাহে আপনারে ;

নিজ বলাবল গণি'
করুন তা', নৃপমণি !
যাহা হয় উচিত বিচারে ।”

ভাটেরে বিদায় করি’

গোবিন্দের কর ধরি’,

কহিলেন তবে পৃথ্বীরাজ ;—

“সখা, মন্ত্রী, তুমি ভাই !

বিচারিয়া বল তা’ই,

এ সঙ্কটে কি কর্তব্য আজ ।

কৈশোর হইতে প্রাণ

তা’রে যে করেছি দান,

জানো তুমি ; অন্তে জ্ঞাত নয় ।

সরলা, বিমুক্তচিতা,

প্রেমলাভে পুলকিতা,

সেও মোরে সঁপেছে হৃদয় ।

দিন, মাস, বর্ষ কত

নীরবে হই’ছে গত,

তা’র(ই) কথা সদা জাগে মনে ;

মুদিত নয়ন মাঝে

সে মুরতি যেন ’রাজে,

বাণী হয় ধ্বনিত শ্রবণে ।

রোমাঞ্চিত হয়ে কায়

তা’র(ই) পরশন চায়,

ধ্যানে চিত্ত মুগ্ধ, স্তব্ধ রয় ;

তা’র(ই) অধিষ্ঠানে যেন

ধরণী মোহিনী হেন,

নারীতে দেবীত্ব জ্ঞান হয় ।



মনে হয় তা'র(ই) হাস
 করে উষা পরকাশ,
 জ্যোৎস্না তা'র অঙ্গের বরণ ;
 সে লাষণ্য ঢল ঢল
 বিকাশে কুসুম-দল,
 লভি' স্বাস সুরভি পবন ।
 ভাই ! তব পড়ে মনে,
 পূজা-যজ্ঞ-নিমন্ত্রণে
 আজমীরে আসিত সে যবে,
 কি অমৃত-পারাবারে
 ডুবিতাম হেরি' তা'রে ;
 যেত দিন কি আনন্দোৎসবে ।
 লয়ে তা'রে তরী'পরে
 কভু আনাসরোবরে *
 করিতাম আনন্দে বিহার ;
 তুলি' মৃদু কল কল
 নাচিত সরসী-জল,
 উন্মিমালা করিয়া বিস্তার ।
 হরি' বনফুলগন্ধ,
 সন্ধ্যানিল, মন্দ মন্দ,
 কাঁপাইত অলক তাহার ;
 জ্যোছনা পড়িত মুখে,
 নিরখি', নিরখি' স্থখে
 তৃপ্তি মনে না হ'ত আমার ।

হিত প্রসিদ্ধ আনাঙ্গপর। পুণ্ডরীকজের পিতামহ, কাহারও কাহারও মতে
 শ্রীজী একটি গিরিশ্রোতকে আবদ্ধ করিয়া সরোবরে পরিণত করিয়াছিলেন।

কভু তা'র ধরি' কর,
তুলি' তারাগিরি'পর, *
ফুলে ভরি' দিতাম আঁচল ;

কভু শিলাতলে বসি',
ধরি' ধনু, লয়ে অসি,
দেখা'তাম সমর-কৌশল ।

অব্যর্থ আমার শর '†'
হেরি,' মোর ধরি' কর,
কখন সে কহিত হাসিয়া ;

যেন তা'র স্বয়ংবরে
বিনা লক্ষ্যভেদ করে
কেহ তা'রে না ল'ন আসিয়া ।

অরুণ-উদয় সনে
আসি, কভু, উপবনে
পূজা হেতু তুলিত সে ফুল ;

ললিতে আলাপি' তান
গাইত বন্দনা-গান,
শুনি', ছুটি, যেতাম আকুল ।

উত্তরকালে এই আনা সাগর মোগল বাদসাহদিগের প্রিয় বিহারক্ষেত্র হইয়াছিল। সাহজহানের নির্মিত যেতপ্রস্তরময় প্রাসাদ এখনও ইহার কূলে বর্তমান আছে। জ্যোৎস্নালোকে আনা সাগর অতি মনোহারিণী স্তুতি ধারণ করে। সুপ্রসিদ্ধ কেন (Gaine) সাহেব ইহাকে ভারতবর্ষের মধ্যে 'one of the loveliest tanks' বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

* আজমীরের বনামখাত তারাগড়শৈল। ইহার উপর অবস্থিত চৌহানদিগের নির্মিত দুর্গ এখনও বর্তমান আছে।

† পৃথ্বীরাজের শরচালনার এরূপ অসাধারণ দক্ষতা ছিল যে, কেবল, শব্দমাত্র শুনিয়া তিনি লক্ষ্যভেদ করিতে পারিতেন বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে।

গত কত দিন, ভাই !

ভুলিতে ত পারি নাই

কিশোরীর সেই রূপরাশি ;

অঙ্গে সেই নীল বাস,

স্নানমুক্ত কেশপাশ,

মুখপানে চাহি' মূঢ় হাসি ।

তখন না ছিল রোষ,

নাহি ছিল অসন্তোষ,

মাতৃহসা, ভাই, কতবার,

উভয়েরে সম্বোধিয়া,

কহিতেন শুনাইয়া,

‘যোগ্য মোরা দৌহে দৌহাকার ।’

দিল্লী লয়ে হ’ল বাদ,

যুচে গেল সব সাধ,

না হইল বাসনা পূরণ ;

কিন্তু একসূত্র দিয়া

বাঁধা আছে দুই ছিয়া ;

অচ্ছেদ্য সে অদৃশ্য বন্ধন ।

চিনি আমি ভাল তা’রে

বরিবে না অশ্রু কা’রে

দেহে বালা থাকিতে জীবন ;

চির ত্র্যম্বক লয়ে

র’বে সে অনুতা হয়ে,

বুদ্ধতত্তা ভিক্ষুণী যেমন ।

শুনিলে ত সব, ভাই !

কর্তব্য যা', বল তা'ই,

বিচারিয়া যুক্তি কর দান ;

এক দিকে বলক্ষয়,

সম্মিলিত শত্রু-ভয়,

অন্য দিকে প্রেম, স্নেহ, মান ।”

নীরবিলা নরপতি ;

গোবিন্দ, করিয়া নতি,

কহিলেন ;—কি চিন্তা, নৃমণি !

তুমি গোবিন্দের ধর্ম,

তুমি তীর্থ, পুণ্য কর্ম,

তব বাক্য ইচ্ছমন্ত্র গণি ।

কর তুমি আজ্ঞা দান,

লইব দুষ্কের প্রাণ,

কনোজ করিয়া আক্রমণ ;

তব প্রতিমূর্ত্তি যথা

কাঁটি' শির, স্থাপি' তথা,

বলিরূপে করিব অর্পণ ।

যজ্ঞ করি' লগু ভণ্ড

রাঠোরেরে দিব দণ্ড,

সংযুক্তগরে আনিব ধরিয়। ;

কি ভাবনা, মহীপাল !

তঁা'রে লয়ে স্নেহে কাল

ষাগিবেন, বিবাহ করিয়া ।

থাকুন দাহিমী সতী,
শশিত্রতা, ইন্দ্রাবতী *

যোগ্যা পত্নী সংযুক্তা তোমার ;
রাধা বিনা ঘনশ্যাম
কে না জানে শূন্যবাম,
থাকুন সহস্র গোপী তাঁ'র ?”

ধরিয়া ভ্রাতার করে
পৃথ্বীরাজ স্নেহভরে
কহিলেন ;—“তুমি মহাবীর,
এ তব অসাধ্য নয়,
কনোজ করিতে জয়
পারো তুমি ; কিন্তু হও স্থির ।

আমারে প্রহরিবেশে
রাখি' যদি দ্বারদেশে
হয় তাঁ'র গৌরব প্রচার,
হ'ক ; কিবা কতি তা'য় ?
মানীর না মান যায়,
প্রতিমুষ্টি লাঞ্ছিলে তাহার ।

সংযুক্তা আমার তরে
আছে সত্য প্রাণ ধরে,
কিন্তু আমি আত্ম-স্বধ তরে,
॥ করি' বলদ্বয়
দ্য, ধর্ম সমুদয়
দিব শেষে তুর্কের কি করে ?

জানেন অন্তরযামী,
কি নৈরাশ্যে, ভাই ! আমি
কহিতেছি এ কথা তোমায় ;

স্বযুক্তি এখন যাহা
ভাবি', বুঝি' বল তাহা,
তুমি মোর ভরসা, সহায় ।

শুনিতেছি তুর্ক-চরে
জয়চন্দ্র ঈর্ষাভরে
করেছেন কনোজে আহ্বান ;

আছে গুপ্ত অভিসন্ধি,
আমারে করিয়া বন্দী,
ঘোরীরে করিতে দিল্লী দান ।

দারুণ সম্ভাপে যদি
মোরা দৌহে নিরবধি
দক্ষ হই, ক্ষতি নাহি তায় ;

থাকুক হিন্দুর মান,
রক্ষা পা'ক হিন্দুস্থান,
চাহি, সত্য, কহিনু তোমায় ।”

গোবিন্দ গম্ভীর স্বরে
জিজ্ঞাসিলা নৃপবরে,
“কি আশ্রয় হইল, দাদা ! আজ ?

রাঠোর-তুর্ক-ভয়ে
দিল্লীশ্বর ভীত হয়ে
তাজিবেন ক্ষত্রিয়ের কাজ ?

খর যদি বৃষ সনে
 সন্ধি করি' সংগোপনে
 যুঝিবারে করে অভিলাষ,
 তা' হ'লে কি পশুরাজ
 ভুলি' যান নিজ কাজ ?
 ফেলি' দেন আপনার গ্রাস ?
 সত্য বটে মাল্যদান
 হয় নাই ; কিন্তু প্রাণ
 বিনিময়ে বাঁধা দৌহাকার ;
 বুঝেছে সংযুক্তাসতী,
 তুমি মাত্র তা'র পতি,
 মানস-মহিষী সে তোমার ।
 তবে, দাদা ! তুমি তা'রে
 কোন্ ধর্ম অনুসারে
 বল; এবে, থাকিবে ভুলিয়া ?
 রুগ্মিণী ডাকিলা যবে
 মারায়ণ, বল, তবে,
 ছিলেন কি বিস্মৃত হইয়া ?
 যদি নিজ অপমান
 য় তব তুচ্ছজ্ঞান,
 প্রজাগণে কিন্তু, বল, বীর !
 মর্থ, সবল হয়ে,
 থা অপমান সয়ে,
 উচিত কি করা নতশির ?

বিচারিয়া দেখ মনে,
 যদি সংযুক্তার সনে
 পরিণয় হয় অন্য ক'র,
 নব মিত্র, নব বল
 লভিবে রাঠোর খল,
 অধিক প্রতাপ হ'বে তা'র ।

চৌহানের অপমান
 সদা সে করি'ছে ধ্যান,
 রক্ত, পেলে না ডুলিবে কতু ;

রাজসূয়-অবসানে
 প্রচারিবে হিন্দুস্থানে,
 মোরা দাস, সে মোদের প্রভু ।

তুমি জ্ঞানী, নৃপবর !
 সব তব সুগোচর,
 আমি কিবা বুঝ'ব তোমার ?

রাঠোরের বীরগর্ব
 যদি নাহি হয় খর্ব
 চৌহানের বাঁচা হ'বে দায় ।”

গোবিন্দেরে বন্ধ'পর
 ধরি' হর্ষে নৃপবর
 কহিলেন করি' আলিঙ্গন ;—

“তব বাক্য সত্য, বীর !
 করিলাম মনে স্থির,
 স্বয়ংবরে করিব গমন ।

মনোমত সেনা লয়ে

থাকহ প্রস্তুত হয়ে,

ছদ্মবেশে যাইব দু'জনে

যুক্তি ভাবিয়াছি বাহা,

কহিব তোমারে তাহা,

• যথাকালে, অতি সংগোপনে ।”

“যে আজ্ঞা, নৃমণি” ! বলি’

গোবিন্দ গেলেন চলি,’

পৃথীরাজ যান নিজস্থান ।

উল্লে সিংহদ্বার ’পরে

“জয় পৃথীরাজ” স্মরে

বাজে বাঁশী ইমনকল্যাণ ।

অষ্ট সর্গ ।

এখন (৩) অরুণ-রাগ পূরব আকাশ
করে নাই আরঞ্জিত ; তরুকুঞ্জ হ'তে
উঠে নাই বিহগের কলকণ্ঠ-ধ্বনি ;
বহেনি প্রভাতানিল, জাহ্নবী-সলিলে
স্নানস্নিগ্ধ । সুপ্তোথিত, মুখরিত তবু
বিশাল কনোজপুরী । গৃহে, পথে, ঘাটে
উঠিতেছে কলরব । বর্তি শত শত,
সহস্র সহস্র দীপ জ্বলে নানাস্থানে ;
প্রবুদ্ধ নগরবাসী প্রহর-বিগমে
রাজসূতা সংযুক্তার হ'বে স্বয়ংবর ;
ব্যস্ত তাই পৌরজন । রাজপুরী মাঝে
বাজিছে মঙ্গলবাদ্য । দাস, দাসী যত,
সুসজ্জিত নববেশে, প্রফুল্ল অন্তরে,
রত নিজ নিজ কার্যে । ৫, প্রহরী,
শূল, অসি, গদা করে, দাঁড়াই'ছে আসি'
আপন আপন স্থানে । চলে রাজপথে
অশ্ব, গজ, পদাতিক । বাড়ি'ছে জনতা
আলোক-সঞ্চার সনে । ক্রমে দিনমণি,
লোহিতচন্দন-লিপ্ত, স্নাত কলেবর,
হেরিতে কোঁতুক, শির তুলিলা আকাশে ।

বিশ্বয়ে নগরবাসী হেরিলা প্রভাতে
সুসজ্জিতা তরী এক, রাজহংসাকৃতি,
ভাসি'ছে জাহ্নবী-বক্ষে । কারুকার্যময়

শোভে কক্ষ, তরী মাঝে । কোষে বসন
 যবনিকাকারে তা'র প্রলম্বিত দ্বারে ;
 ঝালরে মুকুতাপীতি । তরঙ্গ-কম্পনে
 উঠি'ছে, পড়ি'ছে তরী, নাচে যেন স্নেহে ।
 লোহিত পতাকা এক ত্রিশূল-অঙ্কিত
 উড়ে সে তরঙ্গী-শিরে । দৃঢ় কলেবর
 বহিঃপ্রবাহক তাহে পঞ্চাশৎ জন
 বসি' নিজ নিজ স্থানে । মধুর সঙ্গীত
 উঠে সে তরঙ্গী হ'তে । স্রবেশা কিকরী,
 ব্যজন লইয়া করে, আছে দাঁড়াইয়া ;
 মালা লয়ে আছে দাসী । শয্যা উর্গাময়
 প্রসারিত কক্ষ মাঝে । দিব্য উপাধান,
 তাম্বূলকরক, পুষ্প, অগুরু, চন্দন,
 প্রসাধন-দ্রব্য কত—নির্ম্মল মুকুর,
 কক্কাটিকা, গোরোচনা, অলঙ্কার আদি
 রহিয়াছে, যথা স্থানে, যতনে সজ্জিত ।

বিচিত্র পতাকাধারী শত অশ্বারোহী,
 সহস্র পদাতি সহ, গজাতীর হ'তে
 স্বয়ংবর-সভা যথা, পথের দু'পাশে,
 দাঁড়াইয়া স্থির ভাবে । ভীম কলেবর,
 লৌহবস্ত্রাবৃত দেহ, দীর্ঘ শূল করে,
 পৃষ্ঠে যুগ্ম তুণ, স্কন্ধে বিলম্বিত ধনু ;
 উজ্জীষ কাঞ্চনময় ঝলসয়ে অঁখি,

তরুণতপন-করে ; চমকে চপলা

প্রলম্বিত, কোষমুক্ত কৃপাণ-ফলকে ।

কা'র এ তরঙ্গী, কা'র এ ছেন সৈনিক,

সবিস্ময়ে, পুরবাসী কহে পরম্পরে ।
 জিজ্ঞাসিলে কেহ মাত্র পায় প্রত্যুত্তর,
 অবোধ্য ভাষায় ; কহে 'মালায়ালায়ম'
 বলে লোক ;—'আসিয়াছে রাজ-নিমন্ত্রণে
 আসমুদ্র হিমাচল ; কেবা চিনে কা'রে ?'

প্রাসাদ-সম্মুখে শোভে সমতল ভূমি,
 শ্যাম শম্পারূত ; তাহে স্তম্ভ দারুময়,
 কুম্ভমে, পল্লবে, ফলে আপাদভূষিত,
 দাঁড়াইয়া শ্রেণীবদ্ধ ; শিরে চন্দ্রাতপ
 খচিত কাঞ্চন-সূত্রে । চন্দ্রাতপ হ'তে
 সুবর্ণ-শৃঙ্খলে বাঁধা স্ফটিক-আধারে
 শোভে গুচ্ছ গুচ্ছ ফুল, সত্ত্বঃপ্রস্ফুটিত,
 সৌরভে পূরিয়া সভা* নিম্নদেশে তা'র
 সুবিতস্ত, সুবিশ্লস্ত রেখাকারে পথ
 রহিয়াছে প্রসারিত ; সলিল-সেচনে
 স্নিগ্ধ, ধূলিকণাশূন্য । পথের দু'পাশে,
 চারুচিত্রময়, দিব্য আস্তরণ 'পরে,
 সম অন্তরালে, রত্নকাঞ্চনে খচিত
 শোভি'ছে আসনশ্রেণী । সুবেশ কিঙ্কর
 দাঁড়া'য়ে আসন পার্শ্বে । কা'র(ও) করে শোভে
 সুবর্ণ-ভূঙ্গার, পূর্ণ শীতল সলিলে
 কপূরবাসিত । কেহ ধরেছে ব্যজন,
 রচিত ময়ূরপুচ্ছে ; ধবল চামর
 লয়ে দাঁড়াইয়া কেহ : উদীর, চন্দন
 কারা(ও) হস্তে স্বর্ণপাত্রে । প্রতি চতুঃপাশে,

* পাণ্ডুরাজ্যের অর্থাৎ বর্তমান দাছরা, টিনাতেলি প্রভৃতি দাক্ষিণাত্যস্থিত এদেশের ভাষা ।

পুড়ে ধূপদানে ধূপ ; কস্তুরী, চন্দন
রক্ষিত সুবর্ণাধারে । ঘিরি' সভাস্থল
অগারোহী, পদাতিক বেড়ায় নীরবে ।
বৈতালিক গায় গীত ; উঠে বেদধ্বনি ;
বাজে বেণু, বাজে বীণা, মধুর নিকণে ।

অসংখ্য দর্শক, নানাদেশসমাগত,
শুনি' স্বয়ংবর-বার্তা, পরিজন সহ,
দাঁড়াইয়া বহির্ভাগে । অট্টালিকা-চূড়ে,
তরুস্কন্ধে, বাতায়নে, রথগজ 'পরে
নিবিড় জনতা । দেহ ঘর্ম্মাক্ত আতপে,
অশ্ব-ধুরোখিত ধূলি শ্বাস করে রোধ,
সৈনিক-প্রহরী বেত্র হানে পৃষ্ঠদেশে,
তবু কৌতূহলী লোক, অনিমেঘ আঁখি,
নিরখিতে বধুবর । পথপার্শ্বে কোথা,
বাজিছে বাদিত্র, নাচে নর্তক, নর্তকী ;
যুখে মল্ল মল্ল সনে । কোথা যাদুকর
দেখাই'ছে ইন্দ্রজাল । তরুতলে কোথা,
সাজাইয়া দেবমূর্তি, আসীন সম্রাসী,
শিরে জটা, অঙ্গে ভূষ্ম, তুলি' শঙ্খধ্বনি ।
সুবিপুল ছত্রতলে, গভীর মুরতি,
ভূর্জ-ত্বকে লেখা স্থল গ্রন্থ উন্মোচিয়া,
আঁকি রাশিচক্র, কোথা, গর্গি'ছে জ্যোতিষী ।
মোদক-শর্করা-শস্ত্র-তাম্বুল-বিক্রেতা
বসিয়াছে নানা স্থানে । কোথা পল্লীনরী,
হরিদ্রারঞ্জিত বাসে সমাবৃত-দেহ,
সিন্দূর-লেপিত-ভাল, কাংশুভূষা করে,

ক্রোড়ে স্তম্ভপায়ী শিশু, ধূলিপূর্ণ পদ,
 দলবন্ধা, হরগৌরী-বিবাহ-সঙ্গীত
 গাই'ছে স্মৃতিত্র স্রেরে । অনাথ, আতুর,
 উপেক্ষিয়া প্রহরীর ভ্রভঙ্গী কঠোর,
 অন্ন, বস্ত্র তরে ডাকে 'জয় মহারাজ' ;
 'মণিপদ্মে হুম্' বলি' ছুটে ভিক্ষুদল,
 করে দারুণময় পাত্র । গজের বৃংহিত,
 তুরগের ত্রেষাধ্বনি, ঢকাভেরীরব,
 নরকণ্ঠস্বর সনে হয়ে সন্মিলিত,
 ক্ষুক্সিক্ষুরোল সম পশি'ছে শ্রবণে ।

সভামধ্যস্থলে শোভে মঞ্চ শিলাময় ;
 আসীন সে মঞ্চপরে, দিবা সিংহাসনে,
 মহারাজ জয়চন্দ্র সার্বভৌম-বেশে ;
 গলে পুষ্পমালা, যজ্ঞ-বিভূতি ললাটে,
 বর্জুল মুকুতা-মালা শোভে বক্ষঃস্থলে,
 মাণিক্য-কিরীট শিরে, রাজদণ্ড করে ।
 দক্ষিণে ভূপের, বসি' স্বতন্ত্র আসনে,
 রাজগুরু তুঙ্গাচার্য্য, প্রশান্ত মুরতি ;
 পাত্র, মিত্র, সভাসদ ঘিরিয়া চৌদিকে ।

একে একে ভট্টগণ জানাই'ছে আসি'
 সমাগত কোন্ রাজা । মধুর বচনে
 কহি'ছেন মহারাজ নিরূপিত স্থানে
 বসাইতে প্রতিজ্ঞনে । হেনকালে দূত
 কহিল অ্যসিয়া এক ;—

“প্রণিপাত, দেব !

এসেছেন দ্বারদেশে পাণ্ডুরাজ্যেশ্বর,

কোথায় আসন তাঁর ? কহিলেন তিনি ;—

‘আসিয়াছি যোদ্ধাবেশে ; বেশ-বিশ্রাসের

পাই নাই অবকাশ দূর পর্য্যটনে ;

নাহি ইচ্ছা প্রবেশিতে সভার মাঝারে ;

রহিব এখানে, যদি হয় অনুমতি ।”

কুণ্ডিতললাট ভূপ জিজ্ঞাসিলা ধীরে ;—

“পাণ্ডুরাজ্যেশ্বর ! ভট্ট ! পাণ্ডুরাজ্য কোথা ?”

বিনয়ে কহিল ভট্ট ;—

“আছে, মহারাজ !

চের, চোল, পাণ্ডুরাজ্য সুদূর দক্ষিণে ।

কিন্তু হীন ক্ষত্র তা’রা ; আদান, প্রদান

নাহি তাহাদের সাথে ; প্রভুর যা’ রুচি ।”

“হীন ক্ষত্র ?”

সবিস্ময়ে কহিলা নৃমণি ;—

“কিবা প্রয়োজন তবে আনি’ সভা মাঝে ?

থাকুন বাহিরে, তাঁ’র যথা অভিরুচি ;

কহিও, সাংক্ষাৎ হবে স্বয়ংবর পরে ।”

বিদায় লইলা দূত । সমাগত, ক্রমে,

মালব, গুর্জর, সিন্ধু, সুরাষ্ট্র, কাশ্মীর

নানা দেশ হ’তে যত ক্ষত্র নরপতি ;

কেহ অশ্বে, কেহ গজে, কেহ রথোপরে ;

সঙ্গে ভৃত্য, পরিজন । আদরে সবারে

বসাই’ছে ষথান্ধানে পাত্রমিত্রগণ ।

কেহ বা তরুণ যুবা, সুরূপ, সুন্দর ;

পঞ্চাশোদ্ধ, সুপ্রবীণ কোন কোন(ও) জন ;

কেহ বা সপ্ততিপর, শিরে শুক্লকেশ,

দম্ভ বিগলিত ; কিন্তু ঘোচেনি লালসা,
এসেছেন বরবেশে । কবিত কাঞ্চন-
বর্ণ কা'র(ও) ; কেহ কৃষ্ণ, পিঙ্গল কেহ বা ;
স্থূল, সূক্ষ্ম, হ্রস্ব, দীর্ঘ নানা দেহধারী ।

শতরূপ বেশ, ভূষা ; শোভে কার(ও) শিরে
বিশাল উষ্ণীষ, স্থূল রথচক্র সম ;
টোপের কাহার(ও) মাথে । মল্লবেশে কেহ
পরেছেন বীরধটা, দেহ অনাবৃত ;
কেহ বা যবনবেশী । উত্তরীয় কার(ও)
বাঁধা কটিদেশে, কার(ও) কক্ষে প্রলম্বিত ।
কুণ্ডল শোভি'ছে কর্ণে, কণ্ঠে রত্নমালা,
অঙ্গদে, বলয়ে যুগ্ম বাহু বিভূষিত ।
কৌষেয় বসনে, মণি-মুক্তার আলোকে
ঝলসিত সভাস্থল । ভাবে পুরবাসী,
আবার ছাপর যুগ এসেছে ধরায় ;
তাই হেন মহাযজ্ঞ, হেন স্বয়ংবর ।
ধন্য ধন্য মহারাজ । স্বর্গে সুরপতি,
মর্ত্যে অয়চন্দ্র মাত্র তুল্য পরম্পর ।

যবনিকা-অস্ত্রালাে, রমণীসমাজে,
নিরখিয়া রাজগণে, আকারে, ইঞ্জিতে
চলিয়াছে নানা কথা । উঠি'ছে কোথাও
স্ববিরে ধিকার, পরিহাস বটোদরে,
নাসিকা-কুণ্ডল হেরি' মণীবর্ণ জনে,
স্মিতস্নিগ্ধ বাণী লজ্জি' রূপবান শূরে ।

সমাগত শুভকণ ; অস্তঃপুর হ'তে
নির্নাটিল শত শব্দ । ত্রীকণ্ঠসম্ভব

‘উলু-লু’ মঙ্গলধ্বনি, পূর্ণ করি’ পুরী,
 পশিল সবার কর্ণে । স্ববর্ণ-শিবিকা,
 কুসুম-পল্লবাস্ত্রত,—মুকুতার মালা
 ছলিছে ঝালর তাহে, বলসিয়া আঁখি,—
 বাহিরিল ধীরে ধীরে । পশ্চাতে তাহার,
 শূল করে, ভীমমূর্ত্তি দৌবারিকদ্বয় ।
 শিবিকার এক পার্শ্বে সখী প্রিয়ব্রতা
 ব্যজন লইয়া করে । স্বর্ণপাত্রে লয়ে
 দধি, দুর্ব্বা, পুষ্পমালা, অক্ষত, চন্দন
 দাসী এক, অগ্ন্য পার্শ্বে, চলে সাথে সাথে ।
 বসি’ সে শিবিকামাঝে সংযুক্তাঙ্গুদরী
 সাজি’ স্বয়ংবরবেশে । সে রূপ-মাধুরী
 কেমনে বর্ণিত্ব কবি । পূর্ণচন্দ্র সম
 শোভিছে বদনকান্তি, স্নিগ্ধ আভাময়ী ;
 বিশাল, স্ননীল নেত্র ; প্রবালনিদ্ভিত
 শোভে চারু ওষ্ঠাধর ; বক্ষ পীনোরত ;
 ক্ষীণ কটিদেশ ; তমু ললিত, স্তম্ভাম ।
 কাঞ্চনে, রতনে, পুষ্পে সে বর মুরতি
 বিগুণ শোভি’ছে এবে । অরুণ-বরুণ
 কোষেয় বসন অঙ্গে ; মাণিক্য-কুণ্ডল
 বলসি’ ছলি’ছে কর্ণে ; কণ্ঠে মুক্তমালা,
 যুগ্মিকার হার সনে ; হীরক-বলয়
 উজলি’ছে করমুগ ; মঞ্জীর চরণে ।

সভামধ্যস্থলে, বধা, স্বর্ণসিংহাসনে,
 বিরাজিত জয়চন্দ্র, শিবিকাবাহক
 আসি’ দাঁড়াইল তথা ! সন্ত্রমে কুমারী

নামিলা শিবিকা হ'তে মঞ্চের সম্মুখে ;
 অচলা চপলা যেন পশিলা সভায় ।
 সহস্র সহস্র নেত্র, নির্নিমেষ হয়ে,
 আবদ্ধ হইল ক্ষণে কুমারীর দেহে ;
 স্পন্দিল সহস্র বক্ষ ; রোমাঞ্চ উঠিল
 দেহে দেহে ; ভীষ্মতর বহিল নিঃশ্বাস ।

অগ্রসরি' রাজসুতা নমিলা প্রথমে
 গুরু তুঙ্গাচার্য্য-পদে । কহিলেন গুরু ;—
 “লভ মনোমত পতি, সংযুক্তাসুন্দরি !”
 নমিলা কুমারী পরে জনকের পদে ;
 কহিলেন জয়চন্দ্র গদগদ ভাষে ;—
 “লভ, প্রাণাধিকে ! লভ যোগ্য পতি তব ।”

নিশ্চল, নিঃশব্দ সভা । পিতার আদেশে
 দাঁড়াইলা উঠি' বালা মঞ্চের উপরে,
 নিরখিতে সভাস্থল । হেরিলা সুন্দরী,
 যত দূর চলে দৃষ্টি, শ্রেণী শ্রেণী পরে,
 উপবিষ্ট নৃপগণ । ঘিরি' চতুর্দিকে
 অগণ্য দর্শকবৃন্দ ; দাঁড়াইয়া দূরে
 অশ্ব, গজ, পদাতিক ; নাহি জানি কত ।

উৎসুক নয়নে বালা হেরিলা চৌদিকে ;
 আতঙ্কে কাঁপিল বক্ষ, টলিল চরণ ;
 কিন্তু, ক্ষণপরে, চাহি' সভা-দ্বারপানে
 আনন্দে ভাঙিল মুখ, উদিল অধরে
 মধুর হাস্যের রেখা । স্থির পদক্ষেপে
 নামি' মঞ্চ হ'তে বালা, পূর্ব্বমুখী হয়ে,
 প্রণমিলা, করযোড়ে, ইচ্ছদেব-পদে ।

নিরখিয়া কুমারীরে আগতা সভায়
 আকারে, ইঙ্গিতে যত বিবাহার্থী ভূপ
 প্রকাশিলা মনোভাব ; গুণ যাহা যাঁর
 দেখাইতে ব্যগ্র সবে । মল্ল-বীর কেহ
 স্কন্ধ, বন্ধ, বাহুযুগ চন্দন-চর্চিত
 আশ্ফালিয়া, মুহুমুহু, বসিলা গৌরবে ।
 অসিযুদ্ধে পটু বীর, অর্দ্ধ মুক্ত করি,
 রাখিলা পিধানে অসি । কাকপক্ষ সম
 সূচাকু কুস্তল কেহ অঙ্গুলি-মার্জনে
 মসৃণ করিলা শিরে । কোন মহামতি,
 দীর্ঘ গুহ্ম, বিনাইয়া দীপশিখাকারে,
 মুকুর লইয়া, যত্নে, লাগিলা হেরিতে,
 হরষে আন্দোলি' শির । বসন, ভূষণ,
 কিরীট, অঙ্গদ, হার যাঁ'র বা' সুন্দর,
 করিলেন সুবিগ্নস্ত । আবার কেহ বা,
 পাছে শুরুকেশ পড়ে নয়নে বালার,
 তাই, অতি সাবধানে, টানিয়া উষ্ণীষ,
 আবরিলা কর্ণমূল । বয়োগুণে যিনি
 কুজপৃষ্ঠ, নতদেহ, তিনিও, আবেগে,
 বসিলেন ঋজু হ'য়ে সিংহাসন'পরে ।

সম্মুখে নমিয়া ভূপে, কুমারীর পাশে,
 অসি' দাঁড়হিল ভট্ট । বয়সে প্রবীণ,
 তবু ঋজুদীর্ঘকায় ; হেমদণ্ড করে,
 কণ্ঠে রক্তাক্ষের মাল্য, স্বর্ণসূত্রে গাঁথা,
 পরিধান পীতবাস, চন্দন ললাটে ।

সঙ্গে লয়ে কুমারীরে অগ্রসরি' ভাট

দাঁড়াইল আসি, বখা কনক-আসনে
 বসি' রাজপুত্র এক ; কহিল বিনয়ে ;—
 “সম্মুখে তোমার হের, সূচাকুহাসিনি !
 জন্মুরাজপুত্র এই, পাণিপ্রার্থী তব । *
 দান, ত্রত করে লোক স্বর্গলাভ তরে ;
 কিন্তু স্বেচ্ছালাভ্য তব হ'বে স্বর্গবাস,
 বরিলে এ রাজসুতে । সৌন্দর্য্যে, শোভায়
 ভূস্বর্গ বলিয়া যা'র খ্যাতি মর্ত্যালোকে,
 সে কাশ্মীর অবিভিন্ন জন্মুরাজ্য হ'তে ।
 হেরিবে মানবী হয়ে স্বরগের শোভা ;
 তটিনী রজতস্রোতা, ক্ষেত্র চিরশ্যাম,
 নিঝ'র মুকুতাশ্রাবী, তুঙ্গ মহীধর,
 সজ্জিত বিচিত্র বর্ণে আলোক-সম্পাতে,
 জুড়াইবে আঁখি তব । অনাদরে তথা
 জনমে যে ফুল, শৈলে, প্রান্তরে, পুলিনে,
 দুর্লভ তা' রাজোচ্চানে । কমল-সুৰভি
 বহে সেখা স্নিধানিল । সুধাসম স্বাদু
 জনমে বিবিধ ফল । নর, নারী যত
 দিব্যমূর্তি, দেবলোকে গঙ্ঘর্ষ বেমতি ।
 তীক্ষ্ণবুদ্ধি জন্মুরাজ, রাজনীতি-গুণে,
 করেছেন বশীভূত গজনী-অধীশে ; †

* জন্মু একদা বর্তমান কাশ্মীররাজ্যের একটি বিভাগ । কাশ্মীররাজ দীর্ঘকালে জন্মুতে বাস করেন । কাশ্মীর ও জন্মু একাধিকবার স যুদ্ধ ও বিজয় হইয়াছে ।

† He (Narsingh Dew, the son of Bijay Dew) was presented to the Sultan through Hassaini-Khorinil, and received with honour. The Raja's son and his agent were dismissed with honorary robes, and the town of Sialkot, together with the fort, was entrusted to the care of the Rajah. The Tabakat-i Nasiri, P. 454.

উত্তরকালে এই নরসিং দেব, কসোজ-রাজের সহিত মিলিত হইয়া, তরায়ের বিতীয় যুদ্ধে মহম্মদ ঘোরীকে সাহায্য করিয়াছিলেন । ৩২৮ পৃষ্ঠার পাণ্ডিকা দেখুন ।

নাহি বহিঃশত্রুভয় । নিশ্চিন্ত হইয়া
উভয়ে রহিবে সুখে । শারদ-নিশায়
পুষ্পিত যুথিকা-কুঞ্জে করিবে বিহার,
শচী স্থলোচনা যথা দেবেশ্বরের সনে
নন্দনকানন মাঝে । দেখ বিচারিয়া ।”

বুঝি’ কুমারীর মন, তাজি’ জন্মরাজে,
চলিল সম্মুখে ভট্ট, উপবিষ্ট যথা
গুর্জরের অধিপতি ; কহিল সম্বোধি ;—

“হের, চারুনেত্রে ! এই সম্মুখে তোমার
সেই বীর্ঘবান্ ভূপ, নিজে জলনিধি,
বিশাল পরিখারূপে, রম্য রাজ্য বাঁ’র
রক্ষি’ছেন দিবানিশি । দুর্ধর্ষ সমরে
গুর্জর-ভূপতিগণ । ইন্দ্রজাল-বলে
বলী ভূপ সিদ্ধরাজ প্রভিষম্বী নৃপে
আনিলা পিঞ্জরে ভরি’ ; তাই, কোন ভূপ
না করে সাহস মুখে গুর্জরের সনে ;
নিঃশব্দ রহিবে তুমি । কহে সর্বজন,
‘বাণিজ্যে লক্ষ্মীর বাস’ ; সত্য লোকমাতা
বিরাজেন মুর্তিমতী গুর্জরের মাঝে ।
দেশ দেশান্তর হ’তে স্বার্থবাহগণ
আনে সেখা পণ্যভব্য । যখন বা’ রুচি,
অশনে, বসনে, যানে, বিলাসভবনে,
লজিবে তা’ ; দেখ, এবে, বিচারিয়া চিতে ।”

* Gujrat owed its greatness partly to the wealth which flowed in through the seaports of Brinich and Cambay and partly to the long reign of four sovereigns. * * Siddhara (A. D. 1093—1143) was the most celebrated of his race, and a great magician. He waged a twelve years war against the Ponwars, and carried about their King in a cage.

চাহিয়া সখীর পানে কহিলা কুমারী ;—
“চল অশ্রু কোথা ।”

ভট্ট চলিল, যথায়,
নৃপতিকুমার এক বসি নতশিরে ।
কহিল মধুর ভাষে ;—

“শুন, ব্রতশীলে !

বিখ্যাত চান্দেল-কুল রাজপুতমাঝে ;
গিরিদুর্গ কালিঞ্জর, অধ্বায্য শত্রুর,
যে কুলের পরাক্রম করিছে প্রচার ;
বীরের আশ্রয় ধাঁ’রা,* শিল্পীর সৃষ্টি,
নিত্য ধর্ম্মকর্ম্মে রত । যে বংশের কথা,
গগনে তুলিয়া শির, দেবালয় শত
ঘোষণা করি’ছে লোকে । সে বংশ-ললাম
এই রাজপুত্র, শূনি’ রূপ, গুণ তব,
সমাগত পাণিপ্রার্থী । ভক্তিমতী তুমি
দেবদ্বিজে, দেবালয় চিরপ্রিয় তব ।
শত শত শিল্পী, গুণে দেবশিল্পী সম,
সেবে এই রাজকূলে । ইচ্ছা থাকে তব
প্রতিষ্ঠিতে দেবালয়, অনুকূল পতি
না পা’বে এমন আর ; দেখ ভাবি’ মনে ।”†
নীরব রহিলা বালা । বুঝি অভিপ্রায়,
আবার চলিল ভট্ট ; নিরখিয়া বামে

* এসিদ্ধ বীর আলহা এবং উদাল ইহাদিগেরই আশ্রিত ছিলেন ।

† The chandels laid the foundation of their fortune by the capture of Mahoba in Hamirpur (circa A. D. 831) and of the strong fort of Kalinjar in A. D. 925. They were famous not only for their exploits, but for the great group of temples which they erected at khajraho, one of the finest examples of Rajput architecture in existence.

ব্যাকুল, সতৃষ্ণনেত্র রাজসুতে এক
দাঁড়াইল পুরোভাগে ; কহিল সম্বোধি* ;—

“ক্ষম অপরাধ মম, রাজেন্দ্র-নন্দিনি !

নিবেদিব গুঢ় কথা । কহে কবিজন :—

কোমল নারীর প্রাণ ; চাহে পরিণয়ে

অনন্ত, অশ্রান্ত প্রেম । যদি, বরাননে !

চাহ হেন প্রেম, তুমি করহ বরণ

এই নৃপসুতে, কচ্ছবাহ-বংশোদ্ভূত ।

প্রেমিক এ রাজবংশ ; জনক ইঁহার,

“বর-নৃপ” বলি’ য়ার খ্যাতি ভূমণ্ডলে,

রহি,’ অশুদিন, নব মহিষীর সনে,

প্রমোদকক্ষের মাঝে, হারাইয়াছিল

রাজ্য, ধন ; প্রিয়াসঙ্গ না ত্যজিল তবু ;

এ হেন অপূর্বপ্রেম দুর্লভ এ ভবে ।

পিতৃগুণ লভে পুত্র ; যদি, সুহাসিনি !

চাহ অবিচ্ছেদ প্রেম, ইনি যোগ্য তব ।”

ঈষৎ হাস্তের ভাতি বালার অধরে

হ’ল প্রস্ফুটিত । হেরি’ আনন্দসলিলে

ডুবিল সে নৃপসুত ; কিন্তু ক্ষণপরে,

শুনিল কহি’ছে ভট্টে সখী প্রিয়ব্রতা ;

“চল ভট্ট ! এই পথে ; বাড়িতেছে বেলা ।”

* The kachwahas built the fort of Gwalior in the ninth century and held Gwalior and Nardar till A. D. 1129 when Tajakaron the “bride-room prince” for love of the fair Maroni, devoted a whole year to his honeymoon, and his nephew a Parihar, usurped the throne in his absence.

যথায়, সত্তার প্রান্তে, জনতার মাঝে,
 দ্বারপালবেশী নিজ প্রতিমূর্ত্তি-পাশে,
 উপবিষ্ট পৃথীরাজ, আসিলা কুমারী ।
 ছদ্মবেশে নৃপবর ; দীর্ঘজটা শিরে,
 শ্মশ্রু-বিমণ্ডিতমুখ, গলে গুঞ্জমালা,
 শব্দের কুণ্ডল কর্ণে । আয়স কঙ্ককে
 সমারূত বাহু, বক্ষ ; লৌহ শিরস্ত্রাণ
 শোভিত উজ্জ্বল পরে । তুল্য বেশধারী
 গোবিন্দ, নৃপের পার্শ্বে, শিলামূর্ত্তি সম,
 দাঁড়াইয়া অসি করে । বামে উভয়ের
 ধবল তুরঙ্গ এক, মহাবলবান্,
 চাহি' প্রভুমুখ পানে, হ্রোষাধ্বনি করি,'
 মুহূৰ্ক্ষুহ খুরাঘাত করি'ছে তূতলে ।

নিরখিয়া কুমারীরে আগতা সম্মুখে
 গোবিন্দ, নৃপের কর্ণে অক্ষুট ভাষায়,
 কহিলা ;—“বিলম্বে দাদা ! কিবা প্রয়োজন ?
 ধরি' কর, অশ্বপৃষ্ঠে তুলুন বধূরে ।”

“তিষ্ঠ, ভাই ! যতক্ষণ,”

কহিলা নৃমণি ;—

“সংযুক্তা না করে মোরে বরণ-সত্তার,
 নাহি অধিকার মোর স্পর্শিতে তাহার
 পূতদেহ, পত্নীভাবে ; তিষ্ঠ ক্ষণকাল ।”

চেনেনি অপরে নৃপে । কিন্তু সংযুক্তার
 উৎসুক, আকুল নেত্র চিনিয়া নিমেষে,
 রোমাঞ্চ তুলিল দেহে । চিত্রাঙ্গিতপ্রায়
 নিরখে বিস্ময়ে তটু । সখীকর হ'তে

লয়ে অর্ঘ্য, লয়ে মালা নৃপতিনন্দিনী,
 পূজি বারপাল-মূর্তি, অর্ঘ্য সমর্পিয়া;
 কণ্ঠে পরাইয়া মালা, নমিলা সম্মুখে ।
 অমনি সহস্র কণ্ঠে উঠিল নিনাদ,
 ‘জয় পৃথ্বীরাজ জয়,’ চমকিল সভা ।
 আতঙ্কে, বিস্ময়ে লোক নিরখিলা তবে,
 পাণ্ডুরাজ্যেশ্বর, ধরি’ সংযুক্তার কর,
 তুলি’ অশ্ব ‘পরে তাঁরে, পার্শ্বে বসাইয়া,
 কশাঘাত করি’ বাজী দিলা ছুটাইয়া
 গঙ্গাতীর পানে । ক্ষণ রহি’ চমকিত
 উত্তোলিল মহাশূল শিবিকারক্ষক
 প্রহরী; সহসা, কিন্তু জড়ীভূত বাহু
 হইল আতঙ্কে, ভাবি’ কি জানি সে শূল
 বিদ্ধ করে কুমারীর স্বকোমল তনু ।
 না হ’তে মুহূর্ত্ত গত, হায় ! অভাগার
 শ্বতশূল হস্ত, ছিন্ন অসির আঘাতে,
 পড়িল ভূতলে, করি’ স্তম্ভিত দর্শকে ।
 ভাঙ্গিল চমক । যত রাঠোর-সৈনিক,
 ক্রুদ্ধ, ক্ষুব্ধ, মর্দ্যাহত, সিংহনাদ করি’,
 ধাইল পশ্চাতে । কিন্তু চৌহান-পদাতি,
 দুর্ভেদ্য প্রাচীর সম, নত করি’ শূল,
 দাঁড়াইল মধ্যপথে । অগ্রে সবার্কার
 গোবিন্দ, মাঝে যথা দলে নলবন;
 দলিতে লাগিলা তথা রাঠোর-সৈনিকে ।
 আর্তনাদ, সিংহনাদ, রণভেরীরব
 পূরিল কনোজপুরী । উৎসব-কৌতুকে;

নৃত্য-গীত-বাদ্য-রঙ্গে রাঠোর-সৈনিক
 ছিল মত্ত, অশ্রমনা ; শাস্তি-রক্ষা তরে
 ছিল মাত্র শস্ত্রপাণি ; কিন্তু নাহি ছিল,
 অতর্কিত আক্রমণ নিবারণ তরে,
 সাজি' চতুরঙ্গ দলে । কোথায় নায়ক,
 কে করে আদেশ দান ? তথাপি নির্ভয়ে
 দাঁড়াইল আসি', ক্রমে, ব্যূহবদ্ধ হয়ে,
 ঘিরিয়া চৌহানগণে । শত্রুসংখ্যা হেরি'
 গোবিন্দ জলদমস্ত্রে বাজাইলা তুরী ।
 অযুত সৈনিক, সাদী, নিষাদী, পদাতি,
 ছদ্মবেশে নিমজ্জিত-রাজসৈন্যচ্ছলে,
 ছিল নানাস্থানে ; আসি', মুহূর্ত্ত মাঝারে,
 দাঁড়াইল সুসজ্জিত ; দৃঢ়ত সবে
 চৌহানের অপমান প্রতিশোধ তরে !
 বাধিল তুমুল রণ ; পথ, ঘাট, মাঠ
 রাঠোর-চৌহান-রক্তে হইল লোহিত ;
 হতাহতে পরিপূর্ণ হইল নগরী ।
 দিবা শেষ, সারানিশা চলিল সমর ;
 কত যে উভয় দলে মরিল সৈনিক,
 আত্মীয়, কুটুম্ব, বন্ধু হানি' পরম্পর,
 কে পারে গণিতে ? দীপ্ত কন্দুক-নিষ্ক্ষেপে
 দগ্ধ হ'ল নিমজ্জিত কত নৃপতির
 চারু বস্ত্রাবাস ; কত দর্শক, যাচক
 হ'ল বিমর্দিত অশ্ব-গজ-পদতলে ;
 উঠিল ক্রন্দনধ্বনি কত গৃহ হ'তে ।
 ধন্য শিক্ষা গোবিন্দের ! দুর্ব্বীর সংগ্রামে

চৌহান-সৈনিক রণে মথিল রাঠোরে।
না পারি' সহিতে, শেষে, ভয়ে ভঙ্গ দিয়া,
খাইল কনোজ-সেনা। জয়ধ্বনি করি'
গোবিন্দ ফিরিলা হর্ষে দিল্লী অভিমুখে।

হেথা পৃথ্বীরাজ, অশ্বে লয়ে সংযুক্তারে,
আসিলেন গঙ্গাতীরে। রাঠোর-সৈনিক,
নৃপের পশ্চাতে ছুটি, 'আসি' বাধা দিতে,
অব্যর্থ শায়কে বহু ত্যজিল পরাণ,
অনলে পতঙ্গপ্রায়। কাতরা কুমারী
চাহিলা ভূপের পানে। সংবরিয়া শর,
সাস্ত্রনিয়া সংযুক্তায় করে ধরি' বীর
তুলিলেন তরী'পরে। অমনি ইঙ্গিতে
লৌহ-দৃঢ় শতবাহু আকর্ষিলা বলে
বহিত্র, ছুটিল তরী ঝটিকার বেগে।
অমুকুল স্রোত, বায়ু হইল সহায়,
অদৃশ্য হইল তরী মুহূর্তের মাঝে।*

* এই সর্গে বর্ণিত ঘটনা পৃথ্বীরাজরাসোসম্মত নহে। অন্ত্যস্ত ভট্ট কবিদিগের কবিতা
৩৭ হইতে প্রামাণিক ইতিহাসে বাহা উল্লিখিত আছে, 'আসি' তাহাই কাব্যোচিত বর্ণন
রাহি। ইতিহাসের বিবরণ এইরূপ :—

At such a feast (রাজসূয়) all menial offices had to be filled by royal
aids ; and the Delhi-monarch was summoned as a gate-keeper, along
with the other princes of Hindustan. During the ceremony, the daughter
of the king of Kanauj was nominally to make her Swayamvara or own
choice of a husband, a pageant survival of the reality in the Sanskrit
dramas. The Delhi-Raja loved the maiden, but he could not brook to stand
before another man's gate. As he did not arrive, the Kanauj king set up a
clay image of him at the door. When the princess entered the hall
to make her choice, she looked calmly round the circle of kings, then,
passing proudly past them to the door, threw her bridal garland over
the neck of the ill-shapen image. Forthwith, says the story, the Delhi-
arch rushed in, sprang up with the princess on his horse and
rushed off towards his northern capital.

W. W. Hunter's Indian Empire, P. 329.

কেহ বলে ;—“হে বিধাতঃ । বুক ফেটে যায়,
রাজসুতা হ’তে হ’ল এই সর্বনাশ !
দেখিয়াছি নিজে তিনি, বসি’ অশ্ব’পরে,
যোগা’য়ে দে’ছেন বাণ পৃথ্বীরাজ-করে ।”

সংযুক্তা মিলিতা স্থখে পৃথ্বীরাজ সনে,
আকৈশোর-পুষ্ট আশা পূর্ণ দৌহাকার ;
মহোৎসবে উভয়ের কাল কেটে যায়,
বৎসর দিবস সম, দিন ক্ষণপ্রায় ।

এ স্থখের, এ দুঃখের কিবা পরিণাম,
সর্ববজ্র ! অন্ম নাহি জানে ;
মাতভ্রান্ত, ভাং, এই রাঠোর, চোহান
নাহি গণে ভাবী, শুধু হেরে বর্তমান ।

চল, হে পাঠক ! তবে, ত্যজি’ আৰ্য্যভূমি,
যাই পুনঃ ফিরি’ সেই গজনীনগরে,
নিরখি, সেথায় ঘোরী, লয়ে মস্ত্রিগণে
চূর্ণিতে হিন্দুরে রত কোন্ আয়োজনে ।

বসি’ সেই কক্ষমাবে মহম্মদ ঘোরী ;
বামে তাঁ’র হামজবী, দক্ষিণে কুতব ;
কিন্তু নাহি নিজস্থানে বসি’ মৈনুদ্দীন,
দাঁড়া’য়ে তথায় এক সুবক নবীন ।

লক্ষি’ সে যুবকে, ঘোরী কহিলা কুতবে ;—
“এই কি সে বক্তাব্বার ? * বাঁ’র কথা তুমি

* বজবিজেতা মহম্মদ-ই-বক্তাব্বার । ইনি সাধারণের নিকট বক্তাব্বার খিজিরি নামে পরিচিত । মন্ত হস্তীর সহিত যুদ্ধে, বজবিজয়ে এবং ওদন্তপুরীর মহাবিহার-দ্বাংসে ইহার প্রকৃতির বিভিন্ন লক্ষণ স্বব্যক্ত হইয়াছে । উত্তরকালে ইনি, কখনও, দিল্লীশ্বরের সেনাপতিরূপে,

বলেছিলে ? দেখি, এ'র নবীন বয়স ;
আছে কি দূতের যোগ্য ধীরতা, সাহস ?”

কহিলা কুতব ;—

“সত্য অল্পবয়স ইনি,
কিন্তু দৃঢ়তায়, প্রভো ! চাতুর্যে, কৌশলে
সমতুল্য এ যুবার আছে অল্প জন,
প্রাণপণে রাজকার্য্য করিবে সাধন ।”

“উত্তম” কহিলা ঘোরী ;—

“পরীক্ষা করিতে
নাহি বাধা ; ক্ষমতার দিলে পরিচয়,
উন্নতি হইবে ক্রমে । বল, বক্তিয়্যার !
কোন্ কার্য্যে দক্ষ তুমি ? ল'বে কোন্ ভার ?”

কহিলেন বক্তিয়্যার ;—

“যে কার্য্যে প্রভুর
অভিরুচি, সেই কার্য্য করিব সাধন ;
রণে, দৌত্যে, চরকার্য্যে লভিয়াছি জ্ঞান,
শিখিয়াছি ভাষা, ইচ্ছা যাই হিন্দুস্থান ।”

ও বা স্বাধীনভাবে কার্য্য করিলেও, এখনে, গজনী রাজসভার কার্য্য আরম্ভ করিয়াছিলেন
ত আকৃতির লভ্য, উপরিহ কর্তারীর প্রতিভাজন হইতে বা পারিয়া কার্য্য ত্যাগ করেন ।
১৫-ই নাসিরী গ্রন্থে এ সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে;— He was a man impetuous,
surprising, intrepid, bold, sagacious and expert. He came from his
country to the court of Ghaznin and to the audience-hall of the dominion
of the Sultan Muizzuddin Muhammed e-Sam. In the Diwani Araz
Department of the Muster Master) because in the sight of the head of
the office, his outward appearance was humble and unprepossessing ;
a small stipend was assigned him. This he rejected, and he left
Ghaznin and came into Hindustan.

“শিখিয়াছ ভাষা ? অতি উত্তম সংবাদ ;”
কহিলেন ঘোরী ;—

“তবে হামজবী সনে
যাও হিন্দুস্থানে ; দৌহে র’বে সাথে সাথে ;
কার্যের সুসিদ্ধি জেন তোমাদের(ই) হাতে ।

পথ, ঘাট, অস্ত্রশালা, সৈনিক-নিবাস
দেখিবে সতর্ক হয়ে ; প্রকৃতি প্রজার,
রাজভক্তি ল’বে বুঝি ; লুণ্ঠন, পীড়ন
নহে লক্ষ্য মম, চাহি রাজ্য-সংস্থাপন ।

ভেদনীতি আমাদের হইবে সহায় ;
হিন্দু, বৌদ্ধ মাঝে আছে তীব্র ঘেযানল ;
অনভ্যস্ত বৌদ্ধ রণে, অস্ত্র-ব্যবহারে,
মরিবে সহজে ; হিন্দু না রক্ষিবে তা’রে ।*

উচ্চবর্ণ জন কত মাত্র হিন্দুস্থানে ;
অস্ত্রাজ, অম্পৃশ্য, শূদ্র শুনি অগণন ;
লাঞ্ছিত, দলিত এই নীচ জাতি যা’রা
বুদ্ধিহীন, বীৰ্য্যহীন মেঘসম তা’রা ।

* ওদন্তপুরীর মহাবিহারখণ্ডে বজ্রিয়ার মহম্মদ ঘোরীর কথা সপ্রমাণ করিয়াছিলেন । বাহা তিনি দুর্গ ভাবিয়া ধ্বংস করিয়াছিলেন, তাহা একটা বৌদ্ধ সন্ধ্যারান ও বিজালর মাত্র ছিল। বাহাদুরকে মুসলমান ইতিহাসলেখক হিন্দু বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, প্রকৃত প্রস্তাবে তাঁহার বৌদ্ধ ছিলেন । মুসলমান ইতিহাসলেখক বলেন,—He (Mahammad-i-Baktyar advanced to the gateway of the fortress of Bihar with two hundred horsemen in defensive armour and suddenly attacked the place. * * at which time Muhammad-i-Baktyar, by the force of his intrepidity threw himself into the postern of the gate-way of the place and they captured the fortress and acquired great booty. The greater number of the inhabitants of that place were Brahmans and the whole of those Brahmans had their heads shaven, and they were all slain. There were a great number of books there ; and when all these books came under the

না আছে দৃঢ়তা, ধৈর্য্য, না আছে সাহস,
শৃঙ্খলা, সমরনীতি না পারে বুঝিতে ;
পদাঘাতভয়ে আসি' অসি ধরে রণে ;
কি শক্তি তা'দের যুদ্ধে আমাদের সনে ?

শাস্ত্র, বিধি হিন্দুগণ রচিয়াছে বহু ;
কিন্তু এই স্থল তব্ব ভাবে নাই তা'রা ;
দেহের প্রত্যঙ্গ যদি সবল না রয়,
সে দেহ বলিষ্ঠ, দৃঢ় কখন(ও) কি হয় ?

পক্ষু, জড়প্রায় রাখি' অসংখ্য মানবে
কেমনে সমাজবপু হ'বে বলবান্ ?
ভগ্ন যা'র মেরুদণ্ড হ'ক না সে বীর,
পারে কি দাঁড়া'তে কভু উচ্চ করি' শির ?

হ'ক দীন, হ'ক দাস তবু মুসল্মান
জানে রাজা, মন্ত্রী হ'তে অধম সে নয় ;
প্রতিপদে হীন, নীচ করিয়া শ্রবণ
নহে ভাগ্যোৎসাহ, নহে সঙ্কুচিতমন ।

আজ যে দারিদ্র্য-বশে নীচকার্য্যে রত
অশ্বপাল, চন্দ্রকার, ভৃত্য, ভারবাহী ;
সে ও ভাবে যদি তা'র গুণ কিছু রয়,
রাজত্ব, মন্ত্রিত্ব তা'র অসম্ভব নয় ।

observation of the Musalmans they summoned a number of Hindus that they might give them information respecting the import of those books ; but the whole of the Hindus had been killed. On becoming acquainted with the contents of those books it was found that the whole of that fortress and city was a college and in the Hindu tongue, they call a college Bihar. The Tabakat-i-Nasiri. P. 552.

নালন্দার, বিক্রমশিলায়, সর্বত্র, মুসলমানগণ বৌদ্ধদিগের সব্বদে এইরূপ আচরণ করিয়াছিলেন ।

বীৰ্য্য, বুদ্ধি নীচজনে মসলিম-সমাজে
করে উচ্চ ; আত্মাদরে দৃপ্ত তাই তা'রা ;
হিন্দুর যে নীচ, রহি' নীচ চিরদিন,
হতমান, স্বপ্নায়াসে হইবে অধীন ।

মুষ্টিমেয় উচ্চবর্ণ শাসে হিন্দুস্থান,
অন্য যা'রা রাজতন্ত্রে অস্ত্র, উদাসীন ;
কোথা পা'বে ক্ষুণ্ণিত তা'রা, কোথা পা'বে বল ?
পলা'বে সৰ্ব্বকালে ত্যজি' রণস্থল ।

আছে রাজপুতজাতি বটে বীৰ্য্যবান,
সম্মিলিত হ'লে তারা অজেয় সমরে ;
কিন্তু গ্রামে, গ্রামে তা'রা রাজা জনে, জনে,
সবে সার্বভৌম, হ'বে মিলন কেমনে ?

নাহি সখ্য, নাহি মৈত্রী রাজপুত মাঝে ;
অগ্নে রুষ্ঠ, হানে অসি বন্ধে পরস্পর ;
তথাপি দুৰ্জ্জয় এই রাজপুত-দল ;
বুনি' ল'বে তাহাদের কিবা বলাবল ।

যে যে শ্রেষ্ঠ রাজপুত আছে হিন্দুস্থানে ;
সৈন্য, অর্থ কা'র কত লইবে সংবাদ ;
পৃথ্বীরাজ প্রতি দৃষ্টি রাখিবে সতত ;
সে হইলে জিত, অন্তে হ'বে পদানত ।

দিল্লীতে তোমরকুল ছিল রাজপদে,
মাতামহ-রাজ্য পেয়ে বসেছে চৌহান ;
আছে বাহু শিফাচার চৌহানে, তোমরে,
কিন্তু মনোগত প্রীতি নাহি পরস্পরে ।

পৃথ্বীরাজ নিজে ভদ্র, জ্ঞাতিগণ তাঁর
কিন্তু মহাদর্পী ; শুনি, কাহ্নাই চৌহান
সভামধ্যে, ধৈর্য্যহীন হয়ে বিনাদোষে,
প্রতাপচালুক্যে বধ করিয়াছে রোষে ।*

কৃতিগ্রস্ত, ঈর্ষাপন্ন, লাঞ্ছিত, বিজিত,
বহুশত্রু চৌহানের আছে হিন্দুস্থানে ;
আক্রমিলে মোরা, তা'রা যদি সবে ভয়ে
নাহি দেয় যোগ, র'বে উদাসীন হয়ে ।

শত্রুর যে শত্রু তা'রে মিত্র ভাবি' মনে
পৃথ্বীরাজ-শত্রু সনে হইবে মিলিত ;
উচ্চ, নীচ যে, যা' হ'ক, পুরুষ কি নারী,
যথাযোগ্য কার্য্যে সবে কোরো সহকারী ।

থাকে শত্রু রাজা, তা'র যাইবে সভায়,
থাকে শত্রু সাধু, তা'র যাইবে আশ্রমে ;
যাইবে শ্মশানে ; শুনি শত্রুধ্বংস তরে
ভ্রান্ত হিন্দু শব লয়ে পূজা সেথা করে ।

পৃথ্বীরাজ-শত্রু মাঝে শ্রেষ্ঠ দুই জন,
কনোজের রাজা আর জম্মু-অধিপতি ;
হয়েছে নৃসিংহদেও পদে মোর নত,
তুমি গিয়া জয়চন্দ্রে কোরো হস্তগত ।”

* কাহ্নাই পৃথ্বীরাজের পিতৃব্য ছিলেন। চাঁদকবি তাঁহার প্রকৃতি অত্যন্ত উগ্র বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন। আনহালওয়ারার অধিপতি জোলাভীমের পিতৃব্য সায়বদেবের পুত্রগণ, বদেহ হইতে ভাঙিত হইয়া, পৃথ্বীরাজের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহাদিগের অন্ততম প্রতাপ চালুক্য, রাজসভায় বসিয়া, অন্তমনস্ক ভাবে, গোঁকে তা দিয়াছিলেন, এই অপরাধে কাহ্নাই চৌহান তাঁহাকে ও তাঁহার জাতাদিগকে বধ করেন। পৃথ্বীরাজ কাহ্নাইএর এই ব্যবহারে অসন্তুষ্ট হইয়া, পিতৃব্য হইলেও, তাঁহাকে চক্ষু বঁধিয়া থাকিতে বাধ্য করিয়াছিলেন।

পৃথ্বীরাজরালো—কান্‌হাপটি সময় ।

নিজ পাশে ধ্বংস নিজে হ'বে হিন্দুজাতি,
উপলক্ষ্য মাত্র মোরা হস্তে বিধাতার ;
কাননমাঝারে তরু শুষ্ক, জীর্ণ রয়,
বিদ্যাপরশে, কালে, ভস্মীভূত হয় ।*

বুঝিলে ত ? রাজকার্য্য কোরো সাবধানে ।”
“হামজবী ! শুন এবে আদেশ আমার ;—
পৃথ্বীরাজ যথা, তথা, করিয়া গমন
কহিবে ইসলাম ধর্ম্ম করিতে গ্রহণ ।

সাধু মৈশ্বদ্দীন যাহা করিলা প্রস্তাব
নহে অসঙ্গত ; কিন্তু জানি আমি ভাল,
না ছাড়িবে নিজ ধর্ম্ম বীর পৃথ্বীরাজ,
আক্রমিব সেই ছলে, সিদ্ধ হ'বে কাজ ।”

* হিন্দু রমণীর এইরূপ ব্যবহার মুসলমান ঐতিহাসিকের বিবেচকচিত বলিয়া মনে করিবার কারণ নাই। ঠিক এইরূপ না ইউক, আরও কোন কোন হিন্দু রমণীর বিসদৃশ আচরণ ইহার বাধ্যার্থ্য সপ্রমাণ করে। গুজরাটের রাজা করণরায়ের মহিষী কমলা, আলাউদ্দীনের পত্নী হইয়া কঠোর, যতদিন না আপনার পূর্ব্ব স্বামীর ঔরসজাতা এবং বিবাহার্থ বাগদত্তা কস্তাটিকে কাড়িয়া আনিতে পারিয়াছিল, ততদিন সম্রাটকে উত্তেজিত করিতে কান্ত হয় নাই। বীরবর দাহিরের এক পত্নী কাসিমকে সতী-ধর্ম্ম বিক্রয় করিয়া হিন্দু বীরদিগকে মুসলমান জাতির অধীনতা গ্রহণে প্রলুব্ধ করিয়াছিল। চিতোরাবিধিগতি স্বদেশবৎসল রাণা সংগ্রাম সিংহের এক পত্নী বাবরের সহিত বড় যত্নে লিপ্ত হইয়াছিল বলিয়া উল্লেখ দেখা যায়। ঐতিহাসিক টড্ ইহার কারণ এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন,—Polygamy is the fertile source of evil, moral and physical in the east. It is a relic of barbarism and primeval necessity affording a proof that ancient Asia is still young in knowledge. The desire of each wife that her offspring should wear a crown, is natural but they do not always wait the course of nature for the attainments of their wishes and the love of power too often furnishes instruments for any deeds however base. When we see shortly after the death of Sanga, the mother of his second son intriguing with Baber and bribing him with the surrender of Rinthumber the trophy of victory, the crown of the Malwa king to supplant the lawful heir, we can easily suppose she would not have scrupled to remove any other bar.

Tod's*History of Rajasthan, vol. I. P.P. 326-327.

“কুতব ! যুদ্ধের ভার তোমার উপর,
দেখো, যেন ত্রুটি নাহি হয় আয়োজনে ;
নহে ইহা মামুদের মন্দির-লুণ্ঠন,
যুদ্ধ বীর সনে, ফল সাম্রাজ্যস্থাপন ।

বুঝ ভাবি’ পাত্র, মিত্র, অমাত্যের মাঝে,
কোন কার্যে পটু কেবা ; অনুগামী সেনা
কা’র আছে কত ; রাজভক্তি কিবা কা’র ;
রণক্ষেত্রে, মন্ত্রগৃহে কিবা ব্যবহার ।

জীর্ণ অট্টালিকা ’পরে দেখিয়াছ তরু,
কেমন চালা’য়ে মূল, ভেদ করি’ তা’য়,
নিষ্পেষিয়া লয় রস ; হিন্দুস্থানে গিয়া
ল’ব রস মোরা তা’র হৃদয়ে বসিয়া ।

বলেছিলাম, উপযুক্ত হ’লে আয়োজন,
শোন যথা পড়ে গিয়া কপোত মাঝারে,
পড়িব হিন্দুর দেশে ; এসেছে সময়,
কাল-ব্যাজ করা আর উপযুক্ত নয় ।

অধিকৃত আমাদের হয়েছে পঞ্জাব,
কর স্থির, কোন্ পথে যা’বে সেনাগণ ;
হিন্দু শ্রেষ্ঠ হস্তিবলে, মোরা তুরস্কমে,
রণক্ষেত্র নির্বাচনে পড়িও না ভ্রমে !”

উত্তরিল তিন জন ; “দ্বিতীয় হারুণ
জাহাঁপনা ! হিন্দুস্থান লইব নিশ্চিত ।”
বিদায় করিয়া সবে, প্রফুল্ল অন্তরে,
চলিলেন মহম্মদ বিজ্ঞামের তরে

উত্তরিলে বক্তব্য ;—

“প্রভুর আদেশ
শিরোধার্য্য ; কিন্তু শুনি মুসলমান প্রতি
দারুণ বিদ্বেষ, ঘৃণা হিন্দুদের মনে,
কি করিব, অকস্মাৎ বিরোধ-ঘটনে ?”

“নাহি চিন্তা,”

বক্তব্যারে কহিলেন ঘোড়ী ;—

“বলে যাহা সাধা নয় সাধিবে কোশলে ।
বিচারিলে ধর্ম্ম জয় নাহি হয় রণে ;
বিশেষতঃ কিবা ধর্ম্ম কাফেরের সনে ?”

দুর্গম উচারণড় জান কি কোশলে
জয় করেছিষু আমি ? করিষু শ্রবণ,
রাজা, রাণী প্ররম্পর ঘৃণা করে মনে ;
শুনি’ এক দাসী বাধ্য করিলাম ধনে ।

* বিধর্ম্মীর সহিত সত্য রক্ষা করা নিশ্চরোজন এই সংস্কার বহু মুসলমান বীরের চরিত্র কলঙ্কপুষ্ট করিয়াছে। বীরবর সের সার আদেশে রৈসিন দুর্গে হিন্দুদিগকে হত্যা করা সম্বন্ধে মুসলমান ঐতিহাসিক এইরূপ লিখিয়াছেন ;—The siege was protracted for a length of time, and Poorunmul capitulated by which the garrison were permitted to march out with their arms and property. But Mirza Ruffeaooddin Sufvy, one of the learned men of that age, gave it as his opinion that it was by no means necessary to observe faith with infidels and recommended that the Rajputs should be attacked. Sher Shah having occupied the fort drew out the army and surrounding the followers of Poorunmul ordered his troops to cut them off. This brave hand, however, defended itself with such valour, that the deeds of Roostoom and Isfundyas might be deemed child's play, till not an individual of the Hindoos survived the horrid catastrophe.

Briggs' Ferista, Vol. II. P. 120.

হিন্দুগণও সত্যরক্ষাসম্বন্ধে সর্বত্র দোষহীন নহেন। কিন্তু সে কথা উল্লেখ এখানে অপ্রাসঙ্গিক হইবে।

তা'র হাতে প্রেমলিপি দিমু পাঠাইয়া,
দেখাইয়া অমুরাগ লিখিমু রাগীরে,
যদি সে রাজারে বধি' খুলে দুর্গদ্বার,
করিব তাহারে মুখ্যা মহিষী আমার ।

প্রত্যুত্তরে হতভাগী লিখিল আমায় ;—
'প্রবীণা হয়েছি আমি ; বিবাহের সাধ
নাহি মোর ; আছে কিন্তু ষোড়শী তনয়া,
বিবাহ করেন যদি প্রকাশিয়া দয়া,

সম্পদ, বিভব মোর যাহা কিছু আছে
থাকে যদি নিরাপদ, সপ্তাহ ভিতর,
বধিব রাজারে ।' আমি করিমু স্বীকার :
পতিরে সে কালসর্পী করিল সংহার ।*

* Mahomed in the year 1176 led an army towards Mooltan, and having subdued that province marched to Oocha (It was at this place that Alexander was so severely wounded after scaling the walls, and where he so narrowly escaped with his life (Quint. Curt. lib IX, cap IV. V). The Raja was besieged in his fort : but Mahomed Ghooory finding it would be difficult to reduce the place sent a private message to the Raja's wife, promising to marry her if she would deliver up her husband. The base woman returned for answer that she was rather too old herself to think of matrimony ; but that she had a beautiful and young daughter, whom if he would promise to espouse and leave her in free possession of her wealth, she would in a few days remove the Raja. Mahomed Ghooory accepted the proposal and this princess, in a few days, found means to assassinate her husband, and to open the gates to the enemy.

এই ঘটনার ও কভার পরিণাম কি হইয়াছিল, তাহাও উল্লিখিত আছে :—

Mahomed only partly performed his promise by marrying the daughter upon her embracing the true faith ; but he made no scruple to depart from his engagements with the mother ; for instead of trusting her with the country, he sent her to Ghizny, where she afterwards died of sorrow and disappointment. Nor did the daughter long survive, for in the space of two years she also fell a victim to grief.

Briggs' Ferista, Vol. II. PP. 169-170.

অষ্টম সর্গ ।

“কৃতার্থ কৃতার্থ আমি তোমাতে লভিয়া, প্রিয়ে !”
সংযুক্তার কর ধরি’ কহিলেন পৃথ্বীরাজ,
উপবন-গৃহে বসি’ । উন্মুক্ত গবাক্ষ দিয়ে
জ্যোছনা পশিতেছিল বিরাম-প্রকোষ্ঠ মাঝ ।

যমুনা বহিতেছিল প্রাসাদের পাদমূলে ;
কে গাইতেছিল গান দূরে, তটিনীর তীরে ;
মলয় ভ্রমিতেছিল গন্ধ লাগি’ ফুলে ফুলে ;
আনন্দে নাচিতেছিল শশিবিন্দু নীল নীরে ।

“যে স্বর্গ লভেছি আমি তোমাতে হৃদয়ে ধরি,’
জানিনা সে জীবনের কোন্ স্নকৃতির ফল ;
রোগ, শোক, দুঃখজ্বালা কিছু আর নাহি ডরি,
হাসিতে উজল, প্রিয়ে ! তইয়াছে অশিঞ্জল ।

পৃথিবী নন্দন সম ; ভবন বৈকুণ্ঠধাম ;
লুপ্ত পুরাতন, বিশ্ব পরেছে নূতন সাজ ;
রাজ-ধর্ম্ম ঋষি-ধর্ম্ম আগে নাহি জানিতাম ;
অন্ন, জল সুধাপূর্ণ ; মানব দেবতা আজ ;

সেই দিন, সেই দিন দিবানিশি পড়ে মনে,
না লয়ে প্রণাম মোর যেদিন জনক ভব
বিদায় করিলা মোরে ; ডাকি’ তুমি সংগোপনে
কহিলে, ‘তোমারি আমি জীবনে মরণে র’ব’ ;—

‘না হয় হ’বেনা দেখা, কতি কিবা বল তার’,
ব’লেছিলে, ‘প্রাণে প্রাণে হয় যদি বিনিময়’

কেবা দরশন চাহে, কেবা পরশন চায়,
সেই ত মিলন, সেই অপাধির পরিণয় ।’

অমুকুল বিধি, তাই, পাইয়াছি তোমাধনে,
যত দেখি, বাড়ে সাধ আর(ও) দেখি ; তৃপ্তি নাই ।
কি বলিব নাহি পারি বলিতে যা’ সাধ মনে,
কৃতার্থ, কৃতার্থ আমি, এই বলিবারে চাই ।

কিস্ত, প্রাণাধিকে ! তুমি বল মোরে একবার,
সুখাইব ভাবিয়াছি, সুখাইনি এত দিন,
মিটেনি কি সাধ তব ? কেন ঝরে অশ্রুধার ?
আনন্দের মাঝে চিস্ত কেন হেরি স্ফুর্তিহীন ?”

উত্তর করিল। সতী, ধরিয়া পতির কর,
মুকুলিত অঁধি দু’টি, কণ্ঠে গদ গদ ভাষ ;
“কমা কোরো অধীনীরে, কি বলিব, প্রাণেশ্বর !
ভগ্ন হয়ে আছে প্রাণ, মিটে নাই অভিলাষ ।”

“কি বলিলে ?”

জিঞ্জাসিলা কোতুহলী পৃথীরাজ ;
“আজ এ নূতন কথা কি এক শুনালে, প্রিয়ে ?
মিটে নাই কোন্ আশা ? বল মোরে, বল আজ,
মিটা’ব তা’ কহিতেছি, আমার এ প্রাণ দিয়ে ।”

কহিল। বিনয়ে সতী ;—

“শুন, তবে প্রাণেশ্বর !

তোমাংরে লভিব পতি, বড় মনে ছিল সাধ,
কিস্ত আর(ও) সাধ ছিল, সাজ হ’লে স্বয়ংবর,
শিতা করিবেন দান ; যত্নগাহে তাহে বাদ ।

মিটিয়াছে আধ আশা, আধ আশা মিটে নাই,
লভিয়াছি পতিপ্রেম, পিতৃশ্নেহ-বিসর্জনে ;
দিবা নিশি প্রাণ মোর কেঁদে কেঁদে উঠে তাই,
পুণ্যে করিয়াছি পাপ, শাস্তি তাই নাহি মনে ।

কত বাসিতেন ভাল আমারে যে পিতা মম,
কি আর বলিব ? ভাবি আঁখি মোর ভাসে জলে ;
ছিন্মু হৃদয়ের ধন, নয়নের মণি সম,
ডাকিতেন নিদ্রাবেশে ‘সংযুক্তা, সংযুক্তা’ বলে ।

আমি না বসিলে কাছে রহিতেন অর্দ্ধাহারে,
আমি না রচিলে শয্যা রহিতেন অনিদ্রায়,
পাত্র, মিত্র পরামর্শ যা’ কিছু দিন না তাঁরে,
কহিতেন ;—‘জিজ্ঞাসিয়া এস কেহ সংযুক্তায় ।’

না জানি কতই ব্যথা পিতা পেয়েছেন মনে ;
দেবতা আমার তুমি, লুকাইতে সাধ নাই ;
সদা ভয়, অবিনীত, অকৃতজ্ঞ আচরণে
বিধাতার কোপাবেশে, পাছে, কোন(ও) শাস্তি পাই

কিন্তু স্বাধীনতা মোর নাহি ছিল, প্রাণেশ্বর !
আমি ষাঁ’র, আপনারে করিয়াছি তাঁ’রে দান ;
বলিয়াছিলেন পিতা, ‘লভ, বৎসে ! যোগ্য বর’
পালিয়াছি আজ্ঞা তাঁ’র, তবু কেন কাঁদে প্রাণ !

কি বলিব, কি দশায় রয়েছেন মা আমার,
সেবিকা ছিলাম আমি, ছিন্মু স্নাতা, সহচরী ;
কহিতেন মোর কাছে-দুঃখ, স্নেহ যত তাঁর,
ভৎসনা করিলে পিতা, কান্দিতেন গলা ধরি ।

শুভঙ্করী মায়ে যবে পূজিবারে দুইজনে
যাইতাম, ভক্তিতরে, অর্ঘ্য দিয়া মা আমার
কহিতেন :—‘পারি যেন আসিতে ও শ্রীচরণে,
জামাতা, স্তৃতারে লয়ে বিবাহাস্তে সংযুক্তার ।’

বড় সাধ ছিল তাঁ’র, আমারে তোমার বামে
বসায়, ডাকিয়া যত অন্তঃপুরনারীগণে,
কহিবেন ;—‘দেখ সবে, দেখ মোর সীতারামে ;
কিন্তু আজ মোর তরে শাস্তি তাঁ’র নাহি মনে ।

আমি যে কৈশোর হ’তে ছিনু তোমাগত প্রাণ,
জানিত তা’ প্রিয়ব্রতা, জানিতেন মা আমার,
না জানিত অন্য কেহ ; সহি’ পিতা অপমান,
নানা ছলে মায়ে, এবে, করিছেন তিরস্কার ।

দিবানিশি বুক মা’র ভাসিতেছে অঁখি-জলে,
কহে লোক আসি’ মোরে ; হে মম হৃদয়নিধি !
ভাবিলে সে কথা প্রাণ পুড়ে যেন দাবানলে ;
এত সুখে এত দুখ কি হেতু দিলেন বিধি ?

ভাবি কভু, দৌহে মিলি’, কনোজনগরে গিয়া,
যা’ ইচ্ছা করুন পিতা পদাঘাত, অপমান,
করজোড়ে দুইজনে বলি তাঁ’রে বুঝাইয়া ;
‘ক্ষমুন ক্ষমুন, পিতঃ ! শ্রীচরণে দি’ন স্থান ।’

আবার কখন ভাবি, একা আমি সেখা যাই,
মায়ে, ঝিয়ে, দৌহে মিলি’, পড়ি তাঁ’র শ্রীচরণে ;
যা’ কিছু বলিতে পারি বুঝাইয়া বলি তাই,
কি জানি কি ঘটে ভাবি’ সাইস না হয় মনে ।”

নীলব হইলা সতী । হেরিলেন পৃথিবীজা,
 নলিন-নয়ন হ'তে অশ্রু করে দরদর ;
 'অমনি আদরে টানি,' লইয়া হৃদয়মাঝ,
 'মুহায়ে নয়ন, চুষ দিলেন কপোল 'পর ।

কহিলেন ;—“প্রাণাধিকে ! কর দুঃখ সংবরণ
 শরসম অশ্রু তব বিধি'ছে আমার প্রাণ ;
 লজ্জিবারে বিধিলিপি পারে বল কোন্ জন ?
 তা' না হ'লে মাতামহ-দত্ত কেন ল'ব দান ?

শত দিল্লী এক দিকে, সত্য কহি, প্রাণেশ্বর !
 অশ্রু দিকে তুমি । করি' পাতার কুটীরে বাস,
 মধ্যাহ্নে শাকাম খেয়ে, জীর্ণ বস্ত্র অঙ্গে পরি,'
 তোমা ল'য়ে তৃপ্ত মোর হ'ত সব অভিলাষ ।

কিন্তু নাহি গতি এবে ; যদি দিল্লী দিতে চাই
 না ল'বেন পিতা তব ; চেন তুমি ভাল তাঁরে ।
 কি করিলে মিটে বাদ উপায় না ভেবে পাই,
 গুরুদেবে তাঁ'র কাছে পাঠায়েছি বারে বারে ।

পিতার সদৃশ মোর তোমার জনক যিনি,
 করিলেও পদাঘাত আশীর্ব্বাদ ভাবি' ল'ব ;
 কিন্তু, প্রিয়ে ! কনোজের অধীশ্বর যথা তিনি,
 আমি তথা দিল্লীশ্বর, কেমনে কিস্ত হ'ব ?

সমগ্র চৌহানকুল চেয়ে আছে মোর পানে ;
 জানে তা'রা শৌর্য্যে, বীর্য্যে তাহাদের সম নাই ;
 আমি হ'লে নত, তা'রা কিন্তু হ'বে অপমানে ;
 কি বলিকে পাত্র, মিত্র, গোবিন্দ প্রাণের তাই ।

শুনি, প্রিয়ে ! পিতা তব মোরে দণ্ডিবার তরে
করি'ছেন আয়োজন, মিলি' জন্মুপতি সনে ;
দূত মম রাক্ষ্যে তাঁ'র হেরিয়াছে তুর্ক-চরে,
এ সময়ে বাই যদি কি ভাবিবে লোকে মনে ।

ঘোষিবে রাঠোরগণ, করি' মোরে উপহাস,
অশুগ্রহপ্রার্থী আমি হইয়াছি প্রাণভয়ে ;
বিকিয়েছি স্বাধীনতা কনোজের হয়ে দাস ;
কেমনে এ অপবাদ স'ব দিল্লীপতি হয়ে ?

একা তোমা ছাড়ি' দিতে সাহস না হয় মনে,
অভিमानে পিতা তব শিলা সম নিরদয়,
ব্যথিবেন প্রাণ তব নিন্দি' মোরে কুবচনে ;
হয় ত আবার হ'বে সতীলীলা-অভিনয় ।

রাঠোর-দুহিতা মাত্র নহ তুমি এবে আর,
চৌহানের রাণী তুমি, তুমি দিল্লী-অধীশ্বরী ;
তুল্য তব দুই পক্ষ ; বল তুমি দোষ কা'র,
করিব তা', যা' বলিবে, প্রেয়সি ! বিচার করি' ।”

নীরব রহিলা সতী, বাক্যহীন পৃথ্বীরাজ ;
অঁখি করে উভয়ের, ভাষা নাহি ফুটে আর ।
চির দিন এই দেখি নিখিল ব্রহ্মাণ্ড-মাঝ,
স্থখে দুঃখ, দুঃখে স্থখ বিধি বিশ্ব-বিধাতার ।

নবম সর্গ ।

ভাদ্র-অমানিশা,

তিমির ভীষণা,

এসেছে ধরণীতলে ;

লুপ্ত গ্রহ, তারা,

ঢেকেছে আকাশ

ধূম্রবর্ণ মেঘদলে ।

থাকিয়া থাকিয়া

চমকে দামিনী,

বায়ু বহে শন্ শন্ ;

বজ্ররবে ঘন

কাঁপে গৃহ-দ্বার,

শব্দ তুলি' ঝন্ ঝন্ ।

অবিরল ধারে

বর্ষে কভু মেঘ,

স্তব্ধ কভু ক্ষণতরে ;

কাণায় কাণায়

ভরেছে যমুনা,

স্রোত বহে বেগভরে ।

না হ'তে প্রহর

শূন্য রাজপথ,

রুদ্ধ গৃহস্থের দ্বার ;

না জ্বলে অনল,

নির্ব্বাপিত দীপ,

ঘনীভূত অন্ধকার ।

কিছুদিন হ'তে

প্রচার দিল্লীতে

কে যেন, নিশীথ হ'লে,

আঘাতিয়া বন্ধ,

ধায় রাজপথে,

‘আয় আয় আয়’ বলে ।

অট্ট অট্ট হাসি

হাসিয়া কখন(ও)

মহাবেগে ধায় ছুটি’ ;

শুনিলে সে হাসি

নিজ্জিত যে জন

চমকিয়া বসে উঠি’ ।

মানব কি প্রেত

নাহি বুঝে কেহ,

মূর্ত্তি অতি ভয়ঙ্করী ;

ধাইলে পশ্চাতে

মিলায় আঁধারে,

বিকট চীৎকার করি’ ।

শবের কস্থায়

ঢাকা অধোদেশ,

কণ্ঠে গাঁথা অস্থিমাল ;

দীর্ঘ, ফুল জটা

পূর্বে বিলম্বিত,

সঙ্গে চলে ফেরুপাল ।

আনাভিলম্বিত
সুবিপুল স্তন
গতিবেগে ঘন দোলে ;

কটিতে কিকিণী
বাজে পদক্ষেপে,
টুগু টুগু কুগু বোলে ।

কজ্জলে, সিন্দূরে
বিলেপিত মুখ,
নয়নে স্ফুলিঙ্গ করে :

বিলোল রসনা
করে লক্ লক্,
কুপাণ দক্ষিণ করে ।

বিদ্যুৎ-প্রভায়
কেহ যদি কভু
হেরে তা'রে একবার,
মুচ্ছিত হইয়া
পড়ে ভূমিতলে,
বাক্য নাহি স্ফুরে আর ।

নগর-প্রহরী
যদি, কোন্ দিন,
পথে তা'রে দেখা পায়,

নত করি' অসি,
নমি' করযোড়ে,
অন্য পথে চলি' যায় ।

পরিত্যক্ত গৃহে,
 জীর্ণ দেবালয়ে,
 কিংবা কোন তরুতলে,
 বসি' একাকিনী
 করে আর্তনাদ,
 'আয় তোরা আয়' বলে ।

নাহি বুঝে কেহ,
 কা'রে ডাকে ভীমা.
 কা'র তরে করে শোক ;

হতপুত্রা কেহ
 হয়েছে পিশাচী,
 পরস্পর কহে লোক !

ভ্রতঙ্গী করিয়া
 রাজপুরী পানে
 চাহি' কহে বার বার ;—

“আসিছে শমন,
 থাকো থাকো থাকো,
 দিন কত সুখে আর ।”

যমুনার তটে
 বিকট শ্মশান,
 অবিরাম চিতা জ্বলে ;

অস্থিভস্মে ঢাকা,
 শিবা-সমাকুল,
 সেই দিকে ভীমা চলে ।

দূর হ'তে তা'র

শুনি' কণ্ঠস্বর

'আয় আয় আয় আয়'

অর্দ্ধদণ্ড শব

ফেলি' শববাহী

ভয়ে পলাইয়া যায় ।

স্রোতে ভাসমান

মৃত পশু তুলি'

খড়্গে খণ্ড খণ্ড করি'

পালিত জন্তুকে,

ডাকি' নাম ধরি'

ভোজ্যরূপে দিল ধরি' ।*

গলিত দেহের

দুর্গন্ধ বিকট,

ঝর ঝর ক্রন্দ করে,

অবিকৃত মুখ,

অস্ত্র নিষ্কাশিয়া

পিশাচী কর্তন করে ।

চিতাকাষ্ঠ জ্বালি',

এদিক্ ওদিক্

করি' মুহু অন্বেষণ

অস্থিখণ্ড আনি',

উলটি' পালটি',

কহে ;—করি' নিরীক্ষণ ;

* অনেক সময়সী এখনও শূণ্য পালন করিয়া 'বিবাবলি' প্রদান করিয়া থাকেন ।

“ছিলি তোরা বীর,

এ অস্থি কখন(ও)

তোদের দেহের নয় ;

মোর স্তন্যে যা'রা

বর্জিত তা'দের

অস্থি কি এমন হয় ?

কতই শ্মশান

দেখিলাম খুঁজি'

মিলিল না কোথা, হয় ।

মেঘের অস্থিতে

মাতঙ্গের দেহ

গঠন কি করা যায় ?

অস্থিগুলি যদি

পেতাম তোদের

বাঁচা'তাম মজ্জবলে ;

পাপিষ্ঠ চৌহান

ভস্ম করি,' তাই,

ফেলিয়াছে নদীজলে ।”

এত বলি' ভীমা,

আঘাতি' লাট,

আঘাতিয়া বন্ধ'পর,

লাগিল ক'দ্বিতে ;

বহি' গণ্ডল

অশ্রু করে দর দর ।

নরমুণ্ড আনি

সাজায়ে আসন

বসিয়া তাহার 'পরে

'আয় দু'টা ভাই !

আয় আয় বলি',

পুনঃ, ডাকে উচ্চৈঃস্বরে ।

ধরি' দুই হাতে

স্তন আপনার

কহে ; - "তোরা কোথা, বাপ !

একবার এসে

টান মুখ দিয়ে

ঘুচুক মনের তাপ ।

কত জ্বালা সয়ে

জননী তোদের

মানুষ করিল যবে,

নিঠুর সন্তান !

দুঃখিনী মায়েরে

ছাড়িতে কি হয় তবে ?"

রহি' স্তব্ধ ক্ষণ,

জটা আপনার

আকর্ষিয়া রোষভরে,

কহে ;—"দোষ নাই,

তোদের ত, বাছা !

বীর বাঁরা রণে মরে ।

কপট সংগ্রামে

বে নিষ্ঠুর শঠ

হরেছে তোদের প্রাণ,

দেখিব সে ধরে

কত পরমায়ু

কা'র বলে বলীয়ান্ ।

পেয়েছে সে রাজ্য,

পেয়েছে প্রেরসী,

আছে বড় মনস্থখে ;

নহে দিন দূর,

জলিবে আগুন

‘হ’জনার পোড়া মুখে ।

শমনের দূত

আসিয়া নিকটে,

বেড়াইছে ঘুরে ঘুরে ;

এইবার তা'রে

দেখাইব পথ,

প্রবেশ করুক পুরে ।”

চাহি নভঃপামে,

করজোড় করি’,

সজল নয়নে কর ;—

“অশান-কালিকে !

এস, মা আমার;

‘কেন হেন নিরাকর ?

কাল মেঘরূপে

অই যে আকাশে

উড়ে তব কেশরাশি ;

ঘন ঘন ঘন

অই যে অশনি

ঘোষে তব অট্টহাসি ।

নররক্তদানে

এতদিন তোমা’

করিনু যে আরাধন ;

কি ফল ফলিল ?

গ্রাসিলে আমার

হৃদয়ের দু’টা ধন !

অস্তুরযামিনি !

অস্তরের ব্যথা

দেখ বুঝি একবার ;

পুরাও বাসনা,

নিজ মুণ্ড কাটি’

দিব পদে উপহার ।

বেতাল, ভৈরব,

ডাকিনী, পিশাচ,

ভূত, প্রেত, দানাদল ;

যে আছিল্ যেথা

আয় রে সকলে,

তাজি’ শূন্য, জল, স্থল ।

এত বলি' ভীমা

'হাহা হাহা হাহা'

হাসিল বিকট হাসি

হেন কালে তথা

যুবা এক জন

সন্মুখে দাঁড়া'ল আসি' ।

বীরত্ব-ব্যঞ্জক

সুগঠিত দেহ,

কৃপাণ দক্ষিণ করে ;

বর্ত্তি বাম হাতে

জ্বলি' দপ্ দপ্

শ্বশানের তম হরে ।

নাহি ভীতিলেশ,

কৌতূহলী হয়ে

করে শুধু নিরীক্ষণ ;

ভাবে মনে মনে,

'হিন্দুস্থানে হেন

আছে আর কত জন ।'

কহিল পিশাচী ;—

“এসেছি' তুই ?

সাহস ত দেখি বেশ ।

তা' না হলে কেন

স্পর্ক হ'বে মনে

আসিতে হিন্দুর দেশ ।

ধর, এই ভস্ম,
আন নদী হ'তে
অঞ্জলি ভরিয়া জল,
কেন মোর পিছে
বেড়াস্ ঘুরিয়া ?
কি চা'ল্ জানিতে বল্ ।”

কহিল যুবক ;—
“ত্রিকালজ্ঞা তুমি,
বল ক'বে হ'বে জয় ;”

পিশাচী কহিল ;—
“হ'বে ভবিষ্যতে,
এখন কিছুতে নয় ।

নিজে বৃহস্পতি
কেন্দ্রস্থিত তা'র,
আছে বহু স্তম্ভভোগ ;

সিদ্ধি সর্ব কার্যে,
যাবৎ না ঘটে
প্রতিকূল গ্রহযোগ ।

কনোজনগরে
গিয়া একবার
দেখে আয় সাবধানে ;

কোন্ কোন্ গ্রহ
কোথা করে স্থিতি,
গোধূলির অবসানে ।

কহিস্ আসিয়া,
করিব গণনা

যুদ্ধজয় কবে হ'বে,

যা চলি' এখন"
এত বলি' ভীমা

ডাকে 'আয় আয়' রবে ।

কহিল যুবক ;—

“প্রহেলিকা বলি’

কেন ভুলাইতে চাও ?

বিদেশী পথিকে

সরল যে পথ

তা'ই দেখাইয়া দাও ।

শত্রু যে তোমার,

আমার সে শত্রু,

বলেছি ত বার বার ;

কহে শুনি লোক,

অজ্ঞেয় সে রণে ;

কিসে এত শক্তি তা'র ?

কহিল পিশাচী ;—

“আছে তারাগড়ে

দেবী এক শিলাময়ী,

চৌহান-স্থাপিতা ;

প্রসাদে তাঁহার

সমরে সে বিশ্বজয়ী ।”

যুবক কহিল ;—

“কিবা কহে শাস্ত্র ?

দেহ গেলে যায় প্রাণ ;

ভাঙ্গিলে প্রতিমা

থাকে কি তাহাতে

দেবতার অধিষ্ঠান ?”

ক্রভঙ্গী করিয়া

কহিল পিশাচী ;—

“দূর দূর, ছুরাচার !

ভাঙ্গিবি প্রতিমা ?

বন্ধদেশে তোর

হানিব এ তরবার ।”

সহসা আসিল,

ঝম্ ঝম্ ঝম্

মুখলধারায় জল ;

নিবিল আলোক,

গভীর অঁধারে

ডুবিল শ্মশানভল ।

শ্রোতে ক্ষতমূল

তট-তরু এক

সশব্দে পড়িল জলে ;

পূরিল শ্মশান

চকিত ফেরুর

কর্ণভেদী কোলাহলে ।

কহিল পিশাচী ;—

“অই আসে তা’রা,

শিবা করে আহবান ;

যা’ চলি,’ যা’ চলি,’

থাকিস্ না হেথা,

কি হেতু হারা’বি প্রাণ ?”

“চলিলাম এবে,

দেখা দিও পুনঃ”

এত বলি’ যুবা যায় ;

শুনে দূর হ’তে

কে যেন ডাকিছে,

‘আয় আয় আয় আয় ।’

দশম সর্গ ।

‘বিপুল সাগর-বারি বিদারি’ যেমন
সিদ্ধুচর মহানাগ জাগায় শরীর, *
তেমতি বালুকাসিদ্ধু করি’ বিদারিত
বিরাজে অর্কবলিগিরি রাজোয়ারাদেশে,
ব্যাপি’ শতক্রোশাধিক । কোথা বক্রদেহ,
ঝজু কোথা, কোন স্থলে কুণ্ডলিতপ্রায়,
কোথা মগ্ন, অবিদূরে ভাসমান পুনঃ ।
শিরোমণি রূপে তা’র শোভে আজমীর,
শৈল-কিরীটিনী পুরী ; যুগ যুগাবধি,
একাধারে ধর্ম্মে, কর্ম্মে অতুল ভারতে ।

এই আজমীর-বক্ষে ভক্তিসরোরূপী
বিরাজিছে তীর্থরাজ সুধন্য পুষ্কর ;
দেশ দেশান্তর হ’তে, ব্যাকুলহৃদয়,
আসে যথা নর, নারী প্রক্ষালন তরে
কায়মনোগত পাপ । এই তীর্থতটে
আচরিলা মহাতপ, ব্রহ্মজ্ঞান আশে,
প্রত্যক্ষ পুরুষকার বিশ্বামিত্র ঋষি,
পুণ্যে, পাপে, জীবনের উত্থানে, পতনে
শিক্ষা দিয়া নরকূলে ইন্দ্রিয়-বিজয়,
ইন্দ্ৰসিদ্ধি সাধ্য, যদি রহে দৃঢ়পণ । †

* সিদ্ধুচর এই মহানাগ একশে কিংবদন্তী মাঝে পধ্যবসিত হইয়াছে । প্রাচীন নাটিক-
গণ বর্ণনা স্বরণ করিয়া এই উপমাটী প্রয়োগ হইয়াছে ।

† বিশ্বামিত্রোষপি ধর্ম্মান্না ক্রয়োত্তমো মহাতপাঃ ।

পুষ্করেনু, নরশ্রেষ্ঠ ! দশ বর্ষ শতাব্দি । বালকাণ্ডম্ ।

এই আজমীর মাঝে, নাগশৈল' পরে,*
 আচরিল তপ সেই মহাপ্রাণ ঋষি
 অগস্ত্য, স্বেচ্ছায় যিনি, ত্যজি' চিরতরে
 স্বদেশ, স্বজাতি, প্রাণ করিলা অর্পণ
 উদ্ধারিতে উপেক্ষিত অনার্য্য-সন্তানে ;
 রচি' শাস্ত্র, সৃজি' বিধি, নবীন জীবন
 সঞ্চারিলা দাক্ষিণাত্যে † প্রশান্ত, স্তম্ভর
 এখন(ও) আশ্রম তাঁ'র বিরাজিছে হেথা ।

এই আজমীর মাঝে রাজা ভর্তৃহরি,
 জর্জরিত মনস্তাপে, করি' বিসর্জন

* রাজহানের ইতিহাসলেখক টড্ সাহেব আজমীরস্থিত নাগপাহাড় সম্বন্ধে এইরূপ লিখিয়াছেন ;—The serpent rock is also famed as being one of the places where the wandering Bhartrihari, prince of Oojein, lived for years in penitential devotion ; and the slab which served as a seat to this Royal saint has become one of the objects of veneration * * There are many beautiful spots about the serpent-mount, which, as it abounds in springs has, from the earliest times, been the resort of Hindu sages, whose caves and hermitages are yet pointed out. * * One of the latter, issuing from a fissure in the rock, is sacred to the Muni Agastya.

Rajasthan, Vol. I. p. 817.

† Tradition refers the commencement of literature in the Tamil country to the Brahman saint Agastya, the mythical apostle of the Deccan. The oldest Tamil grammar, the Tolkappiyam, is ascribed to one of his pupils.

I. Gazetteer Vol. II. P. 434.

আজমীরস্থিত অগস্ত্যশ্রম বা অগস্ত্যী সেখানকার একটি উল্লেখযোগ্য দ্রষ্টব্য স্থান । ভারতবর্ষে আরও কোন কোন স্থান মহর্ষি অগস্ত্যের সহিত সংশ্লিষ্ট আছে । দাক্ষিণাত্যের অগস্ত্যমন্ডলের সহ্য পর্বতের (পশ্চিম ঘাটশ্রেণী) একটি শৃঙ্গে মহর্ষি, এখনও, অদৃশ্যভাবে, বাস করিতেছেন বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে ।

The orthodox believe that the sage Agastya Maharshi, regarded by modern scholars as the pioneer of modern civilization in Southern India, and the name-father of the hill, still lives on the peak as a yogi in pious seclusion.

I. Gazetteer Vol. V- P. 71.

সাম্রাজ্য, সম্ভ্রম, সুখ, কাটাইলা কাল
চোর, কমণ্ডলু লয়ে। “শতক” তাঁহার
এখনও মধুর রসে তৃপ্ত করে নরে।*

এই আজমীর মাঝে দয়ানন্দস্বামী,
কন্স্মিষ্ঠ, নির্ভীক ঋষি, ব্যথিত-হৃদয়,
নিরখিয়া আৰ্য্যসুতে বেদমার্গ হ’তে
পরিভ্রষ্ট, দূতপণে, ভ্রমি’ দেশে দেশে,
লাঞ্ছনা, গঞ্জনা, স্তুতি তুল্য উপেক্ষিয়া,
প্রচারিয়া বেদধর্ম, লভিলা বিশ্রাম।

কিন্তু তপঃক্ষেত্র মাত্র নহে আজমীর,
প্রকৃতির রম্যোদ্যান ; ভূধরে, নিব্বরে
নিরন্তর চিন্তহারী। পার্শ্বে নগরীর
দাঁড়াইয়া নাগশৈল ; শ্যাম শোভাময়,
মুখরিত বিহগের মধুর সঙ্গীতে ;
সুমন্দ সমীরে স্নিগ্ধ ; বরষা-সঞ্চারে
ঝঙ্কত নিব্বর-রবে। অদূরে পুরীর
নীলগিরি, রক্তগিরি, গিরি স্বর্ণচূড়
প্রাচীর আকারে বেড়ি’ রক্ষিছে পুঙ্করে।
মাতৃবক্ষে স্তন সম অমৃত-পুরিত
নগরীর মধ্যে শোভে রম্য হৃদয়,

* সংস্কৃত সাহিত্যে সুপরিচিত নীতিশতক ও বৈরাগ্যশতক এণেতা ভট্টহরি সৰ্বদে জন-
বাহা বলে, ব্যাভমানা অধ্যাপক C. H. Tawney তাঁহার Two centuries of Bharti-
নামক পুস্তকের উপক্রমণিকায় তাহা এইরূপ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন ;—He is said to
have been the brother of the celebrated Vikramaditya, who reigned at
Ayini, the capital of Avanti or Malwa, about the year 56 before
Christ. On discovering the faithlessness of his wife Anangasena he
became disgusted with the world, abdicated in favour of his brother
Vikramaditya, and retired to the forest.

ই জনপ্রতির ঐতিহাসিকতা সৰ্বদে মন্তব্য আছে।

আনাসরোবর তথা বিশাল সাগর,
চৌহানের পুণ্যকীর্তি । শিরে নগরীর
বিরাজিত তারাগিরি ; দুর্ভেদ্য প্রাকারে
পরিবৃত দুর্গ যা'র উচ্ছে তুলি' শির,
করে উপহাস দর্পী অরাতি সৈনিকে ।

এই আজমীর তরে মহাযুদ্ধ কত
হিন্দু মুসলমানে, তথা মোগল পাঠানে,
রাজপুতে রাজপুতে, মার্হাঠা ইংরাজে,
ঘটিয়াছে যুগে যুগে * । প্রতি গিরি, নদী,
প্রতি শিলা, প্রতি রেণু কহিছে ইহার
গৌরব-কাহিনী কত, মর্ম্মবিষাভিনী
পাপ-পুণ্যময়ী কথা । রাজ-নিকেতন
হইয়াছে পান্ডুশালা ; হিন্দু দেবালয়
ধরেছে মসজিদ-মুস্তি । সর্ব্বধ্বংসী কাল,
অতীতের চিহ্নগুলি মুছি' একে একে,
জানাইছে আধিপত্য । (হে পাঠক ! যদি
তপঃক্ষেত্রে রণক্ষেত্রে চাহ দেখিবারে,
এস, মোয় সাথে, যাই আজমীর মাঝে ।)

চৌহানের রাজপুরী শোভে আজমীরে,
দুর্ভেদ্য প্রাচীরে ঘেরা । শিলাময় পথ,
কোথাও বন্ধুর, কোথা চারু সমতল,
বেড়িয়া নগরী, ধায় সে পুরীর পানে ।

* History tells us that from the twelfth to the nineteenth century, Ajmer has not only been the cynosure of all eyes, but has always adorned the brow of the victor in the race for the political supremacy in India. The possession of Ajmer by a power is the index to its political predominance in Upper India.

Ajmer. Historical and Descriptive, P. 147.

বিশেষ বিবরণঃসম্বন্ধে I. Gazetteer Vol. V. ১৪০-৪১-৪২ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

সুবিশাল সিংহদ্বার ; অসিশূলধারী
 ভ্রমে তথা পদাতিক । পুরীর মাঝারে
 অন্তঃপুর, দেবালয়, বিরাম-উদ্যান,
 হস্তিশালা, অশ্বশালা, কোষ, অন্ত্রাগার
 বিরাজিছে যথাস্থানে । কোথা প্রেক্ষাগৃহে
 নর্তক, নর্তকী নাচে ; কোথা মল্লশালে
 ধূলি-ধূসরিত-দেহ যুঝে মল্লদল ;
 কোথা দেবালয়ে উঠে বেদপাঠ-ধ্বনি ;
 সজীব সতত পুরী স্ফূর্তি, বল, স্মৃথে ।

সে পুরীর মাঝে শোভে পাষাণরচিত
 বিশাল প্রকোষ্ঠ এক । কারুকার্যময়
 উচ্চ স্তম্ভ, সারি সারি, বিরাজিছে তাহে,
 শিরোদেশে বহি' ছাদ । গত কতকাল ;
 কত ঝঞ্ঝাবাত, কত বরষার ধারা
 কত বংশধ্বংস, কত রাষ্ট্রীয় বিপ্লব
 সহি' সে প্রকোষ্ঠ আজ(ও) আছে দাঁড়াইয়া,
 গৌরবে, গান্ধীর্ঘ্যে করি' বিন্মিত দর্শকে । *

* আজমীরের সুপ্রসিদ্ধ আড়াই বিনকা খোঁপড়া পুখীরাজের পিতামহ (কাহারও কাহারও
 মতে জ্যেষ্ঠ পিতৃব্য) বিশালদেবের বা বিগ্রহরাজের নির্মিত । বিজ্ঞেতৃগণের আদেশে ইহার
 আকার এক্ষণে পরিবর্তিত হইয়াছে মাত্র । আজমীরের ইতিহাসলেখক এ সম্বন্ধে এইরূপ বলেন :

—In its conception and execution, this building was a fit monument of
 the reign of Visaldeva. As a work it was an exquisite ornament of
 the capital of his empire. * * "For gorgeous prodigality of ornament,
 beautiful richness of tracery, delicate sharpness of finish, laborious
 accuracy of workmanship, endless variety of detail, all of which are due
 to the Hindu masons, this building", says General Cunningham, "may
 justly vie with the noblest buildings which the world has yet produced."

* The name Adhai dinka Jhonpra was given to it as fakirs began to
 assemble here * * * to observe the Urs anniversary of the death of their
 leader Panjaba Shah which lasted for two and half days.

Ajmer Historical and Descriptive, pp. 68-69.

"ঐবিগ্রহরাজদেবের কারিতমারতনসিংহ" কোষিত একবারি মিলাজিপি, কিছু দিন হইল,
 ইহার মধ্যে আবিষ্কৃত হইয়াছে ।

বিশাল সে কক্ষ, রাজসভা নৃপতির ;
মধ্যস্থলে শোভে বেদী ; বেদীর উপরে
স্বর্ণময় সিংহাসন খচিত রতনে ।

প্রসারিত সভাতলে দিব্য আস্তরণ ;
ভদ্রপরি পাত্র, মিত্র, অমাত্যের স্থান ।
দূরপ্রান্তে বিরাজিত আয়স বেঞ্চনী,
বিচারার্থী জন আসি' দাঁড়ায় সেখানে ।

জনপূর্ণ সভা আজ ! গজনী হইতে
এসেছে যবন-দূত লইয়া সংবাদ ;
তাই, সভাসদ-জন, উৎসুক হৃদয়ে,
হয়েছেন সমবেত । সিংহাসন 'পরে
উপবিষ্ট পৃথুরাজ । মহিমমণ্ডিত,
প্রশান্ত, গম্ভীর মূর্তি উজলিছে সভা ;
শিরে ঠারু খেতচ্ছত্র ; ধবল চামর
দোলায় কিস্কর পার্শ্বে । দক্ষিণে ভূপের
রাজগুরু তুঙ্গাচার্য্য বসি' দিব্যাসনে ;
রাজমন্ত্রী, সেনাপতি, সাক্ষিবিগ্রহিক,
ন্যায়াধীশ উপবিষ্ট নিজ নিজ স্থানে ;
সসম্মে পৌরজন দাঁড়ায়ে অদূরে ।

অনাবৃত কক্ষতলে, ভূপের সম্মুখে,
দাঁড়াইয়া দূতগণ । দৃঢ় কলেবর,
সুতপ্ত কাঞ্চন বর্ণ ; শ্মশ্রু-বিমণ্ডিত
বদনে দৃঢ়তা, গর্ব বাহিরিছে ফুটি' ;
নিবিড় কুঞ্চিত কেশ শোভে শিরোদেশে ;
বিশাল প্রোঙ্কল নেত্র ; উন্নত নাসিকা ।
সুদীর্ঘ উষ্ণীয় শিরে ; বন্ধ কটিদেশে

করবাল সারসনে ; দীর্ঘ শূল করে ;

লোমজ কঙ্কুকে বীরবপু সমাবৃত ।

সর্ব্ব অগ্রে হামজবী, * গস্তীর মুরতি,
সম্মুখে নমিয়া ভূপে, ভূমি স্পর্শ করি,
কহিলা বিনীত ভাষে ;—

“গজনীর পতি,

প্রতাপে তপন, বীর মহম্মদ ঘোরী

প্রভু আমাদের, তিনি হ’ন দীর্ঘজীবী ।

আদেশে তাঁহার মোরা আসিয়াছি হেথা,
কহিব কি প্রয়োজন হ’লে অনুমতি ।”

কহিলা দ্বিভাষী এক দূতের বারতা ;
উত্তরিল পৃথ্বীরাজ ;—

“বল, দূত ! তুমি

নির্ভয়ে সন্দেশ তব ; চিন্তা নাহি কোন(ও) ;

অবধা, অদৃশ্য দূত কত্রিয়ের নীতি ।”

বিনয়ে কহিলা দূত :—

“সুবিদিত তব,

মহারাজ ! ধর্ম্মমাত্র অবনীমণ্ডলে

নিত্য, সত্য ; রাজ্য, ধন যাহা কিছু আর

অনিত্য, অসত্য, শূন্য মরীচিকা সম ।

হজরত মহম্মদ বলেছেন, তাই,

পৃথিবীতে সত্য ধর্ম্ম করিতে প্রচার,

নরের উদ্ধার হেতু । আরব, ঈরাণ,

* ইহার সম্বন্ধে ২০ পৃষ্ঠায় পাঠটীকা দেখুন ।

কেরিয়া তরারণের গ্রন্থে বুকের ‘সর, দ্বিতীয় বুকের পূর্বে, দূত প্রেরণের কথা লিখিয়াছেন ।
বার তাদৃশ বুকের পর একপ মৌত্ব ও প্রস্তাব বাস্তবিক কিনা সন্দেহজনক । ‘আমি,
জিত, এখন বুকের পূর্বেই তাহা উল্লেখ করিয়াছি ।

তাতার, তুরুক্, রুম, মিসর, কাবুল
 একে একে, সত্যধর্ম করেছে গ্রহণ ।
 শুধু হিন্দুস্থানবাসী, ডুবি' মহাভ্রমে,
 ভুলি' এক অদ্বিতীয়, মহান্ ঈশ্বরে,
 আছে মূর্তিপূজা লয়ে । মূর্তিকা, পাষণে
 নিজ করে গড়ি' মূর্তি, মাগে তা'র কাছে,
 পরিত্রাণ, অচেতনে চেতন বিচারি' ।
 সত্যধর্মসেবী, বীর প্রভু আমাদের
 বলেছেন, তাই, এই ভ্রম করি' দূর,
 লইবারে সত্য ধর্ম । অভিলাষ তাঁ'র
 “আল্লা হো আক্বর” ধ্বনি উঠে হিন্দুস্থানে ।”

নীরব হইলা দূত ! “আল্লা হো আক্বর”
 শ্রুতিমাত্র সভাজন অঙ্গুলি-প্রবেশে
 রোধিলা শ্রবণপথ । তুঙ্গাচার্য্য শুধু
 রহিলেন অবিচল ! সম্বোধিয়া দূতে
 জিজ্ঞাসিলা ;—

“বল, দূত ! বল বুঝাইয়া,
 কে তিনি, যাঁহার নাম উচ্চারিলে তুমি ।”

“তিনি এক, অদ্বিতীয়, মহান্ ঈশ্বর”
 উত্তর করিলা দূত । শুধাইলা গুরু ;—
 “কোথা অধিষ্ঠান তাঁ'র পার কি বলিতে ?”
 কহিলেন হামজবী ;—

“পুণ্য স্বর্গলোকে ।”
 “মর্ত্য কি ঈশ্বরশূন্য তবে ? কহ, দূত !”
 জিজ্ঞাসা করিলা গুরু । চাহি' মুখপানে

কহিলেন হামজবী ;—

“না না কভু নয় ;

স্বর্গে, মর্ত্যে, সর্ববস্থানে, বিরাজিত তিনি ।”

উত্তরিলে শুনি’ গুরু ;—

“হেন জ্ঞান লয়ে

বুঝিবারে হিন্দুধর্ম কেন কর ভ্রম ?

শিখেছ তোমরা যাহা বর্ষ পঞ্চশত,

যুগ যুগান্তর হ’তে শাস্ত্র আমাদের

প্রচার করিছে তাহা । তোমাদের(ই) মত

জানে হিন্দু, তিনি এক, তিনি অদ্বিতীয় ;

নাহি তাঁ’র দেহ, রূপ । চাহ কি শুনিতে

কি বলে মোদের শাস্ত্র ? কহিতেছি, শুনি ;—

‘যা কিছু জগতে এই হের স্পন্দমান

উদ্ভূত তা’ ব্রহ্ম হ’তে, তিনি বিশ্বপ্রাণ ।

অশব্দ, অস্পর্শ তিনি, অরূপ, অবায় ;

রসহীন, গন্ধহীন, অনাদি, অক্ষয় ।’*

বুঝিলে কি, দূত ! এই শাস্ত্রের বচন ?

নাহি পূজি মোরা জড় পাষণ্ড, মূর্তিকা ;

পূজি সেই অদ্বিতীয়, অনাদি, অরূপে ।

বিস্ময়ে কহিলা দূত ;—

“এই শাস্ত্র যদি

তোমাদের, কেন তবে পূজ নদী, গিরি ?”

* যদিও কিছু জগৎ সর্বত্র প্রাণ একত্রি নিঃসৃত,

অশব্দস্পর্শরূপসবায় ওষায়সং নিত্যমগন্ধযুক্ত যৎ ।

এই শ্লোকগুলি কঠোপনিষদের ভিন্ন ভিন্ন বর্ণা হইতে এবং অনুবাদটি গ্রন্থকারকৃত
কঠোপনিষদের অনুবাদ-পুস্তক হইতে গৃহীত ।

কহিলেন রাজগুরু ;—

“শুন আর বার
শাস্ত্র-বাক্য, হ’বে দূর ভ্রম তোমাদের ।”

‘তিনিই আকাশচারী দেবতা তপন,
অন্তরীক্ষবাসী তিনি দেব সমীরণ ।
অগ্নি তিনি, বেদী মধ্যে বসতি ঠাঁহার,
তিনি সোমরস, স্থিত কলসমাবার ।
নররূপে, দেবরূপে তিনি বিরাজিত,
কিবা যজ্ঞে, কিবা ব্যোমে তিনি প্রতিষ্ঠিত ।
মুকুতা, মকর তিনি সাগরের জলে,
তিনি ব্রীহি, যব, বাহা জন্মে ধরাভলে ।
তিনি নদী জলময়ী, পর্ষতবাহিনী,
তিনি সত্য, স্তমহান, সর্বময় তিনি ।’

“তিনি সর্বময়, তাই, সর্বভূতে মোরা
হেরি তাঁ’র অধিষ্ঠান ; সাকারের মাঝে
পূজি সেই নিরাকারে । হিন্দু পৌত্তলিক
যে কহে, সে ভ্রান্ত ; নাহি বুঝে ধর্ম তা’র ।”

দূতগণ মাঝে সেখ মদিনানিবাসী
ছিলা, তথা, একজন, কঠোর মুরতি,
দৃঢ়কায় ; রুদ্ধ ভাষে কহিলেন তিনি ;—

“ধর্ম্মাচার্য্য ! হিন্দুধর্ম্ম বুঝাইলে ভাল ;
কিন্তু আসিবার কালে, পুঙ্করের তীরে,
দেখিলাম, শত শত হিন্দু নরনারী
করিভেছে স্নান, মোক্ষলাভ-অভিলাষে ।

হংসঃ শুচিবৎসরস্তরীকসং, হোতা, বেদিষদতিথিহি-রোগসং ।

নৃববরসদৃশসম্যোমসদব্জা, গোলা, বতরী, অম্বিলা, বতঃ, বুধঃ ॥

জলে, স্থলে, অগ্নিমধ্যে, আকাশে, অনিলে
 ব্যাপ্ত তিনি বলি' যদি পূজ সর্বব্যাধারে,
 কেন পুঙ্কের জল সুপবিত্র এত ?
 পুঙ্করে আছেন তিনি, নাহি বিশালায় ?*
 “উত্তম कहিলে, সেখ !”

উত্তরিল। গুরু ;—

“বাদ বিনা সন্দেহের মীমাংসা না হয় ।
 দিতেছি উত্তর ; কিন্তু বল অগ্রে তুমি,
 সর্বব্যাপী বলি' তাঁ'রে তোমরা সকলে
 জান যদি, কেন তবে পশ্চিমাস্য হয়ে
 কর আরাধনা ? সেখ ! সর্বব্যাপী যিনি,
 আছেন পশ্চিমে, নাহি পূর্বে, দক্ষিণে ?
 কেন মক্কা তীর্থ তবে ? অধিষ্ঠান তাঁ'র
 সর্বদেশে, সর্বভূতে । শিলা মাত্র কাবা,†
 কি হেতু তোমরা, বল, স্পর্শিতে সে শিলা,
 মিলে যবে যাত্রিদল মক্কার মসজিদে,
 হও ঘর্ষসিক্ত, কর ঘর্ষ পরস্পরে ?
 শুনি, মুসলমান কহে, যত দিন কাবা
 ছিল স্বর্গে, ছিল শুভ্র দুগ্ধকেন সম ।

* আজবীরহিত বিশাল সাগরের প্রস্রুত নার বিন্দু বা বিশালা ।

† Kabah Lit. a cube. The cube-like building in the centre of the mosque at Makkah which contains the Hajarul Aswad or the black stone. ** The block is an irregular oval, about seven inches in diameter, with an undulating surface, composed of about a dozen smaller stones of different shapes and sizes. *** Ibn Abbas relates that the prophet said, the black stone when it came down from Paradise was whiter than milk but that it has become black from the sins of those who have touched it. (Mishkat book XI. Ch. iv. pt. 2.)

Hughes' Dictionary of Islam. PP. 256-57.

কিন্তু মর্ন্ত্যে আসি' কাবা হয়েছে মলিন
 পাপীর পরশে । সেখ ! বিবেচক তুমি ;
 বল, জড় শিলা ধরে কি হেন শক্তি
 যা'র গুণে পাপে হয় বর্ণভেদ তা'র ?
 কি হেতু জম্জম্ কূপ সুপবিত্র হেন, *
 কেন কটু, রোগপ্রসূ সলিল তাহার
 পানে মুসল্‌মান ভাবে ধন্য আপনারে ?
 বল বিচারিয়া তুমি ; পাইলে উত্তর
 কহিব, কি হেতু হিন্দু পূজে নদী, গিরি ।”

নিরুত্তর দূতগণ । বিমুগ্ধ বিষ্ময়ে
 সভাজন রহে চাহি' তুঙ্গাচার্য্যপানে ।
 নতশিরে হামজবী কহিলেন তবে ;—

“ধর্ম্মাচার্য্য ! বৃথা তর্কে নাহি প্রয়োজন ;
 নাহি আজ্ঞা সুলতানের । জানাইব আমি
 বলেছেন প্রভু যাহা ; কর্তব্যনির্ণয়
 করিবেন হিন্দু-রাজ । † আদেশে প্রভুর
 কোরাণ, কৃপাণ আমি আনিয়াছি সাথে ;
 রাখিলু উভয় এই । লইলে কোরাণ
 মদিনানিবাসী এই সেখ মহামতি
 করিবেন দীক্ষা দান । লইলে কৃপাণ

* মকাহিত সুপ্রসিদ্ধ কূপ, ইহার জল সবচেয়ে এইরূপ উল্লেখ দেখা যায় । Captain Burton says it is apt to cause diarrhoea and boils and I never saw a stranger drink it without a wry face. ** Religious men break their lanten-fast with it, apply it to their eyes to brighten vision, and imbibe a few drops at the hour of death * * everywhere the nauseous draught is highly meritorious in a religious point of view.

Hughes', Dictionary of Islam, P. 701.

† হিন্দুরাজ হিন্দুদিগের বা হিন্দুহানের রাজা ।

লক্ষ অশারোহী, লক্ষ পদাতিক সহ,
ঘিরিবে আজ্‌মীর, দিল্লী ;—যথা অভিরুচি ।

শুনেছেন আমাদের প্রভু লোকমুখে,
দিল্লীর অসংখ্য শত্রু আছে হিন্দুস্থানে ।
‘তাই বলেছেন তিনি ; সত্যধর্ম যদি
ল’ন বীর পৃথ্বীরাজ, কেশাগ্র তাঁহার
স্পর্শিতে কাহার(ও) কভু না হ’বে শক্তি ;
কোটি মুসল্‌মান প্রাণ দিবে তাঁ’র তরে ।
স্বেচ্ছায় বিপক্ষগণে করি’ পরাজয়
পালিবেন সুখে রাজ্য । প্রভু আমাদের
না চান অপর কিছু ; চাহেন কেবল,
সত্য ধর্মের দীক্ষা, তাঁ’র প্রভুত্বস্বীকার ।”

নীরব, নিশ্চেষ্ট সভা । সহস্র নয়ন
প্রোজ্জ্বল হইল কিন্তু । বামা কণ্ঠধ্বনি,
কঙ্কণ-শিঞ্জন সহ, পার্শ্ব-কক্ষ হ’তে
সুস্পষ্ট হইল শ্রুত । আকর্ষিয়া অসি
চাহিল চোহানগণ সিংহাসন পানে ।

কহিলেন পৃথ্বীরাজ ;—আষাঢ় প্রথমে
নবীন নীরদ যেন গর্জ্জিল গগনে ;—
“শুন, দূত ! লহ গ্রন্থ, দাও তরবারী ।
কহিও প্রভুরে তব, জন্মজন্মান্তরে
থাকে যদি পুণ্য, নর জন্মে হিন্দুকুলে ;
পারে বুঝিবারে হিন্দুধর্মের মহিমা ।
হেন ধর্ম ত্যাগ আমি করিব স্বেচ্ছায় !
ধিক্ মোরে ! শত ধিক্ এহেন প্রস্তাবে !
নাহি অভিলাষ মোর ধর্ম অপরের

নিন্দিবারে ; কিন্তু, দূত ! জানিও নিশ্চয়,
 কি শাস্তি, কি তৃপ্তি আছে হিন্দুর ধরমে,
 জগতের অশ্রুতা, পাতা, হর্তা, প্রভু যিনি,
 নাহি যাঁ'র নাম, রূপ, জাতি, লিঙ্গ, দেহ,
 বাক্যমন অগোচর, চিৎস্বরূপে সেই
 আরাধিলে মাতৃভাবে, প্রাণপ্রিয়-রূপে,
 ভক্তিপ্রীতিপুষ্পদানে, কি আনন্দ, দূত !
 জানে হিন্দুমাত্র তাহা ; না বুঝে অপরে ।
 না ছাড়িব ধর্ম্য আমি । কহিলে যে, দূত
 আছে বহু শত্রু মোর, মিথ্যা তাহা নয় ।
 কিন্তু প্রাণাত্যয়ে আমি দগ্ধিতে হিন্দুরে
 না ডাকিব মুসল্মানে । মুষিক যতপি
 করে উপদ্রব, তবে, কোন্ গৃহী, বল,
 ডাকে কালসর্পে তা'র বিনাশের ভরে ?
 এই ধনুর্বান, এই মহাখড়গ মোর
 অক্ষম কি শত্রুজয়ে ? তাই তুরকের
 লইব আশ্রয় আমি ? ব্যর্থ বাহুবল ।
 কহিলে যে তুমি, দূত ! প্রভু তোমাদের
 না চান অপর কিছু, চাহেন কেবল
 প্রভুস্বীকার ; কিন্তু প্রভু পরের
 করে যে স্বীকার, কিবা রহে তা'র মাঝে ?
 কি পার্থক্য পরাধীনে পালিত বৃষভে ?
 করি রজ্জুবদ্ধ প্রভু চালায় উভয়ে ।
 মৃতকণ র'বে শ্বাস, স্বধর্ম্য, স্বদেশ,
 স্বাধীনতা ছাড়িব না, ছাড়িব না কভু ।
 এই মোর জন্মভূমি, মাতৃস্বরূপিণী

রাজোয়ারা, সুখধাম, নন্দনসদৃশ
 আজমীর, দিব আমি তুরুকের করে ?
 পূণ্যার্থীর্থে, তপোবনে বৈকুণ্ঠ সদৃশ
 যে দেশ, সে দেশ আমি করিব অর্পণ
 শত্রুভয়ে ? নিজদেশে পরদাস হয়ে
 করিব জীবনপাত ? ধিক্ সে জীবনে !
 লইলাম তরবারী ; কহিও প্রভুরে,
 হইবে সাক্ষাৎ দৌহে সমর-প্রাঙ্গণে ।
 কিন্তু বৃথা রক্তপাতে, সৈনিক-বিনাশে
 কিবা প্রয়োজন ? থাকে সাহস যদ্যপি
 আত্মন দৈরথ-যুদ্ধে । ধর্ম্মুর্বাণ, অসি,
 গদা, শূল, বাহা ইচ্ছা, করুন গ্রহণ ;
 অশ্বে, গজ, পাদচারে, যথা অভিরুচি,
 প্রস্তুত সমরে আমি । হ'বে বিনির্গীত
 দণ্ডমাত্রে বলাবল, জয়, পরাজয় ।”

নীরব হইলা ভূপ । সভাসদগণ,
 সুদীর্ঘ নিশ্বাস ছাড়ি, ভুঞ্জিলা অন্তরে
 কি যেন অপূর্ব শান্তি । ভুজ্জাচার্য্য, তবে,
 সম্বোধিয়া দূতগণে, কহিলেন পুনঃ ;—

“শুন, দূত ! কহ গিয়া প্রভুরে তোমার,
 পাপী, ধর্ম্মী বাহা হ'ক, হিন্দুস্থানবাসী
 করে নাই ক্ষতি তাঁ'র । কেন অকারণে,
 বীর তিনি, অহিংসক জনে হিংসা করি',
 অর্জিভবেন মহাপাপ ? আত্ম-বঞ্চনায়,
 ধর্ম্মপ্রচারের নামে, অধর্ম্মপ্রচার
 কেন চা'ন করিবারে ? চাহে মুসল্‌মান

রাজ্য, ধন, দাস, দাসী, ভোগ্য ইন্দ্রিয়ের ;
 তবে বুঝা ধর্মযুদ্ধ কিহেতু ঘোষণা ?
 বুঝিয়াছে হিন্দু, ধর্ম নহে তোমাদের
 একমাত্র লক্ষ্য ; ধন, প্রিয়-ধর্ম-হ'তে ।
 প্রচারিতে ধর্ম যদি থাকে অভিলাষ
 ত্যাগী ধর্মোচাৰ্য্যগণে কহ প্রেরিবারে ।
 সংঘম, বৈরাগ্য যুগ্ম অন্ত্র লয়ে করে
 করুন সংগ্রাম তাঁ'রা পাপাচার সনে,
 ফলিবে সুফল তাহে । সাদী, পদাভিকে,
 অসি, শুলে ধর্ম, কড়ু, না হয় প্রচার ।
 পঞ্চবিংশ বর্ষাধিক সুলতান মামুদ
 উৎপীড়িলা হিন্দুগণে ; পর্বতপ্রমাণ
 কাঞ্চন, মুকুতা, মণি করিলা লুণ্ঠন ;
 কিন্তু কয় মুষ্টি তাঁ'র নিয়োজিলা তিনি
 প্রচারিতে সত্যধর্ম কুধর্মীর মাঝে ?
 অবিভেদে নর, নারী, বাল, বৃদ্ধ, যুবা
 বধিলা, বাঁধিলা লয়ে দাস-দাসী-শুলে ।
 কিন্তু, দূত । বল তুমি, বিতরিলা তিনি
 সত্য ধর্ম কয় জনে । ধর্ম জ্ঞানে, প্রেমে ;
 নহে রক্তপাতে ; নহে লুণ্ঠনে, ডাঙনে ।

* মহম্মদ গোরী ভারতবর্ষ হইতে যে অপরিণীত অর্থ লুণ্ঠন করিয়া লইয়া গিয়াছিলেন মুসলমান ঐতিহাসিকের নিম্নোক্ত উক্তি তাহার প্রমাণ :—

The treasure this prince left behind him is almost incredible. We shall only mention as an instance of his wealth, that he had in diamonds alone 500 muns (400 Lbs weight) ; the result of nine expeditions into Hindoostan from each of which he returned laden with wealth, excepting on two occasions.

কহিও প্রভুরে তব, হিন্দু দিবে প্রাণ,
 কিন্তু না ছাড়িবে ধর্ম । ধর্ম-ব্যপদেশে
 কেন এ অধর্ম যুদ্ধে অভিলাষ তাঁ'র ?
 ত্রায়দণ্ডে চরাচর হই'ছে শাসিত ;
 করে যদি পাপ হিন্দু, বিধির বিধানে,
 অবশ্য পাইবে শাস্তি । কিন্তু মুসলমান,
 শাস্তি দিতে তা'রে, যদি করে পাপাচার,
 অধর্ম ধর্মের নামে, না পা'বে নিকৃতি ।
 অদ্য হ'ক, কল্য হ'ক, হ'ক যুগ পরে,
 অধর্মের প্রায়শ্চিত্ত অবশ্য ঘটিবে ।
 কোথা মামুদের অর্থ ? বংশধর তাঁ'র
 আছে কি রক্ষিতে নাম ? কোথা সেনাদল ?
 ছায়াবাজী সম শূন্যে গেছে মিলাইয়া ।
 লুপ্ত গজনবী-বংশ ; * হিমাচল সম,
 অটল, এখন(ও) হিন্দু রহেছে দাঁড়া'য়ে ;
 রহিবে, যাবৎ র'বে চন্দ্র, সূর্য্য, তারা ।
 এই অভিযান, এই লুণ্ঠন, পীড়ন
 অকাল-জলদ সম হ'বে অন্তর্হিত ;
 নিজ মহিমায় দীপ্ত দিবাকর প্রায়
 হিন্দুই বিরাজমান রহিবে ভারতে ।
 আরব, তাতার, তুর্ক, যে আশ্রক হেথা,
 সিদ্ধুবক্ষে নিপতিত বৃষ্টি-বিন্দু সম,
 লুকাইবে ; হিন্দুস্থান র'বে হিন্দু-স্থান ।
 নির্ভয়ে কহিও দূত প্রভুরে আপন,

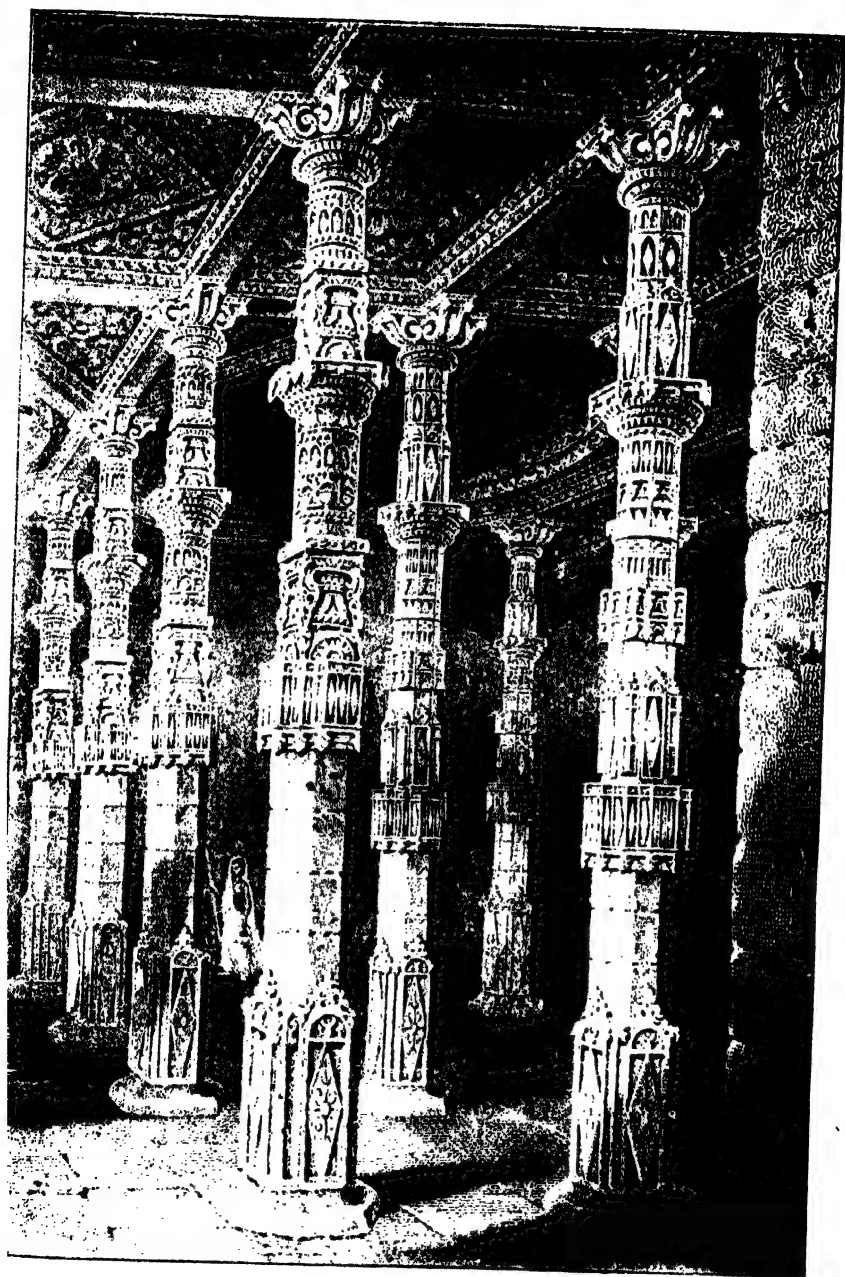
* The race of Sabuktigin expired with this prince, (Khusrou Malik 1186 A. D.) Elphinstone's History of India, P. 357.

বিনা দোষে বক্ষে কার(ও) হানিলে ছুরিকা
 শতধারে পড়ে তাহা ঘাতকের বুকে ;
 পাতকের প্রায়শ্চিত্ত বিধি বিধাতার ।”†
 স্তব্ধ রাজদূতগণ । ডাকি’ অনুচরে
 কহিলেন পৃথ্বরাজ ;—

“যোগ্য পানাহার

দাও লয়ে দূতগণে ; পুরস্কার-দানে
 করি’ তৃপ্ত, দিও পরে বিদায় সবারে ।”
 বাজিল মধ্যাহ্ন-ভেরী সিংহদ্বার হ’তে ;
 ভঙ্গ হ’ল রাজসভা । সভাজন যত,
 আনন্দে, গৌরবে, দর্পে নমি’ গুরুদেবে,
 নমি’ রাজপদে, সবে ফিরিলা ভবনে ।

† মহম্মদ বোরীর সম্বন্ধে এ কথা বার্ষ হয় নাই । গুক্কুরদিগের হস্তে তিনি অতি নিষ্ঠুর ভাবে নিহত হইয়াছিলেন । মুসলমান ইতিহাসলেখক বলেন ;—The Gukkurs * * sheathed their daggers in the king’s body, which was afterwards found to have been pierced by no fewer than twenty-two wounds.



আজমীর চৌহান-রাজসভা গৃহ

একাদশ সর্গ।

ফল্গুৎ-সবঅবসানে আজমীর নগর
ধরিয়াকে অভিনব বেশ মনোহর।
আবির-কুকুম-রাগ নাহি সেথা আর,
গোরোচনা, হরিদ্রার হেরি অধিকার।
অশোক-কিংশুক-ফুলে না শোভে ভবন,
চম্পকে, কাঞ্চনপুষ্পে গৃহের শোভন।
যবাকুর, পুষ্প, দূর্ব্বা লয়ে পুরনারী,
গৌরীপূজাব্যগ্রা, পথে ধান সারি সারি।*
“হোলী হোলী” রবে কেহ নাহি করে গান,
নারী-কণ্ঠে শুনি স্নধু গৌরীগুণ-তান।
হরগৌরী-প্রতিমূর্ত্তি করায় গঠন,
পরাইয়া মনোমত বসন, ভূষণ,
অঙ্গনে স্থাপিত করি’ চন্দ্রাতপ-তলে,
কুমারী, সখবা মিলি’ পূজেন সকলে।

* এই গৌরীপূজা আজমীরের একটা প্রধান উৎসব এবং এক্ষণে “গাঙ্গোর” নামে পরিচিত। আজমীরের ইতিবৃত্ত-লেখক এ সম্বন্ধে এইরূপ লিখিয়াছেন ;—a number of other festivals are observed in Ajmer amongst which the chief is that of Gangaur which with the two Tej festivals are peculiar to Rajputana. These three are in reality ladies' festivals. The Gangaur festival in honour of Goury, wife of Siva, is celebrated by the Rajputs and Mahajans. It celebrates the conjugal felicity of Hindu households, and all virgins and married women take part in it * * It begins * * seven days after the Holy * * The places are decorated and ladies assemble and sing. Four times the images are taken out to the public gardens and brought back accompanied by music.

Ajmer Historical and Descriptive P. 19.

নারীর উৎসব, সেথা, নাহি হেরি নর,
 নৃত্যগীতে, সর্বকার্য্যে, নারী অগ্রসর ।
 স্বাধীনা, সঙ্কোচহীনা, নাহি ভয়, লাজ,
 যা'র যথা অভিরুচি পরেছেন সাজ ।
 নর্তকী, গায়িকা কেহ, কেহ বাঞ্ছকরী,
 অভিনয়ে কেহ দেবী, গন্ধবর্ষা, কিম্বরী ।
 সময়রঙ্গিনী কেহ, উগ্রচণ্ডা ভীমা,
 নাচেন তাণ্ডবে, নাহি কৌতুকের সীমা ।
 গৌরী-গুণ-গীতি মাত্র মুখে সবাকার,
 গৌরীলীলা অভিনয়ে আনন্দ অপার ।
 কেমনে ছিলেন গৌরী শঙ্করের ঘরে.
 কথাচ্ছলে, কোন নারী শুনান অপরে ।
 কেমনে হইলা দেবী পতিসোহাগিনী
 শুনান সঙ্গীতে তাহা কোন সীমন্তিনী ।
 দিব্য বস্ত্র, অলঙ্কার করি' পরিধান
 মুক্তি লয়ে কভু সবে বহির্দেশে যান ।
 সঙ্গে চলে বাঞ্ছকর, ভৃত্য, পরিজন ;
 ভৈরব্য, বস্ত্র, নানারূপ হয় বিতরণ ।
 দেখাইয়া পথে, ঘাটে, রাজ-উপবনে
 ফিরি' পুনঃ ল'ন গৃহে দীপালোক সনে ।
 এইরূপে গৃহে, গৃহে গৌরীপূজা হয়,
 প্রাসাদ, কুটীর সম মহোৎসবময় ।

আজমীর মাঝে শোভে বিশালসাগর, *
 বিশালদেবের কীৰ্ত্তি, রম্য সরোবর ।

* This beautiful lake ** was in ancient time one of the most notable features of Ajmer. It is an artificial lake oblong in shape built by the Emperor Visaldev. ** It is about two and a half miles in circumference.

দৃঢ়গাঁথা শিলাখণ্ডে বাঁধা চারিধার ;
 পূরবে, দক্ষিণে রা'জে পর্বতপ্রাকার ।
 নিৰ্ম্মল সলিল তাহে কাণায় কাণায় ;
 রাজহংস দলে দলে কেলি করে ত'ায় ।
 শোভে যুগ্ম দ্বীপ সেই সরোবর মাঝে,
 প্রাসাদ, মন্দির কত তথায় বিরাজে ।
 রাজেন্দ্র বিশালদেব, প্রতাপে তপন,
 নিৰ্ম্মাণ করিলা তথা রম্য উপবন ।
 জ্ঞানে, বীর্যে অদ্বিতীয় ভূপতি ধীমান,
 রাখিলা যবনে জিনি' আর্যের সম্মান ।*
 দ্বীপ মাঝে তরুকুঞ্জ শোভে মনোহর,
 অবিরাম পিক সেথা ভুলে কুহস্বর ।
 মাধবীমণ্ডপ চারু বিরাজে কোথায়,
 শুভ্র শিলাময় বেদী মধ্যে শোভা পায় ।
 বসন্ত-আগমে সেই রম্য উপবন
 নন্দনকানন-শোভা করেছে ধারণ ।
 পাদপে, পাদপে শোভে নানাজাতি ফুল,
 মধুলোভে ঝঙ্কারিয়া ভ্রমে অলিকুল ।

The surrounding embankment was faced in stones with steps leading to the bottom of the lake. Temples and houses stood all round, and there were two islands in the lake on which stood palaces for the king * * fit to adorn the capital of an Emperor distinguished as much for letters as for valour. This splendid place appears to have been partly destroyed because of the temples standing there during the early Mahomedan invasions. Ajmer, Historical and Descriptive, P. P. 65-66.

* The famous Sibalik pillar (Firoz shah Ki Lat) inscription dated 1163 A.D. stating that he had cleared the country of the Musalmans and made it again Arya-Bhumi, * * He was as great a scholar and poet as he was a warrior and his drama Harkeli Natak is a composition not unworthy of Bhavabhuti. Ibid PP. 153-154.

বিশালদেব সবধে ভিন্ন ভিন্ন পাবনিকা দেখুন ।

রসালমঞ্জরী হ'তে মধুধারা ক্ষরে,
 চম্পক, বকুল ফুটি' সৌরভ বিতরে ।
 বিলাসতরণী কত পতাকা-শোভিত,
 দ্বীপের চৌদিকে এবে হয়েছে মিলিত ।
 তরণীমাঝারে বসি' পুরনারীগণ
 করিছেন মহোল্লাসে গৌরী-সঙ্কীৰ্ত্তন ।
 কুসুম-স্ববাস লয়ে মধুর মলয়,
 হৃদবক্ষে উন্মিষ তুলি,' মৃদু মৃদু বয় ।
 দোলে তরী, নাচে কেতু সমীরণ-ভরে,
 হিল্লোল সলিলে উঠে, উঠে গীতস্বরে ।
 নৃপুর-শিঞ্জন, মিলি' কলকণ্ঠ সনে,
 তালে তালে উঠে, পড়ে তরঙ্গকম্পনে ।
 কি আনন্দধাম ঝাঁপ ছিল একদিন,
 হায়রে কালের গর্ভে সকল(ই) বিলীন !
 স্তব্ধ বেণুবীণারব, ভেরীর নিঃস্বন ;
 নাহি বেদপাঠ, পূজা, উৎসব, কীর্ত্তন ।
 নীরবতা মাত্র এবে বিরাজে তথায়,
 ক্রৌঞ্চের কর্কশ কণ্ঠ, কভু, শোনা যায় ।
 লুপ্ত পুরী, উপবন ; স্মৃতি আছে পড়ি' ;
 ভগ্ন শিলা মাত্র এবে যায় গড়াগড়ি ।*
 পাষণ-রচিত হরগৌরীর মন্দির
 দ্বীপতট হ'তে উল্কে তুলিয়াছে শির ।

* বিশালসাগরে ছোট, বড় দুইটা দ্বীপ, ধ্বংসশেষ অবস্থায়, এখনও বর্তমান আছে । বড়টার পরিমাণ কল প্রায় পনের বিঘা এবং ছোটটার পরিমাণ কল প্রায় পাঁচ বিঘা হইবে । তাহাদিগের পূর্বশোভা এখন কিছুই নাই । বিশালসাগর ও উদয়গঙ্গা দ্বীপগুলির বর্তমান অবস্থা দেখিলে সাধুভক্ত রূপসনাতনের বাক্য স্মরণ হয় ।

“বহুপতে: ক গতা মথুরাপুরী, রথপতে: ক গতোত্তরকোশলা,
 ইতি বিচিন্ত্য কুরুষ মনঃ স্থিরং, ন সদিদং জগদিত্যবধারণ ।”

শুভ্র শিলাময় সেই মন্দির-প্রাঙ্গণে
 সম্মিলিতা আজ যত পুরনারীগণে ।
 রাজ্ঞী, রাজবধূ, কেহ রাজার নন্দিনী,
 নিমগ্নিতা সভাসদ-সচিব-গৃহিণী ।
 গৌরীপূজা শেষ আজ, তাই সর্বজনে
 এসেছেন প্রণমিতে দেবীর চরণে ।
 বিচিত্র বসন অঙ্গে শোভে সবাংকার,
 পরিধান রত্নময় দিব্য অলঙ্কার ।
 অপূর্ব ভূষণচ্ছটা ঝলসে নয়ন,
 ততোধিক আভা ঢালে রূপের কিরণ ।
 অঙ্গের বরণ তপ্তকাঞ্চননিন্দিত,
 পুষ্ট, পরিপূর্ণ দেহ, কিবা স্থূললিত ।
 পীন, সমুন্নত বক্ষ নেত্রতৃপ্তিকর,
 বিপুল নিভৃশ্ব, উরু স্নগোল, স্নন্দর ।
 গ্রীবা, বাহু মরি কিবা বর্তূল গঠন,
 রক্ত ওষ্ঠাধর, স্ফুট স্ননীল নয়ন ।
 কি আনন্দ, কিবা স্ফূর্তি ব্যক্ত মুখে করে,
 পদক্ষেপে সজীবতা, লাবণ্য নিঃসরে ।
 নাহি দেহে রোগচিহ্ন, মুখে শোকচ্ছায়া,
 পৌত্রবতী নারী, তবু দৃঢ়া, ঋজুকায়ী ।
 কোমলে কাঠিন্য ভরা, কাঞ্চননলিনী, *
 বীরসুতা, বীরজায়া, বীরপ্রসবিনী ।
 হেরি' সে রমণীদলে মানসনয়নে
 বঙ্গনারীমূর্তি পড়ে কবির স্মরণে ।

* ক্রবৎ বপুঃ কাঞ্চনপদ্মনির্মিতং
 বৃহৎ প্রকৃতিয়া চ সসারমেব চ ।

রোগে শীর্ণা, গণ্ড, ওষ্ঠ লৌহিত্য-বিহীন ;
 নয়ন কোটরগত, করপদ ক্ষীণ ।
 নাহি স্ফূর্তি, নাহি তেজ, দেহে নাহি বল ;
 কি অব্যক্ত মনস্তাপে নয়ন সজল ।
 কৈশোর না হ'তে শেষ গ্রাসিয়াছে জরা,
 অকাল-মাতৃদেহে কুব্জা, সজীবনে মরা ।
 শিশির-সম্পাত শুষ্কা নলিনীর প্রায়,
 লালিত্য, লাবণ্য, পুষ্পি বিরহিত কায় ।
 এই যদি আমাদের মাতৃদেবীগণ,
 কি বিশ্বায় ধ্বংস দ্রুত দিলে দরশন !

নারীর সমাজ, নাহি অণু কোন নর,
 তুঙ্গাচার্য্য বসি' শুধু বেদীর উপর ।
 বয়সে, গান্ধীর্থে, জ্ঞানে, তপঃ-সাধনায়
 দেশপূজ্য গুরু, সবে নত তাঁ'র পায় ।
 রোগে চিকিৎসক তিনি, শাস্তিদাতা শোকে,
 আবালবনিতাবৃদ্ধ পূজে সর্বলোকে ।
 মন্ত্র-গৃহে, অস্ত্রঃপুরে সর্বত্র গমন,
 এসেছেন কহিবারে আশিস্বচন ।
 প্রণমি' চরণে তাঁ'র নারীগণ সবে
 যথাযোগ্য স্থানে গিয়া বসিলা নীরবে ।

অমুপমরূপা সেই নারীগণ মাঝে
 ছ'জনার 'পরে নেত্র সবার বিরাজে ।
 প্রথমা ভূপের স্বসা, পৃথা গুণবতী,
 দ্বিতীয়া, সংযুক্তা, রাজলক্ষ্মী মূর্তিমতী ।
 রাজর্ষি সমরসিংহ, চিতোরাধীশ্বর,
 জ্ঞানে, বীর্ঘ্যে অদ্বিতীয় ভারত ভিতর ।

হেরি' তাঁ'র শিবমূর্তি, যোগ, আরাধন
 “যোগীন্দ্র” বলিয়া তাঁ'রে কহে সর্বজন । *
 তাঁ'র পত্নী পৃথা, আজ, পূজা-নিমন্ত্রণে,
 এসেছেন আজমীরে, ভ্রাতার ভবনে ।
 যথা পতি তথা পত্নী, উভয়ে সমান,
 নাহি কস্মি উভয়ের বিনা যজ্ঞ, দান ।
 সম্পদ, ঐশ্বর্য্য কত গণনা না হয়,
 আকৃষ্ট, আসক্ত চিত্ত কিন্তু তাহে নয় ।
 এসেছেন পৃথাদেবী তপস্বিনী-বেশে,
 গৈরিক বসনা, বেণী দোলে পৃষ্ঠদেশে ।
 বিনা অলঙ্কারে দেহ কিবা শোভা পায়,
 অঙ্কিত ললাট, বাহু বিভূতি-রেখায় ।
 শঙ্কর বলয় তাঁ'র বিরাজিত করে,
 পদ্মবীজমাল্য কণ্ঠে কত শোভা ধরে !
 বদনে মাতৃহ ব্যস্ত, মধুরহাসিনী,
 উমা যেন তপোনিষ্ঠা, যৌবনে যোগিনী ।
 সংযুক্তা আনন্দময়ী পতির আদরে,
 গর্ব, ক্ষুণ্ণি, প্রীতি যেন বদনে না ধরে ।
 অধরে প্রস্ফুট হাস্য, উল্লাস নয়নে,
 ভূষিছেন সর্বজনে প্রিয় সম্ভাষণে ।
 যে অঙ্গে বা' শোভা পায় বসন, ভূষণ
 পরেছেন পতিব্রতা করিয়া যতন ।

* সমর্ষি ঙ্গ সমরসিংহের বেশভূষা এবং উপাধি সবধে এইরূপ উল্লেখ আছে : A simple
 neck-lace of the seeds of the lotus adorned his neck ; his hair was braided
 and he is addressed as Jogindra or chief of ascetics.

রতন-মুকুটে তাঁ'র স্নশোভিত শির,
 রুণু রুণু বাজে পদে মুখর মঞ্জীর ।
 ককণে, কেয়ুরে ভুজ কিবা শোভা পায়,
 উজ্জলে কপোল, কর্ণ-কুণ্ডল-প্রভায় ।
 গজমুকুতার হার বিরাজিত গলে,
 চমকে দামিনী মণি-খচিত অঞ্চলে ।
 সীমন্তে সিন্দূরবিন্দু করে ঝলমল,
 অলঙ্কারে শোভে চারু চরণযুগল ।
 নিরখিয়া নারীগণ করেন বিচার,
 কৈলাস ত্যজিয়া গৌরী সন্মুখে সবার !

পূজাবিধি ক্রমে সব হ'ল সম্পূরণ,
 এইবার গৌরীকথা হবে সঙ্কীৰ্ত্তন ।
 পৃথা দেবী, ছোট রাণী করিবেন গান,
 উভয়ের মুখপানে সর্ববজনে চা'ন ।
 সকলের মনোগত বুঝি' অভিপ্রায়
 নতশিরে পৃথাদেবী দাঁড়ান সভায় ।
 একতন্ত্রী বীণা করে করিয়া গ্রহণ
 আরম্ভ করিল। দেবী গৌরী-সঙ্কীৰ্ত্তন ।

“দক্ষযজ্ঞ হইল শেষ,

পিলাকপাণি পাগল বেশ,

ভ্রমিতে লাগিল। দেশ, দেশ

পর্যাপ্তপ্রিয়ার কারণে ।

চক্রেচ্ছিন্ন সতীর দেহ

খুঁজিতে খান, ত্যজিয়া গেহ,

সঙ্গী অপর না আছে কেহ,

একাকী ভুধরে, কাননে ।

অদ্রি কোথা তুলিয়া শির,
তটিনী কোথা গভীরনীর,
সাগর কোথা বিশালতীর,
দাঁড়ায়ে সেখানে কাতরে ;

“বন্ধে আয়, আয়রে, সতি !”
ডাকেন উচ্চে প্রমথপতি,
অবশ তনু, বিভোলমতি,
নয়নে সলিল নিঃসরে ।

চূতকুঞ্জে কোকিল গায়,
ডাকেন ভব ‘আয় রে আয়,’
দামিনী যদি মেঘে লুকায়,
অঁখিতে নিমেষ না রহে ।

ছিন্ন, শুষ্ক হেরিলে লতা
হৃদয়ে জাগে সতীর কথা,
ছুটেন ভাবি’ শ্মশান যথা
তনু যেন তাঁ’র না দহে ।

মাস, বর্ষ চলিয়া যায়,
ডাকেন শুধু ‘আয় রে আয়’,
কি ব্যথা তাঁ’র হৃদয়ে হায় !
বুঝিবে অপরে কেমনে ।

শাস্ত্র ক্রমে প্রমথপতি,
বুঝিলা বিশ্বে ব্যাপিয়া সতী ;
জীবে চেতনা, জড়ে শক্তি
বিরাজে তাঁহারি কারণে ।

পৃথ্বীরাজ !

হেথা সতী হরের তরে
জন্মিলা গিরিরাজের ঘরে ;
বরণ হেরি' আদর করে
গৌরী সবে তাঁ'রে ডাকিত ;

মুগ্ধচিত্ত অচলবাসী
নিরখি' নেত্রে সে রূপরাশি,
কি দেহভঙ্গী, কি চারু হাসি,
জন্মিলা ভবানী ভাবিত ।

শ্রাস্ত, ক্লান্ত ভ্রমিয়া হর
আসিলা ক্রমে হিমভূধর,
বিজনে বসি' পাষণ'পর,
লইলা কঠোর সাধনা ;

ধ্যানে বিধি না পান যাঁ'রে,
বর্ণিতে গুণ বচন হারে,
না জানি, তিনি ভাবেন কা'রে,
কিবা মনোগত কামনা ।

বাস্তা শুনি' অচলরাজ
চলিলা সেই শিখর মাঝ ;
গৌরী লইয়া সখী-সমাজ
চলিলা ভেটিতে শঙ্করে ।

ধ্যানমগ্ন বসি' ঈশান,
না বহে শ্বাস, না আছে জ্ঞান,
অঙ্গ রজতগিরি সমান
উজলিছে হিম ভূধরে

ভালে শোভে তরুণ ইন্দু,
জটা-জড়িত ত্রিদশসিদ্ধু,
করিছে নেত্রে করুণাবিন্দু,
দূরিত জীবের চিস্তনে ।

মুখা গৌরী নিরখি' ভবে,
কহিলা নিজ জনকে তবে,
'ধন্য আমার জনম হ'বে
এ পদ-কমল সেবনে ।'

আজ্ঞা লভি' হরষভরে
গৌরী নিয়ত সেবেন হরে ;
সাজায়ে অর্ঘ্য আপন করে
সংপিতেন, পদ পূজিয়া ।

মাতা তাঁ'র করি' যতন
পরা'ত কত বেশ, ভূষণ,
কবরী করি' ফুলে শোভন,
মৃগমদে তনু মাজিয়া ।

হাসুসম বসিয়া হর,
চিন্ত আপন সাধনা 'পর
বেগত ক্রমে কত বৎসর,
না হেরেন তাঁ'রে লোচনে ।

গৌরী মনে করি' বিচার
লিলা নিজ মুকুট, হার,
শাভিল শিরে জটার ভার,
ভূষিতা বিভূতি-ভূষণে

প্রীত প্রভু মেলিলা দৃষ্টি,
 বিশ্বে হইল অমৃতবৃষ্টি,
 দেখিলা নেত্রে নূতন সৃষ্টি,
 সতীধন তাঁ'র দাঁড়ায়ে ;
 কোথা, সতি ! ছিল রে বল
 আয়রে প্রাণ কর শীতল,
 বলিয়া মুছি' নয়নজল

ধরিলেন বাহু বাড়ায়ে ।
 ধন্য জন্ম করিয়া ভ্রান
 গৌরীরে রাজ্য করিলা দান ;
 নিখিল বিশ্বে উঠিল তান,—
 ‘জয় গৌরী হরভাবিনী ।’
 গৌরী সমা না আছে সতী,
 লভিলা গুণে ভুবনপতি,
 চরণে এস করি প্রণতি,
 মিলি' যত কুসকামিনী ।”

মুগ্ধচিত্তা নারীগণ কীর্তন শ্রবণে,
 সংযুক্তার পানে চান উৎসুক নয়নে ।
 আরক্ত কপোল লাজে সংযুক্তাসুন্দরী
 দাঁড়াইলা গৌরীপদে প্রণিপাত করি' ।
 আপনার প্রিয় বীণা বাহু 'পরে লয়ে
 আরম্ভ করিলা গীত পূতচিত্তা হয়ে ।
 আকাশ প্লাবিত করি' উঠে কণ্ঠস্বর ;
 শ্রবণে বসুধা মুগ্ধা, স্তব্ধ বায়ুস্তর ।
 নাহি বীণা, নাহি কণ্ঠ, অভিন্ন উভয় ;
 মুচ্ছ'না, ঝঙ্কার সম ; সম তান, লয় ।

কেমনে ছিলেন গোঁরী কৈলাস-ভবনে
আনন্দে শুনান সতী পুরনারীগণে ।
“মন্দ মলয় বয়, কোকিল কুহরয়
মোদিত হেরি ঋতুরাজে ;
নীল গগন’পর শোভিত শশধর,
চৌদিকে তারাগণ সাজে ।
সুন্দর মধুমাংস, অঙ্গে হরিত বাস
অঞ্জলি রচি’ ফুলজালে ;
গোঁরী-চরণ-তলে হর্ষে পাদপদলে
নীরবে উপহার ঢালে ।
মধুকর, গুঞ্জরি’, সহকার-মঞ্জরী
চুম্বিয়া, পিয়ে মকরন্দ ;
আধ মুকুল খুলি’, চন্দ্রপকফুলগুলি
কৈলাসে বিতরে সুগন্ধ ।
রতন বেদী’পর বিরাজিত শঙ্কর,
গোঁরী বামেতে সুখাসীনা ;
কিন্নর গায় গান, বো বো বোম্ উঠে তান,
বাজে মুরজ, বেণু, বীণা ।
কার্ত্তিকে লয়ে সাথ আসিয়া গগনাথ
গোঁরীরে কহে হেন কালে ;—
‘দারুণ ক্ষুধানলে অম্ব ! শরীর জ্বলে,
পায়স পূরি’ দেহ থালে ।’
না হ’তে কথা শেষ, ভুঙ্গী বিকট বেশ,
তাল, বেতাল, ভূত সঙ্গে,
‘মা মা’ বলি’ ডাকিয়া, ঘন ঘোর হাঁকিয়া,
অম্ব মাগিল নাচি’ রঙ্গে ।

ইজিতে বুঝি' সতী কুণ্ঠিত পশুপতি,
 আসন করি' পরিহার,
 মধুময় পায়স, পিষ্টক সুধারস
 যত্নে লইলা ভারে ভার ।
 বিশ্বপাদপ-তলে, বেষ্টিত ভূতদলে,
 ভোজনে রত শূলপাণি ;
 সবে বলে, “অন্নদে ! হুয়া আনি' অন্ন দে,”
 গৌরী হরিভা দেন আনি' ।
 ভূত ভোজন-পটু মিষ্ট, লবণ, কটু
 আননে উভ' হাতে ঢালে ;
 দর্বা লইয়া হাতে অন্নদা, সাথে সাথে,
 পায়স পূরি' দেন থালে ।
 মণিময় কুণ্ডল গতি-বেগে চঞ্চল,
 ভালে বিরাজে শ্রম-বারি ;
 ঘন বহে নিঃশ্বাস, অঙ্গে শিথিল বাস,
 মুখ নিরখি' ত্রিপুরারি ।
 কৈলাসে হেন মত সংসার-সুখ-রত
 গৌরী গৃহিণী গুণধামা ;
 নাশিবে ভবভীতি, গৌরী-মহিম-গীতি
 গাও সকল পুরবামা ।”

সমাপ্ত হইল গীত ; মুক্কা শ্রোত্রীগণ
 পরস্পর মুখপানে করেন দর্শন ।
 দেববালা আসি' কেহ করিল কি গান,
 কি মধুর বীণাধ্বনি, কিবা লয়, তান ।
 ত্রক্ষলোক ত্যজি' বাণী, আসিয়া ভূতলে,
 গৌরীগুণসীতি কিবা শুনা'ল সকলে ।

নৃপতির জ্যেষ্ঠা পত্নী ছিলা সেথা ষাঁ'রা,
সংযুক্তাই পতিযোগ্যা বিচারেন তাঁ'রা ।
পূজ্যা কুটুম্বিনীগণ, চুম্ব করি' দান,
আলিঙ্গনে, সম্ভাষণে, বাড়ান সম্মান ।
থাকুক অন্যের কথা, আচার্য্য বিস্ময়ে
“ধন্যা ধন্যা !” ক'ন মুহু পুলকিত হয়ে ।

নতশিরে গুণবতী বসিলা আসনে ;
আচার্য্য সম্বোধি', তবে, ক'ন নারীগণে ;—

“গৌরী-লীলা আদি, মধ্য করিলে শ্রবণ,
অন্ত্য যাহা তাহা আমি কহিব এখন ।
চরাচর ব্যাপি' গৌরী করিছেন স্থিতি,
সঙ্ক-রজ-তমোময়ী ত্রিগুণা প্রকৃতি ।
সঙ্ক-গুণময়ী গৌরী, উমা তপস্বিনী,
রজোগুণময়ী গৌরী, অম্বদা গৃহিণী,
তমোগুণময়ী গৌরী, কালী খড়্গধরা,
অসুরনিধনরতা, ভক্তদুঃখহরা ।
অরিশিরমালা তাঁ'র গলে শোভা পায়,
বিলোলরসনা রিপু-শোণিত-তৃষায় ।
নবঘন কেশজাল উড়ে পৃষ্ঠ'পরে,
বালেন্দু ললাট মাঝে কিবা শোভা ধরে !
বরাভয় অসি তাঁ'র শ্রীকরে শোভিত,
মটৈঃ মটৈঃ রবে ভুবন কম্পিত ।
রুধিরে রঞ্জিত মা'র অভয় চরণ
কোটী-কোকনদ-কাস্তি করে প্রদর্শন ।
লজ্জাভরহীনা দেবী, অকুটীভীষণা,
যুদ্ধজয়ে, মহোন্মাদে, নৃত্যপরায়ণা ।

এসেছে হিন্দুর মহা সঙ্কট সময়,
 জননীর এই রূপ মনে যেন রয় ।
 সময়রঞ্জিণী মায়ে চিন্তে করি' ধ্যান
 কি আনন্দ রণক্ষেত্রে বিসর্জিলে প্রাণ !
 দাহির ত্রাঙ্গণ, কিন্তু মহিষী তাঁহার
 দেখাইলা ক্ষত্রিয়ানী যোগ্য ব্যবহার ।
 অগ্রণী হইয়া সতী, খড়্গ লয়ে করে,
 বহু স্নেছে বধি,' প্রাণ অর্পিল সমরে । *

* The widow of Raja Dahir resolved to adopt the measure abandoned by her son ; and with truly masculine spirit, placing herself at the head of fifteen thousand Rajputs prepared to meet the Mahomedans. Mahomed Kasim, however, giving orders to his troops not to attack, they merely stood on the defensive ; and the Rajputs quietly withdrew with their female chief into the fort of Ajdur, which was now closely invested. The siege being protracted to a great length of time, the garrison were nearly starved out when they came to the final alternative of performing the Jowhur, a ceremony which required the Hindoos to sacrifice their women and children on a burning pile and the men after bathing rush on the point of the enemy's lances sword in hand. This dreadful step being taken, the gates of the fortress were thrown open and a body of Rajputs, headed by the widow of Dahir, attacked the Mahomedans in their camp, and all lost their lives.

Briggs' Ferista, Vol. iv. p. 409.

সিদ্ধসেনের ইতিহাস, চাটনাওয়ার এ সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে :—Bai Main the wife of Dahir, together with some of the generals prepared for battle. She reviewed the army in the fort and fifteen thousand warriors were counted. They had all resolved to die. * * Bai Main assembled all her women and said ; 'Jaisia (Dahir's son) is separated from us and Muhammad Kasim is come. God forbid that we should owe our liberty to these outcast coweaters ! Our honour would be lost ! our respite is at an end, and there is nowhere any hope of escape ; let us collect wood, cotton, and oil, for I think that we should burn ourselves and go to meet our husbands.'

Elliot's History of India, Vol. I. p. 172.

বীরপত্নী, বীরমাতা ভোমরা সকলে ;
 ডরিবে কি যুদ্ধে যেতে প্রয়োজন হ'লে ?
 শুনেছ ত আসিতেছে দুরন্ত যবন ?
 যা'র যা' কর্তব্য কর, প্রাণ করি' পণ ।
 স্তন্য দিয়া বাঁচায়েছ প্রিয় স্ততগণে,
 শিখাও বীরের ধর্ম্য তা' সবে এক্ষণে ।
 হিংসা, দ্বেষ, জাতিভ্রোহ অযোগ্য এখন,
 এক পথ উদ্ধারের মিলন, মিলন ।
 ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য যা' হও তা' হও,
 কহ পুত্রে, 'প্রাণাধিক ! অসি, চর্ম্ম লও ।'
 বুঝাও রাজার কার্য্যে সমর্পিলে প্রাণ
 কি গৌরব জননীর, কত যশ, মান ।
 বুঝাও পশুর সনে কি ভেদ তাহার,
 দেশহিতে উদাসীন হৃদয় যাহার ।
 নহে এ মানব জন্ম ভোগ-সুখ তরে,
 সেই ধন্য দেশ, ধর্ম্ম রক্ষা যেবা করে ।
 পতিসনে কর যবে প্রিয় সম্ভাষণ
 কহিও, পৌরুষ চায় রমণীর মন ।
 সৌন্দর্য্য-ঐশ্বর্য্য-মোহ যা' থাকুক মনে,
 কাপুরুষে কভু নারী পুরুষ না গণে ।
 পরপদস্পর্শে কর কলঙ্কিত যা'র
 নাহি চায় নারী কভু পরশন তা'র ।

চাচনামার দাহিরের একাধিক পত্নীর কথা দেখা যায় । লাদি নামে এক পত্নী, বৌদ্ধদিগের
 যারা কাসিমের হস্তে সমর্পিত হইরা, কেবল যে নিজের সতীধর্ম্ম বিক্রয় করিয়াছিল তাহা নয় ;
 কাসিমের প্ররোচনার স্বদেশবাসীদিগকে, যুদ্ধ হইতে বিরত হইরা, বৈদেশিকদিগের দাসত্বগ্রহণে
 বিশিষ্টরূপে প্রলুব্ধ করিয়াছিল । স্বতন্ত্র টীকা দ্রষ্টব্য ।

অবলা রমণী বলি' না ভাবিও মনে ;
 মহাশক্তিরূপা নারী রাখিও স্মরণে ।
 সংশয়ে, সঙ্কটে নারী নরের সহায় ;
 রোগে মহৌষধ, ত্রিধ্ব সলিল তৃষায় ।
 সে সংসার, সে সমাজ স্বর্গ সম হয়,
 ধর্ম্মে, কর্ম্মে নর, নারী মিলি' যথা রয় ।
 উদাসীনা যথা নারী পুরুষের কাজে,
 কুশল, কল্যাণ তথা কভু না বিরাজে ।
যথা শিব তথা শক্তি, না আছে অন্তর,
দৌহার মিলনে চলে বিশ্ব চরাচর ।
 গৌরীর আদর্শ যাঁ'র চিত্তে সদা রয়,
 সে নারীর কিবা দুঃখ, কিবা বল ভয় ?
 আদর্শ তাপসী গৌরী, আদর্শ গৃহিণী,
 ত্রিপুরারি-জায়া গৌরী, অহরনাশিনী ।
 স্বস্তি, শাস্তি লভ সবে, কি বলিব আর ?
 অধিষ্ঠিতা হ'ন গৌরী অন্তরে সবার ।”

নীরব হইলা গুরু । নারীগণ তবে,
 ভক্তিভরে পদে তাঁ'র প্রণমিলা সবে ।
 আশিস' করেন গুরু আশ্রমে প্রয়াণ,
 নারীগণ, একে একে, যান নিজ স্থান ।

দ্বাদশ সর্গ ।

“আসিছে তুরুক্”

“আসিছে তুরুক্”

পড়িয়াছে কোলাহল ;

রাজার আদেশ

হয়েছে প্রচার,

সাজিছে সৈনিক-দল ।

ঘাটে, বাটে, হাটে

শুধু এই কথা,

অন্য কথা নাহি আর ;

দিল্লী, আজমীর

করে টলমল

সহি' বীর পদভার ।

হস্তী, উষ্ট্র, খর

আসে যুখে যুখে,

মেঘাকারে ধূলি উঠে ;

উড়ায় পতাকা,

নিজ নিজ দলে,

অঝরোহিসেনা ছুটে ।

নগর সম্মুখে

পড়েছে শিবির,

গণনা না হয় কত ;

সৈন্য সঞ্চালন,

নেতার মঞ্জণা

চলিয়াছে অবিরত ।

পৃথ্বীরাজ সনে,

একযোগ হয়ে,

সমর্ষি চিতোর-পতি

নিজ সেনাগণে

সাজিতে সমরে

দিয়াছেন অনুমতি ।

তিন রাজ্যে, তাই,

সমবাস্ত সবে

সমরের আয়োজনে ;

সুহৃদ, সামন্ত

নায়ক, সৈনিক

কার্য করে প্রাণপণে ।

[illegible]

কেহ দিবে সাদী, পদাতি কেহ বা,
ভারবাহী কোন জন ;
খাদ্যদ্রব্য কেহ, কেহ কাষ্ঠ, তৃণ,
যা'র সনে যথা পণ ।

[illegible]

কস্ম্যকারশালে জ্বলে দপ্‌ দপ୍‌
দিবানিশি হুতାশন ;
ব্যস্ত কস্মিদল গড়ে শূল, অসি,
শব্দ উঠে ঠন্ ঠন্ ।

১৯০৬ খ্রিস্টাব্দ
জুন মাসের শেষভাগে।

কোথা হস্তিপক মত্ত করিবরে,
যতনে করায়ে স্নান,
পিয়াইয়া তক্রু, সুমিষ্ট বচনে
করে যুদ্ধশিক্ষা দান ।

জলন্ত কন্দুক নিরখি' বারণ
পাছে করে পলায়ন,
তৃণগুচ্ছ জ্বালি' সম্মুখে তাহার
করে তাই সঞ্চালন।

এইরূপ কথা

নিত্য আলোচনা

করেন রামগৌড়ল ।

“আসিছে তুরুক্”

“আমিছে তুরক্”

পড়িয়াছে কোলাহল।

যোদ্ধা রাজপুত

অস্ত্রগৃহ হ'তে

লয়ে অসি, শূল, বাণ,

પરীક્ષા કરિયા.

ঘর্ষণে, মার্জিতনে

যত্নে করে খরশান ।

মাজিয়া চন্দ্রক, *

‘তৈলসিক্ত’ করি’

কোন জন রাখে চন্দ্র :

দেখে কেহ লয়ে

লাগে কিনা দেহে

পিতামহ-ধৃত বর্ষ্য ।

পূরনারী যত

পতিপুত্রগণে

গুছাইয়া দেন অস্ত্র :

কেহ বা সীবন

করেন পতাকা,

রক্ষণ করেন বহু ।

উষ্ণীয় বাঁধিয়া

পরায়ে কণ্ডুক.

অসি, চন্দ্র দিয়া করে,

ডাকি' নিজ জনে

देखान जननी

বীরপুত্রে গর্ববভরে !

than submit to him, Mahmood ordered it to be sacked, and the adjacent country to be laid waste.

Briggs' Ferista, Vol. I. 69.

* তাঁলের উপর খাতুনির্মিত চন্দ্রাকৃতি যে সম্ভ্রান্তলি থাকে তাহার নাম; চলিত কথায় ইহাকে টালা বলে।

এ ধনু মোদের কুলের পূজিত,
 দিলাম তোমার করে,
 হয়ে রণজয়ী, হাতে লয়ে পুনঃ,
 কুশলে ফিরিও ঘরে।
 এ ধনু লইতে আলহা আমারে
 হেনেছিল তরবার,
 হের বাহুমূলে বিতস্তি প্রমাণ *
 চিহ্ন আজ (ও) আছে তা'র।†
 কোথা পিতামহী পৌত্রের ডাকি' ক'ন,
 দোহাতিয়া খড়্গ লয়ে ;—‡
 “পিতামহ তোর এ খড়্গের গুণে
 এসেছিল জয়ী হয়ে।
 বিশাল চোহান ‡: খেদাইলা যবে
 ফেরু সম স্নেহগণে ;
 এই খড়্গ লয়ে গিয়াছিল বীর
 সমরে তাঁহার সনে।
 তোরাও ত বীর, এক হাতে খড়্গ
 ভাঁজ দেখি একবার।”
 পৌত্র-হাসি কয় ;— “তুমি শক্তিরূপা
 তাই ছিল বল তাঁ'র।
 আমারে দিয়েছ কাঁদুনে বধুটী,
 সদা অঁখি ছল ছল ;
 কেমনে আমার শরীরে, ঠাকু'মা !
 হ'বে তবে অত বল ?”

* বিতস্তি (অর্থাৎ) বিঘ্নে। † দোহাতিয়া—উভয় হস্তে ধারণযোগ্য। ‡ বিশালদেবের
 সম্বন্ধে ভিন্ন ভিন্ন পাদটীকা দেখুন।

শুনি' পিতামহী ডাকেন আদরে ;—

“আয় বউ ! কাছে আয়,”

অন্তরাল হ'তে শুনিয়া কিশোরী

লাজে পলাইয়া যায় ।

কোথা কোন সতী সাজায়ে পতির

গদগদ ভাষে কয় ;—

“আশাপূর্ণা দেবী * করুন মঙ্গল,

রাজার হউক জয় ।

কহে, শুনি', লোক ‘হৃদান্ত তুরুক্

পাষণ-কঠোর মন ;

দেবীর নিশ্চাল্য বাঁধিয়া উষ্ণীষে

সাবধানে কোরো রণ ।”

পূজা, বলিদান হয় গৃহে গৃহে,

চণ্ডীপাঠ, স্তব্ধায়ন ;

গ্রহশাস্তি তরে বস্ত্র, পঞ্চরত্ন

হয় কত বিতরণ ।

দূর পল্লী হ'তে রাজধানীপানে

অবিরাম লোক ছুটে ;

“জয় পৃথ্বরাজ” “জয় পৃথ্বরাজ”

পাথ ঘাট ধনি উঠে ।

* চৌহান কুলের শরণ্য দেবী । তাঁহার সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে :—

Sakti Devi on her lion armed with the trident descended and bestowed her blessing on the Chohan, and as আশাপূর্ণা or কালিকা promised always to hear his prayer.

Tod's History of Rajasthan. Vol. II. P. 102.

শুভ যাত্রাকাল গণিয়া জ্যোতিষী
করি' দেন দিন স্থির ;

দলে দলে সেনা ধায় কলরবে,
স্রোতপথে যথা নীর।

হেথা দিল্লী মাঝে আসি' পৃথ্বীরাজ
সমর-উছোঙ্গে রত,

কভু মন্ত্র-গৃহে, কখন শিবিরে,
করিছেন দিন গত।

বেলা দ্বিপ্রহর, অনলের ধারা
ঢালেন প্রথর রবি ;

ঘর্ষসিক্ত দেহ, বহে তপ্তশ্বাস,
রক্তবর্ণ মুখচ্ছবি।

সৈন্যবাস হ'তে অশ্রু সৈন্যবাসে
ধা'ন অশ্রু অরোহণে ;

ডাকিয়া নায়কে দেন উপদেশ,
কা'র কিবা কার্য রণে।

কভু হস্তী 'পরে চালায়ে বাহিনী
দেখান সেনানীদলে,

অরাতির অশ্রু রোধিতে কেমনে
হইবে সঙ্কট-স্থলে।

স্বকরে কান্দুক আকর্ষি' কখন
দেখান পদাতি সবে,

কিভাবে দাঁড়া'লে, ক্ষেপিলে কেমনে,
শায়ক অব্যর্থ হ'বে।

গভীরা যামিনী দিবসের শ্রমে
 সুষুপ্ত যখন রায়,
 'এসেছে সংবাদ', শ্রুতিমাত্র তাঁ'র
 নিদ্রা, ক্ষণে, ভাঙ্গি' যায় ।
 ভূপতির সাথে সম পরিশ্রমে
 গোবিন্দ স্বকার্যে রত ;
 লইছেন তত্ত্ব, খাত, অস্ত্র, তাম্বু,
 কোথায় চলেছে কত ।
 রণস্থলে কোথা দাঁড়া'বে পদাতি,
 কোথা হস্তিঅশ্বগণ ;
 উচ্চ, নীচ ভূমি কোথায় কিরূপ,
 শ্রোত, খাত, গুণ্যবন ।
 রক্ষি' জাতি, ধর্ম্ম রক্ষন, ভোজন
 কোথায় কিরূপ হ'বে,
 কোন্ সেনাদল রহিবে দক্ষিণে,
 মধ্যে, বামে কা'রা র'বে ।
 পূর্ণ আয়োজন ; শুভযাত্রা তরে
 ব্যগ্র ছুই সহোদর ;
 একমাত্র চিন্তা তুরুরকেরে কবে
 পাঠাবেন যমঘর ।
 চিতোর হইতে আগত সমর্ষি *
 জ্ঞানে, গুণে নিরূপম ;
 কিবা মন্ত্রগৃহে, কিবা রণস্থলে,
 নাহি কেহ তাঁ'র সম ।

* পৃথ্বরাজের সহোদর পৃথাদেবীর স্বামী সমরসিংহ সমর্ষি নামে পরিচিত ছিলেন । তাঁহার প্রকৃতি সম্বন্ধে উক্ত সাহেব এইরূপ লিখিয়াছেন ;—brave, cool and skilful in the fight ; prudent, wise and eloquent in council ; pious and decorous on all

রুদ্ধতেজে ভরা, প্রশান্ত মূর্তি,
 মহাশূল ধৃত করে ;
 গলে অক্ষমালা, বিভূতি ললাটে,
 জটাজুট শির 'পরে ।
 শ্রুতি, স্মৃতি উভে অনুপম জ্ঞানী,
 বিশারদ গণনায় ;
 পটু রঙ্গরসে, সদা স্মিতমুখ,
 নেত্র দীপ্ত প্রতিভায় ।
 তুরকের সেনা হয়েছে বাহির,
 সংবাদ এনেছে চর,
 পরামর্শ করি' করেছেন স্থির,
 তাই, তিন বীরবর ।
 কুরুক্ষেত্র পারে রোধিতে যবনে
 না পারিলে হ'বে লাজ ;
 হ'বে মহাপাপ গো-বধ যদাপি
 হয় ধর্মক্ষেত্র মাঝ ।
 চিতোর, আজমীর, দিল্লী হ'তে সেনা
 যা'বে সাজি' তিন দল ;
 সরস্বতী-তীরে, তরায়ণে গিয়া,
 রোধিবে যবন-বল ।

asions ; beloved by his own chiefs and revered by the vassals of
 Chohan. In the line of march no augur or bard could better explain
 omens, none in the field better dress the squadrons for battle, none
 de his steed or use his lance with more address.

Tod. Vol. I. P. 277.

আবু পর্বতে আবিষ্কৃত শিলালিপিতে পৃথ্বীরাজের শত বর্ষ পরের এক সময়সিংহের উল্লেখ
 হ'। কিন্তু পৃথ্বীরাজরাসোতে ঠাৎকবি সময়সিংহকে পৃথ্বীরাজের সমসাময়িক ও স্বহস্তি
 ॥ দৃষ্ট উল্লেখ করিয়াছেন । আসি তাঁহারই মতের অনুসরণ করিয়াছি ।

চিন্তাশূন্য সবে ; সুদৃঢ় বিশ্বাস

সমরে হইবে জয় :

হাসিয়া সমর্ষি ক'ন পুথীরাজে ;—

“একটা কেবল ভয়।

ছোট রাণী যদি না ছাড়েন তোমা’

কে:নে হইবে রণ,

তাই বলি আমি, গাঁটছড়া বাঁধি’

যুদ্ধে যাও দুই জন ।

তুমি মহাবীর, তিনি বীরাঙ্গনা,

ভূণে তব তীক্ষ্ণ শর,

বধূর নয়নে আছে পঞ্চবাণ

তা'র(ও) হ'তে তীক্ষ্ণতর ।

তব বাণে যদি না মরে যবন.

মরিবে বধুর বাণে,

অতি অস্বাভাবিক হ'বে কার্যসিদ্ধি,

কাজ কি এ অভিযানে ?”

কহেন ভূপতি ;— “করি’ তপ, জপ

জন্মিয়াছে দিব্যজ্ঞান :

বুঝ, তাই, ভাল কাহার নয়নে

শুল, কা'র তীক্ষ্ণ বাণ !

ভাল ভাল বেশ ! প্রাচীন বয়সে,

এখনও, এত রঙ্গ !

আছে অন্য কার্যা, চলিলাম আমি

রূপে দিয়া পৃষ্ঠ-ভঙ্গ ।”



স্বকরে তুলিয়া। অর্দ্ধফুট কলি

গাঁথিছেন চাকুহার।

পুষ্পমালা রচনা ব্যাপ্তা সংযুক্ত। পৃথীরাভ মহাকাব্য ১২৫ পৃষ্ঠা।

দ্বাদশ সর্গ ।

এত বলি' হুৱা অন্তঃপুর মাঝে
চলিলেন পৃথ্বীরাজ ;
দেখেন সংযুক্তা, একাকিনী বসি'
কুসুম-উদ্যান মাঝ ;
স্বকরে তুলিয়া অর্দ্ধক্ষুট কলি
গাঁথিছেন চারু হার ;
পাখি পড়ি' তাঁ'র ধনুর্বাণ, শূল,
চর্ম্ম, অসি খরধার ।
আলোলিত কেশ, অংস, গ্রীবা ঢাকি,'
পড়িয়াছে পৃষ্ঠ 'পরে ;
বদনমণ্ডল কি শোভা বিকাশে
অন্তগামী রবিকরে !
চারিদিকে ফুল, বিবিধবরণ,
ফুটিয়াছে রাশি রাশি ;
মাঝে মূর্তিমতী ফুল-কুল-রাণী
বিরাজিতা যেন আসি' ।
বরণে চম্পক, নেত্রে নীলোৎপল,
বক্সজীব ওষ্ঠাধরে ;
চারু দস্ত-পাঁতি, কুন্দ অর্দ্ধক্ষুট,
মরি ! কিবা শোভা ধরে ।
অরুণ-কিরণে হৃলপদ্ম-ছাতি
পদ-যুগ শোভা পায় ;
কুসুম-স্বষমা সর্ব্ব অঙ্গে রাজে,
পুষ্পগন্ধ শ্বাসবায় ।

এক দিকে দেখি কোমল অঙ্গুলে

গাঁথিছ কুমুম-হার,

অন্য দিকে কেন

সাজায়েছ বল

চন্দ্র, শূল, তরবার ?

কাহারে শাসিতে

ধরিবে এ ধনুঃ ?

কাহারে বাঁধিবে হারে ?

এক সাথে, প্রিয়ে !

নাহি পায় শোভা

ফুল, শূল, তরবারে ।”

কহিলেন সতী ;—

“কৈশোর হইতে

বড় সাধ আছে মনে ;

আপনার হাতে

সাজায়ে তোমারে

পাঠাইয়া দিব রণে ।

তাই, নিজ করে

শাণিত করিয়া,

রেখেছি এ অসি, শূল ;

যাত্রাকালে কাল

পরা'ব এ মালা

তুলিয়াছি তাই ফুল ।

কটিবন্ধে তব

বাঁধিব এ অসি,

করে দিব এই চন্দ্র ;

ললাটে তোমার

বাঁধিয়া কিরীট,

পরাইব এই বন্দ্য ।

দাসীর এ সাধ,

বীরচূড়ামণি !

মিটাইতে কাল হ'বে ;

পলা'লে তুরুক্

আবার এ দিন

না জানি আসিবে কবে ।”

ত্রয়োদশ সর্গ

না ফুটিতে উষালোক

কড়্ কড়্ কড়্ রব

পূর্ণ করিয়াছে তরায়ণ । *

দম্ দন্ দম্ দম্

বাজিছে দামামা ঘন,

ছুটে দ্রুত পদাতিকগণ ।

ঠন্ ঠন্ ঠন্ ঠন্

গলঘণ্টা দোলাইয়া,

যুথে যুথে, ধায় গজবর ।

“ভৌ ভৌ ভৌ ভৌ” “গড়া গড়া,”

ডাকি’ নিজ নিজ দলে,

রণশিঙা তুলে তীব্রস্বর ।

টক্ টক্ খটাখট্

তুরগের খুরধ্বনি

অবিরাম পশিছে শ্রবণে ।

রণশঙ্খ, তুরী, ভেরী,

বধির করিয়া কর্ণ,

ঘন বাজে গভীর নিঃস্বনে ।

* সাধারণের নিকট এই যুদ্ধ খানেশ্বরের বা তিরোয়ারী যুদ্ধ বলিয়া পরিচিত ; কিন্তু প্রাচীন লেখকগণ যুদ্ধক্ষেত্রে তরায়ণ নামে অভিহিত করিয়াছেন । ইহার অবস্থান সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত হইয়াছে ;—Tirawari (or Azamabad i Talawari, the Tarain of the earlier Muhammadan historians) Village in the district and tahsil of Karnal Punjab * * 14 miles south of Thaneshwar and 8½ north of Delhi, on the Delhi-Umbala-Kalka-Railway.

Imperial Gazetteer. Vol. XXIII P. 390.

ত্রয়োদশ-সর্গ ।

পত্ পত্ পত্ পত্

প্রভাত-সমীর ভরে

উড়িছে পতাকা অগণন ;

বালেন্দু তুর্কের ধ্বজে

রহিয়াছে বিরাজিত ;

হিন্দুধ্বজে শোভে স্তুদর্শন !

মধ্যস্থলে পদাতিক,

অবস্থিত দুইপাশে,

তুরঙ্গ, মাতঙ্গ মহাবল ;

সাজাইয়া এইরূপে,

প্রাস্তরের পূর্বভাগে,

দাঁড়ায়েছে হিন্দু সেনাদল ।

পশ্চিমে তুরুক-সেনা,

অগারোহী মধ্যস্থলে,

দুই দিকে দাঁড়ায়ে পদাতি ;

ভাবি'ছে উভয় দল,

এইরূপ সন্নিবেশে,

ছিন্ন, চূর্ণ হইবে অরাতি ।

সমর্ষি, গোবিন্দ দৌহে

গজপৃষ্ঠে দুই দিকে ;

নায়ক, সেনানী যত আর

আদেশ অপেক্ষা করি'

উপবিষ্ট অশ্ব 'পরে

শির শিলামুত্তির আকার ।

দেখিতে দেখিতে অই

তরুণ-অরুণ-ভাতি

দেখা দিল পূরন আকাশে ।

পথ, ঘাট, জল, স্থল,

তরু, লতা, গুল্ম, বন

উজ্জলিল হ্রবিমল ভাসে ।

মহাগজে আরোহিয়া

আসি' পৃথুরাজ বীর

দাঁড়া'লেন রণক্ষেত্র মাঝ ;

কি সৌন্দর্য্য, কিবা বীৰ্য্য,

কি সাহস, কি দৃঢ়তা

নেত্রে, বক্ত্রে, করিছে বিরাজ ।

শাল-সমুন্নত দেহ,

পরিঘ-সদৃশ বাহু,

মাংসল, বিশাল বক্ষঃস্থল ;

উৎসাহে প্রদীপ্ত মুখ,

ললাট প্রকুটি-ভীম

নেত্র হ'তে নিঃসরে অনল ।

রাজ-চক্র শোভে শিরে,

পৃষ্ঠে বাণপূর্ণ তুণ,

সুদৃঢ় কার্য্যুক ধৃত করে ;

সগর্বেই ছুলিছে গজ,

পৃষ্ঠে বহি, মহারাজে,

উল্লসিত 'জয় জয়' সরে ।

আগমন—(সংযুক্তার বেশভূষা—সংযুক্তার পিতাকে প্রণাম এবং পিতার আশী
 র্বাদলাভ—সংযুক্তাকে দর্শনান্তে রাজগণের বিলাপচেষ্টা—ভট্টের আগমন ও
 সংযুক্তার সঙ্গে রাজগণের নিকট গমন—জন্মপতিকে প্রত্যাখ্যান—শুভ্রর
 পতিকে প্রত্যাখ্যান—মহোবা রাজকুমারকে প্রত্যাখ্যান—কচ্ছবাহ
 রাজসুতকে প্রত্যাখ্যান—সংযুক্তার দ্বারদেশস্থিত ছদ্মবেশী পৃথীরাজকে
 দর্শন—সংযুক্তার দ্বারপালমূর্ত্তিকে অর্ঘ্য ও মাল্য দান—পৃথীরাজের
 সংযুক্তাকে গ্রহণান্তে অস্বারোহণে গঙ্গাতীরভিমুখে গমন—রাঠোর ও চৌহান
 দলের যুদ্ধ—রাঠোরদিগের পরাজয় পৃথীরাজের সংযুক্তাকে লইয়া নৌকা-
 যোহণে প্রস্থান।—

২৬—১১৪ পৃষ্ঠা।

সপ্তম সর্গ—মহম্মদ ঘোরীর দ্বিতীয় মন্ত্রণা :—

সাংসারিক সুখসম্পদের অস্বাদিত্ব—কনোজবাসীদিগের বিবাদ—
 পৃথীরাজ ও সংযুক্তার আনন্দ মহম্মদ ঘোরী, কুংবুদীন ও বক্তিরার
 ধিলিজীর মন্ত্রণা—মহম্মদঘোরীর বক্তিরারের সহিত কথোপকথন—মহম্মদ
 ঘোরীর উক্তি—ভেদনীতি—হিন্দু ও বৌদ্ধ—উচ্চবর্ণ ও নীচবর্ণ রাজপুত্রের
 দোষগুণ—পৃথীরাজবিজয়ে ভারতবিজয়ের সম্ভাবিতা—বক্তিরারের প্রেরণ—
 মহম্মদ ঘোরীর প্রত্যুত্তর—কৌশলে এবং সদস্য যে কোন উপায়ে হুউক
 কার্যোদ্ধারের জন্য ইঙ্গিত—হামজবীকে পৃথীরাজের নিকটে দূতরূপে গমনার্থ
 আজ্ঞাদান—কুংবুদীনকে যুদ্ধারোজন জন্য আদেশ। ১১৪—১২৫ পৃষ্ঠা।

অষ্টম সর্গ—হর্ষে বিবাদ :—

উপবনে পৃথীরাজ ও সংযুক্তা—পৃথীরাজের সংযুক্তালাভে কৃতার্থতা—
 পৃথীরাজের সংযুক্তার বিবাদের কারণ জিজ্ঞাসা—সংযুক্তার উক্তি—পিতার
 মেষ—পিতার হৃদয়ে ব্যথাদানের জন্য অনিষ্টাশঙ্কা—মাতুলের ক্রোধ বর্ণন—
 পৃথীরাজের সামান্যদান—সুখহৃৎখের অবজ্ঞিততা। ১২৬—১৩১ পৃষ্ঠা।

নবম সর্গ—দিল্লীতে প্রেতাবির্ভাব :—

ভাজ অমানিশা—নিশীথে রাজপথে পিশাচীর আবির্ভাব—পিশাচীর
 আকৃতি, প্রকৃতি—পিশাচীর রাজপুরী দর্শনে কোপ—পিশাচীর স্বপ্নে
 গমন—শিবকে মাংসদান—অস্থিসঞ্চয়—বিলাপ—নরমুণ্ডে আগুন গঠন—
 পৃথীরাজের প্রতি কোপ—অশ্বানকালিকার নিকট প্রার্থনা—চিত্তারচনা

ও প্রলাপ—অপরিস্রিত যুবকের আগমন—যুবকের সহিত পিশাচীর কথোপকথন—যুবকের প্রতিমাভঙ্গ-প্রস্তাব—পিশাচীর তিরস্কার—যুবকের অস্থান
১৩১—১৪৬ পৃষ্ঠা

দশম সর্গ—দৌত্য :—

আজমীরে ধর্মক্ষেত্র ও কর্মক্ষেত্র—পুন্ডর বিশ্বামিত্রের তপঃক্ষেত্র—
আজমীরস্থ মহর্ষি অগস্ত্যের আশ্রম—ভর্তৃহরিশিলা—দয়ানন্দ-সমাধি—চৌহান
রাজপ্রাসাদ—রাজসভাহিত পৃথ্বীরাজ—যবন দূতগণ—হামজবীর উক্তি—
আম্মা শব্দ শ্রবণে সভাসদগণের উৎকণ্ঠা—তুঙ্গাচাৰ্য্যের, “হামজবীর এবং
মদিনাবাসী সেখের উক্তি, প্রত্যাশা—হিন্দু সাকারবাদ ও মুসলমান
নিরাকারবাদ—হামজবীর পৃথ্বীরাজের জন্ত কোরাণ ও কুপাণ অর্পণ—
পৃথ্বীরাজের কুপাণ গ্রহণ এবং স্বদেশ ও স্বধর্ম রক্ষার জন্ত প্রতিজ্ঞা—
দূতগণের প্রতি তুঙ্গাচাৰ্য্যের উক্তি। ১৪৭—১৬৪ পৃষ্ঠা।

একাদশ সর্গ—গৌরীপূজা :—

আজমীরে গৌরীপূজা—নারীগণের উৎসব—বিশাল সাগরস্থিত দ্বীপ—
দ্বীপস্থিত হেবালয়ে নারীগণের আগমন—রাজপুত নারী—তুলনার বদ্বরমণী—
পৃথ্বী ও সংযুক্তা এবং উভয়ের বেশভূষা—পৃথ্বীর উদাত্তপন্যাকীর্জন—
সংযুক্তার অন্নবালীণাকীর্জন—তুঙ্গাচাৰ্য্যের কালীমাহাত্ম্যাকীর্জন এবং নারীর
গৌরবপ্রিয়তা ও স্বামিপুত্রের কার্য্যে উৎসাহদান সম্বন্ধে উপদেশ।

১৬৫—১৮২ পৃষ্ঠা।

দ্বাদশ সর্গ—যুদ্ধোদ্যোগ :—

দিল্লী, আজমীর ও চিতোরে যুদ্ধোদ্যোগ—রাজপুতগণের উৎসাহ ও
রণসজ্জা—তুর্কানগের সম্বন্ধে সাধারণের সংস্কার—পৃথ্বীরাজের বীরত্ব-
সম্বন্ধে প্রজার বিশ্বাস—রাজপুত যমবীর যুদ্ধারোজন—গোবিন্দের ভ্রাতাকে
সাহায্য—সমর্ষি বা সমরসিংহ—জয়লাভে বিশ্বাস—সমর্ষির ব্যঙ্গ ও পৃথ্বীরাজের
প্রত্যুত্তর—পৃথ্বীরাজের অন্তঃপুরে গমন—উপবনস্থিত সংযুক্তা—পৃথ্বীরাজের
প্রশ্ন—সংযুক্তার প্রত্যুত্তর এবং পৃথ্বীরাজকে সহজে যুদ্ধার্থ সজ্জিত করিবার
প্রার্থনা—পৃথ্বীরাজের সংযুক্তার প্রতি রাজ্যভার অর্পণ। ১৮৩—১৯৯ পৃষ্ঠা।

ত্রয়োদশ সর্গ—তরায়ণের প্রথম যুদ্ধ :—

হিন্দু ও মুসলমান সৈন্তের যুদ্ধার্থ সন্নিবেশ—পৃথ্বীরাজের রণক্ষেত্রে আগমন—যুদ্ধারম্ভ—পৃথ্বীরাজের বীরত্ব—উভয় দলের বীরত্ব ও পর্যায়ক্রমে জয় পরাজয়—রণক্ষেত্রে সমরসিংহ—হিন্দুসৈন্তের মুসলমানসৈন্তকে বেঁটন—মহম্মদ ঘোরীর বীরত্ব—গোবিন্দের সহিত মহম্মদ ঘোরীর যুদ্ধ—মহম্মদ ঘোরীর পতন—তঁাহার অচেতন দেহ গ্রহণের জন্য খাল্জী সৈনিকের প্রার্থনা ও পৃথ্বীরাজের সম্মতি দান—হিন্দুসৈন্তের বিজয়লাভ—পৃথ্বীরাজের দিল্লীতে প্রত্যাগমন—অভ্যর্থনার্থ নাগরিকগণের আয়োজন—বিজয়ী বীরদিগের নগরভ্রমণ—পুরনারীগণের আনন্দ—রাজমহিষীগণের উৎসাহ ও আনন্দ—ইঞ্জিনী ও সংযুক্তা—পৃথ্বীরাজকে রাজমহিষীগণের বরণ—পুত্র-শোকাভুরা মাতা ও পৃথ্বীরাজ—কবির আক্ষেপ। ২০০—২২১ পৃষ্ঠা।

চতুর্দশ সর্গ—মহম্মদ ঘোরীর তৃতীয় মন্ত্রণা :—

তরায়ণের যুদ্ধ হিন্দুর জয়লাভের ফল—মহম্মদ ঘোরীর শিবির—পলায়িত সেনাপতিদিগকে মহম্মদ ঘোরীর তিরস্কার—কুতব ও বক্তিরার—যুদ্ধারোজন সম্বন্ধে কুতবকে মহম্মদ ঘোরীর প্রশ্ন—কুতবের প্রত্যুত্তর—বক্তিরারকে পিশাচীর সহিত সাক্ষাতের ফল জিজ্ঞাসা—বক্তিরারের প্রত্যুত্তর—হিন্দুদিগের আচার, ব্যবহার সম্বন্ধে মহম্মদ ঘোরীর উক্তি—মহম্মদ ঘোরী ও কুতবের কথোপকথন—মহম্মদ ঘোরীর প্রতিজ্ঞা। ২২২—২৩৪ পৃষ্ঠা।

পঞ্চদশ সর্গ—তুঙ্গাচার্য্যের রাজনীতি-চর্চা :—

ভাগিগিরিস্থিত তুঙ্গাচার্য্যের কুটীর—তুঙ্গাচার্য্য ও তঁাহার শিষ্য—তুঙ্গাচার্য্যের শিষ্যকে গজনীর সংবাদ জিজ্ঞাসা—শিষ্যের মহম্মদ ঘোরীর যুদ্ধারোজন ও প্রতিজ্ঞা কথন—তুঙ্গাচার্য্যের হিন্দু ও মুসলমানের আচরণে এবং জয়পাল ও মহম্মদ ঘোরীর ব্যবহার-তুলনায় ক্ষোভ—শিষ্যকে অপরাপর সংবাদ জিজ্ঞাসা—শিষ্যের সাধারণ প্রকার মনোভাব বর্ণন—বৌদ্ধ-হিন্দু-সম্বন্ধ বর্ণন—সাধুসন্ন্যাসীদিগের মনোভাব বর্ণন—তুঙ্গাচার্য্যের ধর্মের আদর্শ ব্যাখ্যান—শিষ্যের দাক্ষিণাত্যবাসিগণের ঔদাসীন্ধ্য বর্ণন—দেশবাসী, জাতিগত ও ব্যবসায়গত সঙ্কীর্ণতা-বর্ণন—তুঙ্গাচার্য্যের বিবাদ এবং পৃথ্বীরাজ ও সংযুক্তার সংবাদ জিজ্ঞাসা—শিষ্যের পৃথ্বীরাজের বীরত্ব ও মনুষ্য বর্ণন—সংযুক্তার গুণ

বর্ণন ও তাঁহাদিগের উভয়ের গুণে হিন্দুর বিপশ্রুতের আশা—তুঙ্গাচার্য্যের
আক্ষেপ—শিষ্যকে বিদায় দান এবং জয়চন্দ্রের নিকটে গমন-সঙ্কল্প।

২৩৫—২২৫ পৃষ্ঠা।

ষোড়শ সর্গ—জয়চন্দ্রের প্রতিজ্ঞা :—

কনোজের গঙ্গাতীরে নৃসিংহমন্দির—জয়চন্দ্রের বিবাদস্থিতি—জয়চন্দ্রের
আক্ষেপোক্তি—তুঙ্গাচার্য্যের জয়চন্দ্রের ক্ষোভের কারণ জিজ্ঞাসা—উভয়ের
কথোপকথন—জয়চন্দ্রের ক্রোধ—রাজ্যীর সাস্থনা—জয়চন্দ্রের রাজ্যীকে
তিরস্কার—তুঙ্গাচার্য্যের প্রতিবাদ এবং ভারতে ক্ষত্রিয়কুল-ধ্বংসের কারণ
উল্লেখ—জয়চন্দ্রের সংযুক্তার বৈধব্যকামনা—জয়চন্দ্রের মাতার ক্রোধ—
রাজ্যীর সাস্থনা—জয়চন্দ্রের ক্ষোভ—তুঙ্গাচার্য্যের হিন্দুজাতির পরিণাম-বর্ণন ও
জয়চন্দ্রকে বিবাদে নিরস্ত হইতে অহুরোধ—জয়চন্দ্রের প্রতিজ্ঞাপালনসঙ্কল্প।

২৫৬—২৭১ পৃষ্ঠা।

সপ্তদশ সর্গ—তুঙ্গাচার্য্যের অগস্ত্য-দর্শন :—

নাগগিরিস্থিত অগস্ত্যশ্রম—অগস্ত্যাদয়ে উৎসব—তুঙ্গাচার্য্যের অগস্ত্যা-
শ্রম রাত্রিবাণন—শারদরজনীতে অগস্ত্যশ্রমের শোভা—তুঙ্গাচার্য্যের চিন্তা—
তুঙ্গাচার্য্যের অগস্ত্যদর্শন—তুঙ্গাচার্য্যের ভারতবর্ষের ভবিষ্যৎ জানিবার
বাসনা—অগস্ত্যের প্রত্যুত্তর এবং তুঙ্গাচার্য্যকে হিন্দুসমাজের তাৎকালিক
অবস্থা-প্রদর্শন—হরিদ্বারে ব্রহ্মকুণ্ডলানার্থী বৈষ্ণব ও শৈব সন্ন্যাসীদিগের
বিবাদ—দ্রাবিড়স্থ শ্রাক্ষভা এবং ব্রাহ্মণ ও (পারির) চণ্ডাল-নারী—শুজরস্থিত
মন্দিরে দেবদাসীদিগের সহিত পূজক ও সেবকদিগের ব্যবহার—বিহার
ও বঙ্গদেশস্থিত বৌদ্ধ সঙ্ঘারাম ও হিন্দু শক্তিপীঠ—কান্দীরস্থিত রাজঅস্ত্র-
পুর—অগস্ত্যের উপদেশ—অধিতৌতিক শক্তির অন্তরালে আধ্যাত্মিক
শক্তি—নির্বেদ ও নৈরাশ্যের অর্থোক্তিকতা—প্রারম্ভিকের প্রয়োজনীয়তা
ও প্রারম্ভিকের পর হিন্দুজাতির পুনরুত্থানে আশা—অগস্ত্যের তিরোধান ও
তুঙ্গাচার্য্যের হুণ্ডিতভঙ্গ।

২৭২—২৯৬ পৃষ্ঠা।

অষ্টাদশ সর্গ—তরায়ণের দ্বিতীয় যুদ্ধ :—

মহম্মদ ঘোড়ার দ্বিতীয়বার আক্রমণ—পৃথ্বীরাজের যুদ্ধোদ্বেগ—দিল্লী-

নিরখিয়া পৃথ্বীরাজে
কোষমুক্ত করি' অসি
দাঁড়াইল অশ্বারোহিণ ।

বাড়াইয়া বাম পদ
দাঁড়াইল পদাতিক,
কান্মূক করিয়া আকর্ষণ ।

নায়ক, সেনানী যত
নৃপতির মুখপানে
বদ্ধদৃষ্টি, রহে সবে স্থির ;

সহস্র সহস্র বক্ষে
স্পন্দন উঠিল বেগে,
শিরা মাঝে ছুটিল রুধির ।

বাজিল নৃপের তুরী ;
ধনুস্মুক্ত বাণ সম
অমনি ছুটিল সেনাদল ;

মিলিল তুর্কের সনে ;
তীব্র ঘাত-প্রতিঘাতে
উঠিল তুমুল কোলাহল ।

বিজলীর ঝলা সম
সঘনে চমকে অসি,
শূল, বাণ ছুটে শন্ শন্ :

দেখিতে দেখিতে কত
হিন্দু মুসলমান বীর
ধরাপৃষ্ঠে করিল শয়ন ।

আরোহী পড়িল রণে,
 শরাঘাতে ধৈর্য্যহীন
 তুরঙ্গম ছুটে বেগভরে ;

আহত, ব্যথিত গজ
 না মানে অকুশাঘাত,
 শত্রু, মিত্র বিদলিত করে

পৃথ্বীরাজ, মহম্মদ
 খুঁজিছেন পরস্পর ;
 কিন্তু উভয়ের সেনাগণ

না দেয় মিলিতে দৌহে,
 দাঁড়ায় ঘিরিয়া আসি',
 করি' শত শত প্রসরণ ।

ভূপের অব্যর্থ শরে
 তুরক-সেনানী কত
 মরিল যে না হয় গণন ;

'অই আসে হিন্দরাজ'
 শুনিলে চকিত তুরক
 বৃহ ভাঙ্গি' করে পলায়ন ।

এই গজপৃষ্ঠে বীর,
 এই অশ্ব আরোহণে,
 এই পুনঃ দাঁড়ায়ে ভূতলে,
 যেখানে সঙ্কট, সেথা
 সজল জলদ-মন্ড্রে
 আশ্রয় করেন সেনাদলে ।

কোথা হিন্দু গজযুথ,
ভাজি' তুরকের চমু,
নিষ্পেষিত করে সেনাগণ ;

কোথা তুর্ক অশ্বারোহী,
মথি' হিন্দু পদাতিক,
রণক্ষেত্রে করে বিচরণ ।

কভু হিন্দু অগ্রসর,
তুর্ক যায় পলাইয়া,
হিন্দু-বাহু কভু ভগ্ন হয় ;

দ্বিপ্রহর ক্রমে গত,
পশ্চিমে নামেন রবি,
অনিশ্চিত জয়, পরাজয় ।

শিরে বিন্দুস্পিত জটা,
করে ধৃত মহাশূল,
সমর্ষি যথায় অগ্রসর,

দ্বিগুণ উৎসাহে তথা
যুঝে হিন্দু সেনা বত,
উচ্চারিয়া “হর হর হর ।”

হতাহতে পরিপূর্ণ,
আর্তনাদে মুখরিত,
শোণিত-রঞ্জিত রণস্থল ;

তথাপি বিশ্রাম নাই,
উন্মত্ত অশ্বর সম,
মহাযুদ্ধে রত দুই দল ।

ভগ্ন খড়্গ, শূন্য তুণ,
বক্রধার শেল, শূল,
বর্ষ্যহীন, নগ্ন কলেবর,

তবু একে ধরি' অগ্নে,
নিষ্পীড়ন করি' কণ্ঠ,
বজ্র-মুষ্টি হানে পরস্পর ।

শোণিত-কর্দমে লিপ্ত,
উৎপাটিত-নেত্র-দম্ভ,
প্রেতসম বিকৃত দর্শন,

ঘন বাহুবাম্ফোট করি'
মল্লযুদ্ধে অরাতিরে
ডাকে প্রতিদ্বন্দ্বী সৈন্যগণ ।

সমর্ষি, গোবিন্দ দৌহে,
দুই পার্শ্ব হ'তে, ক্রমে
বেষ্তন করিলা তুর্কগণে ;

অভিজ্ঞ সেনানী যত
বুকিল নিস্তার নাই.
তুর্ক আজ ধ্বংস হ'বে রণে ।

তরুণ শার্দূল সম,
সঙ্কটে ক্রম্বেপহীন,
যুঝিছেন ঘোরী বীরবর ;

ইঙ্গিতে, নিমেষ মাঝে,
সম্মুখে, দক্ষিণে, বামে,
তুরগ হই'ছে অগ্রসর

সর্বদা আবৃত বশ্মে,
 শিরে লৌহ শিরস্ত্রাণ,
 মহাশূল উত্তোলিত করে ;
 নিরখি' সে বীর মূর্তি
 ত্রস্ত হিন্দু পদাতিক,
 ভাজি' শ্রেণী, ধায় বেগভরে ।
 বিচ্ছিন্ন কৃপাণাঘাতে,
 শূলে বিদারিত দেহ,
 পড়ে কত হিন্দু বীরবর ;
 'দিন্ দিন্' ঘন ঘন
 পূর্ণ করি' রণস্থল
 তুরকের উঠে জয়স্বর ।
 অগ্রসর পৃথ্বীরাজ ;
 নিরখি' গোবিন্দ ক'ন ;—
 “দাদা ! তুমি জয়ী শত রণে ;
 দাও আজ অনুমতি,
 ঘোরী যোগ্য প্রতিদ্বন্দ্বী ;
 আমি আজ যুঝি তা'র সনে ।”
 কোষবদ্ধ করি' অসি,
 অনুমতি দিলা ভূপ,
 গোবিন্দের বুঝি' অভিপ্রায়,
 ঘোরীয়ে অদূরে হেরি,'
 গোবিন্দ চালায়ে গজ,
 বজ্ররবে কহিলা তাঁহায় ;—*

* ভবকাং ই নাসিরী গ্রন্থে এই যুদ্ধের বিবরণ নিম্নলিখিত রূপে প্রদত্ত হইয়াছে :—
 When the ranks were duly marshalled, the Sultan seized a lance and

“ধর অস্ত্র, বীরবর !
 মাগিতেছি রণ আমি ;”
 শ্রুতিমাত্র শূল লয়ে করে
 নিক্ষেপিল মহাস্বদ,
 চক্ষুে হয়ে প্রতিহত
 পশিল তা’ বদন-বিবরে ।
 ভাজিল দশনদ্বয় ;
 মূর্ত্তে সম্বরি’ ব্যথা
 নিজশূল করিয়া গ্রহণ,
 “যাও এবে যমালয়”
 বলিয়া বিদ্যুৎ-বেগে
 গোবিন্দ করিলা নিক্ষেপণ ।
 অব্যর্থ সে মহাশূল,
 বিদারিয়া বর্ম্ম, কক্ষ;
 প্রবেশ করিল মর্ম্মস্থলে ;
 নিদারুণ বেদনায়
 অশপৃষ্ঠ হ’তে বীর
 মূচ্ছিত পড়িলা ভূমিতলে ।

attacked the elephant on which Gobind Rai of Delhi was mounted and on which elephant he moved about in front of the battle. The Sultan i Ghazi, who was the Haidar of the time, and a second Rustam, charged and struck Gobinda Rai on the mouth with his lance with such effect that, two of the accursed one's teeth fell into his mouth. He launched a javelin at the Sultan of Islam and struck him in the upper part of the arm and inflicted a very severe wound. The Sultan turned his charger's head and receded and from the agony of the wound he was unable to continue on horseback any longer. Defeat befell the army of Islam so that it was irretrievably routed and the Sultan was very nearly falling from his horse. Seeing which a lion-hearted warrior, a Khalji stripling,

অমনি সহস্র কণ্ঠে
উঠে ‘জয় জয়’ নাদ,
পৃথ্বীরাজ দাঁড়ান তথায় ;
খাল্জী সৈনিক এক,
কাছে আসি’, করজোড়ে,
সম্বোধিয়া কহিল তাঁহার ;—

মুচ্ছিত, আহত জনে
শুনিয়াছি, মহারাজ !
প্রহার ক্ষত্রিয়-ধর্ম্য নয় ;
বাঁচিবে না তুর্করাজ,
দেহ মাত্র আছে পড়ি’,
লইব, আদেশ যদি হয় ।”

গোবিন্দের অভিপ্রায়
বুঝি’ কহিলেন ভূপ ;—
“লয়ে যাও ঘোরী বীরবরে ;
যদিও অরাতি তিনি,
তথাপি বিক্রমে তাঁর
তুচ্ছ মোরা হয়েছি অন্তরে ।”*

recognised the Sultan and sprang up behind him, and supporting him in his arm urged the horse with his voice and brought him out of the field of battle.

The Tabakat i Nasiri PP. 459 460.

* এ সম্বন্ধে হিন্দু ও মুসলমান লেখকদিগের মধ্যে মতভেদ আছে। ঠাঁদ বরখাই বলেন, মহম্মদ ঘোরী বন্দীরূপে দিল্লীতে আনীত হইয়াছিলেন এবং পরে উৎখৃত নিচুর-বানে মুক্তিলাভ করিয়াছিলেন। মুসলমান লেখকগণ বলেন, তিনি গোবিন্দের প্রহারে মুচ্ছিত হইয়াছিলেন বটে, কিন্তু তাঁহার কোন খাল্জী সৈনিক তাঁহাকে রণক্ষেত্রে হইতে লইয়া আসেন। এই বুদ্ধে মুসলমান-দিগের বেকরূপ পরাজয় ঘটিয়াছিল, তাহাতে পৃথ্বীরাজের অনুমোদন ব্যতীত মহম্মদ বে পলায়ন করিতে পারিয়াছিলেন, এরূপ বোধ হয় না। আনি তাহাই কাব্যোচিতভাবে ব্যক্ত করিয়াছি। টড সাহেব হিন্দু লেখকদিগের মত সমর্থন করিয়া লিখিয়াছেন ;—He (Mahammad

“মরিয়াছে তুর্করাজ”

মুহুর্তে পড়িল রব ;

জয়োল্লাসে মত্ত হিন্দুগণ,

দ্বিগুণ উৎসাহ-ভরে,

ভগ্নোদ্ধম মুসলমানে

সবলে করিলা আক্রমণ ।

বিপর্যাস্ত, বিশৃঙ্খল

ছুটিল তুরক-সেনা,

মত্ত হিন্দু পশ্চাৎ ধাবনে ;

বহু ক্রোশ পিছে ছুটি’,

ভগ্ন, চূর্ণ, পিষ্ট করি’.

শিবিরে ফিরিলা হৃষ্টমনে ।

অবতরি’ গজ হ’তে

পৃথ্বীরাজ মহা হর্ষে

গোবিন্দে দিলেন আলিঙ্গন ;

সমর্ষি মিলিলা আসি’,

আসে সেনাধ্যক্ষ যত,

কোলাকুলি করে সর্বজন ।

Ghoory) had been often defeated and twice taken prisoner by the Hindu sovereign of Delhi, who, with a lofty and blind arrogance of the Rajput character, set him at liberty.

Quoted at Page 155, Ajmer Historical and Descriptive.

মুসলমান লেখকদিগেরও মধ্যে যে এ সম্বন্ধে মতভেদ ছিল তাহা নিম্নোক্ত অংশ হইতে প্রতীয়মান হইবে :—He had almost fallen when some of his chiefs advanced to his rescue. This effort to save him gave an opportunity to one of his faithful servants to leap up behind Mahomed Ghoory, who, faint from loss of blood, had nearly fallen from his horse but was carried triumphantly off the field though almost wholly deserted by his army, which was pursued by the enemy nearly forty miles. * * The author of

দিল্লীতে চলিল দূত
বিজয়-বারতা লয়ে,
অন্য দূত চলে আজমীরে ;

তুকে'র বিধবংস শুনি'
প্রাণে শাস্তি লভে লোক,
কত নেত্র আশ্র' হর্ষনীরে।

শুভক্ষণ দেখি' সবে'
ফিরিলেন দিল্লী পানে ;
সেথা যত নাগরিকজন,

রণজয়ী বীরগণে
অভ্যর্থিতে, মহোৎসাহে,
করিল বিবিধ আয়োজন।

পত্র, পুষ্প, মালা দিয়া
সাজাইল রাজপথ,
বিরচিল বিজয়-তোরণ।

তুলি' ধ্বজ গৃহচূড়ে,
পূর্ণকুম্ভ সপন্নব
দ্বারদেশে করিল স্থাপন।

lubeeb-oos-seer relates, contrary to all my other authorities, that when
lahomed was wounded he fell from his horse, and lay upon the field
nong the slain till night, and that in the dark a party of his own
ody-guard returned to search for his body, and carried him off to his
mp.

নগরের চতুর্দিকে
নির্মাণ করিল মঞ্চ,

বাজে বাজ্য তাহার উপরে :

পূজা, হোম, বলিদান
অনুষ্ঠিত গৃহে, গৃহে,
বৈতালিক জয়গান করে ।

রাজ-অন্তঃপুর-মাঝে
উথলে আনন্দ-সিন্ধু,
'তুরকে করিয়া পরাজয়'

আসি'ছেন মহারাজ ;
লইব বরণ করি',
নারীগণ পরম্পর কয় ।

বাজায়ে বিজয়শব্দ,
আরোহিয়া গজবরে,
পৃথ্বীরাজ পশেন নগরে :

অগ্রে ধায় পদাতিক,
তুরগ, বারণ পিছে ;
রাজপথ কাঁপে পদভরে ।

কেশে বাঁধা কঙ্কপুচ্ছ,
কণ্ঠে ত্রিধা গুঞ্জাহার,
কটিদেশে কিঙ্কিণী মুখর,

ঢকারবে নৃত্য করি',
বাজাইয়া রণশিঙা,
সাথে সাথে ধায় বাজ্যকর ।

ধ্বজবাহী অগণন
 চলে যুগ্ম শ্রেণী গাঁথি',
 পতাকা কাঁপি'ছে বায়ুবলে ;
 পৃষ্ঠে বহি' জয়ভেরী,
 ভালে তালে ফেলি' পদ,
 হেলিতে, ছলিতে গজ চলে ।

খুলিয়া গবাক্ষদ্বার,
 পুষ্প বরষণ করি',
 কৌতুকে হেরেন নারীগণ ।

কার(ও) পুত্র, কার(ও) পতি,
 নৃপতির সাথে সাথে,
 কি গৌরবে করিছে গমন ।

ছিন্ন যা'র নাসা, কর্ণ
 তুরকের অস্ত্রাঘাতে,
 চক্ষু যা'র শোণিতাক্ত শরে,

গৌরবে বনিতা তা'র
 কহে ;—“সখি ! হের আই
 রণজয়ী মোর প্রাণেশ্বরে ।”

পথপার্শ্ব-দেবালয়ে,
 দ্বার উন্মোচন করি',
 দাঁড়াইয়া পূজক ব্রাহ্মণ,

নির্ম্মাল্য, প্রসাদ আনি'
 রণজয়ী বীরগণে
 আনন্দে করেন বিতরণ ।

বিপণি সজ্জিত করি’

দাঁড়াইয়া ত্রৈলোক্যে বসত,

কার(ও) করে সুবর্ণের থালা ;

তাসুল, গুবাক তাহে

রহিয়াছে স্তূপীকৃত ;

কার(ও) হাতে কুঙ্কমের মালা ।

জনপূর্ণ রাজপথ,

নারীপূর্ণ বাতায়ন,

জয়নাদে পূর্ণিত অশ্বর ;

নগরী ভ্রমিরা, ক্রমে,

রাজপুরী পানে সবে,

ধীরে ধীরে, হন অগ্রসর ।

নৃপতির রাজ্যী যত,

পরি’ চারু বেশ, ভূষা,

মাস্তলিক দ্রব্য সাজাইয়া,

বরণ করিতে ভূপে,

পুরীর অঙ্গন মাঝে

বসেছেন মিলিতা হইয়া ।

সংযুক্তা সপত্নীগণে

কহেন ;—“কি দিন আজ !

আমাদের সার্থক জীবন ;

মিলেছি ত মোরা সবে,

কিস্তি বড় দিদি কোথা ?

কেন তাঁর না পাই দর্শন ?”

ব্যগ্র হ'য়ে গুরুবাকী
গশি' সপত্নীর গৃহে,
হেরিলেন সেথা একাকিনী,

আলোলিত কেশজাল,
কাঁদিয়া রেঙেছে আঁশি
ধরাসনে বসিয়া ইঞ্জিনী ।

আদরে ধরিয়া কর
সংযুক্তা কহেন ;—“দ্বিদি !
তুমি কেন বসি' হেন আজ ?

অই শুন বাজে ভেরী,
বরণ করিবে চল,
অস্তঃপুর-দ্বারে মহারাজ ।”

এত বলি' যত্নে তাঁ'র
কেশগুলি বিনাইয়া
করিলেন কবরী বন্ধন,

খুলি নিজ কণ্ঠহার
পরায়ে দিলেন গলে,
অঙ্গে দিলা হুচারু বসন ।

ইঞ্জিনী সরলা অতি,
আদরে গলিল প্রাণ,
বলে ;—“বোন্ ! কেন অকারণে

সাজাইছ তুমি হেন ?
আমি প্রৌড়া এবে ; মোরে
প্রাণেশের আছে কি স্মরণে ?

আমি ভাৰ্য্যামাত্র তাঁ'র
আছি পরিতুষ্টা হয়ে
লভি' ভোজ্য, বসন, ভূষণ ;

নাহি সাধ লোকমাঝে
দেখা'তে এ পোড়া মুখ,
প্রিয়া যা'রা করুক বরণ ।”

সংযুক্তা বুঝায় ক'ন ;—
“যদি, দিদি ! রূপমোহে
থাকে অশ্বে আসক্তি তাঁহার,

কি ক্ষোভ তোমার তাহে ?
যজ্ঞে, ত্রতে, পুণ্যকর্মে;
জ্যোষ্ঠা তুমি, তব অধিকার ।

হ'ক না অপর কেহ,
ব্রীড়ায়, কৌতুকে, রঙ্গে,
ভূপতির ভোগের সজিনী ;

কিন্তু, দিদি ! ধর্ম্মে, কর্ম্মে
তোমারি(ই) প্রথম স্থান”
শুনি হর্ষে উঠিল ইঞ্জিনী ।

বড় রাণী, ছোট রাণী
একত্র চলিল দৌড়ে,
হাতে হাতে ধরি' পরস্পর ;

সবে ভাবে, এ কি দৃশ্য !
সপত্নীগণের মাঝে
এত প্রেম, লোকে অগোচর ।

হেনকালে পৃথ্বীরাজ,
গজ হ'তে অবতরি',
দাঁড়ালেন অন্তঃপুরদ্বারে।

উচৈ উঠে উলুধ্বনি,
বাজে শব্দ মহানাদে,
কি উল্লাস কে বর্ণিতে পারে !

প্রথমে ইঞ্জিনী গিয়া,
করি' নৃপে প্রদক্ষিণ,
চন্দনের টিপ দিলা ভালে,

লয়ে পরে ধূপ, দীপ,
আদরে আরতি করি'
কণ্ঠ সুশোভিলা পুষ্পমালে।

এইরূপে ভূপতির
অগ্ন রাজ্যী ছিল। যত,
যথাক্রম, করিলা বরণ ;

নৃপতির নেত্র শুধু
খুঁজিছে, আকুল হয়ে,
ছোটরাণী আসিবে কখন।

ইঞ্জিনী, বুঝিয়া, স্বরা,
সংযুক্তার হাত ধরি'
লয়ে গেল নৃপতির বামে ;

রাখি' সেথা, উলু দিয়া,
কহে সবে, হাসিমুখে ;—
“রাজ্যী হের সীতারামে।”

সংযুক্তা, সবার শেষে,

বরণ করিলা ভূগে ;

কি যে হর্ষ সতীর অস্তরে

স্বব্যস্ত করিল তাহা

নয়নের মুক্তাফল,

মুদ্র হস্ত ফুটিয়া অধরে ।

আসি' পৃথা গুণবতী

বরিলেন সমর্ষিণে ;

গোবিন্দে করিলা জায়া তাঁ'র ।

এইরূপে নারীগণ

বরণ করিলা, ক্রমে,

আদরের পাত্র যিনি ধাঁ'র ।

ঘন ঘন বাজে শব্দ;

ঘন উঠে উলুধ্বনি,

রাজভট্ট গায় জয়গান ;

বিশাল নগর ব্যাপি'

উঠে শুধু এক সুরে

'জয় জয় জয় জয়' তান ।

কিন্তু এ সুরের দিনে

এ কি দৃশ্য মর্ম্মভেদী

আকর্ষিল সবার নয়ন !

করুণ রোদন-ধ্বনি,

উঠি', সেথা, অকস্মাৎ,

সবাকার ব্যথিল শ্রবণ ।

রাজ-কুটুম্বিনী এক,
অতি দীনা, বিমলিনা,
এক দিকে, ছিলা দাঁড়াইয়া,

পৃথ্বীরাজ, সংযুক্তারে
হেরি’ “তোরা কোথা গেলি”
বলি’ উচ্ছে উঠিল কাঁদিয়া ।

কাঁপে পদ ধর ধর,
না পারি’ দাঁড়া’তে নারী,
অবসন্ন, পড়িলা অঙ্গনে ;

হেরি, সংযুক্তারে লয়ে,
কাছে গিয়া নরপতি
অভাগীরে তুলিলা যতনে ।

কহিলা ;—“স্বদেশ তরে
বীরপুত্র দেছে প্রাণ ;
কাঁদিস্ না, জননী গো ! মোর ;

এই তোর পুত্রবধু,
দৈর্ঘ্য ধরি’ দেখ্ চেয়ে,
আজ হ’তে আমি পুত্র তোর ।”

সুকা নারী, রহে চাহি’,
গণু বহি’ পড়ে জল,
পৌরজন সবে সবিস্ময় ;

ভাঙ্গিল চমক, ক্ষণে,
উঠে শত শত কণ্ঠে,
‘জয় জয় পৃথ্বীরাজ জয়’ ।

ক্ষণমাত্রে সে সংবাদ
পশিল নগরমাঝে,
কত নেত্রে বারে হর্ষজল ;

“জন্মে জন্মে আমাদের
রাজা তুমি হও, বীর ।”
আশিসিয়া কহে প্রজাদল ।

বিষাদে ভাবিছে কবি,
আর কি তেমন দিন
আসিবে এ ভারত ভিতরে ;

বীর পতিপুত্রগণে
মিলি’ জায়া, মাতা, সবে,
বরণ করিবে সমাদরে ।

বাজিবে বিজয়-শব্দ
আবার গভীর নাদে,
জয়কেতু উড়িবে অশ্বরে ;

কাঁপাইয়া রিপুবন্ধ
‘জয় মা ভারত-লক্ষ্মী’
প্রশ্বনিবে কোটি কণ্ঠস্বরে ।

চলিয়া গিয়াছে দিন,
স্মৃতিমাত্র ছিল তা’র,
তা’ও, বুঝি, ক্রমে, লুপ্ত হয় ;

ভারতের কবিগণ
গাইছেন অশ্রু গান,
বীরকীর্তি গেল কার(ও) নয় ।

শয্যা এবে রণক্ষেত্র,
নূপুরে হুন্দুভি-ধ্বনি,
অবিরাম ছুটে ফুলবাণ ;

তা'র(ই) অনুকূল কথা
শুনি' শ্রীত সর্বজন,
কে শুনিবে আমার এ গান ?

নিঃসঙ্গ বিহগ সম
গাইব আপন মনে,
ডাকিয়া শুনা'ব আপনারে ;

সার্থক হইবে শ্রম,
এক জন(ও) শ্রোতা যদি
পাই এই ভারতমাঝারে ।

চতুর্দশ সর্গ ।

বৎসর বিগতপ্রায় ; বিজয়-উৎসব,
তথাপি, হয়নি শেষ দিল্লী, আজমীরে ;
নিত্য নৃত্য, গীত, নিত্য পূজা, বলিদান
চলিয়াছে ; জয়গর্বে গর্বিত চৌহান ।

‘অজেয় তুরুক’ বলি’ জন্মেছিল জ্ঞান,
ভেঙ্গেছেন ভ্রম রণে বীর পৃথ্বরাজ ;
সবে কহে ;—“পূর্বাচলে উদিলে তপন
ধরণী মাঝারে তম রহে কতক্ষণ ?”

কাসিম, সবুজগীন, মামুদের ভয়ে
সন্ত্রাসিত ছিল লোক । কি জানি কখন
আসে কোন্ তুর্কবীর, ছিল এই ভয় ;
যদি আসে চিন্তা নাই, জন্মেছে প্রত্যয় ।

ভগ্ন দেবমূর্তি নব হ’তেছে স্থাপিত ;
পূত করি’ছেন বিপ্র অশুচি মন্দির ;
কুণ্ডাশূন্য লোক দেবে দেয় অলঙ্কার ;
ভাবি’ মনে তুর্কদহন্য না আসিবে আর ।

পৃথ্বরাজ নিজ মনে করেন বিচার ;
হিন্দুস্থান নিরাপদ হয়নি এখন(ও) ;
তুরুক্ তবরহিন্দে লয়েছে আশ্রয়, ‡
নাহি শাস্তি, যতদিন না করি বিজয় ।

* তবরহিন্দের অবস্থান সম্বন্ধে মতভেদ আছে । কেহ কেহ বর্তমান সর্হিন্দকেই তবরহিন্দ বলিয়া বিবেচনা করেন । কিন্তু Imperial Gazetteer এর (Vol. VIII p. 89) মতে পাতিয়ালা রাজ্যের অন্তর্গত ভাটিগুই প্রাচীন তবরহিন্দ । মহম্মদ বোরীর আদেশে তুলাকের কাজি এখানে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন । জরোদশ শাস অবরোধের পর পৃথ্বরাজ তাহা অধিকার করেন । ২৫১ পৃষ্ঠার পাদটীকা দেখুন ।

আবিচ্ছেন জয়চন্দ্র, কি ঘটিল হায় !
অজের তুরুক্-সেনা হ'ল পরাজিত !
চৌহান কনোজ যদি করে আক্রমণ,
গেছে মান, এই বার, যাইবে জীবন ।

চৌহান-বিদ্রোহী যা'রা ভাবে মনে মনে,
না থাকিবে আমাদের স্বাধীনতা আর ;
পৃথ্বীরাজ, আনি' সবে একচ্ছত্র তলে,
চৌহান-দাসত্ব-পাশ পরাইবে গলে ।

নিশ্চিন্তা সংযুক্তা হর্ষে যাপিছেন দিন ;
হিন্দুর গৌরব-রবি বীর পৃথ্বীরাজ
বাঁধা তাঁ'র প্রেমডোরে ; বিচারেন সতী,
খরাভলে মোর সম কেবা ভাগ্যবতী ।

আনন্দে, গৌরবে স্ফোত যদিও চৌহান,
তথাপি বিবাদবহি জ্বলে বহু গৃহে ;
এখন(ও) আহুত যোদ্ধা হয়নি সবল,
ক্ষত্ররোগে বহুনেত্র করে অবিরল !

সহস্রতা রমণীর এখন(ও) বালক
কাঁদে 'মা মা মা মা' বলি' । লয়ে পুত্র-নাম
এখন(ও) ভবনে কত কাঁদেন জননী ;
অন্ধ কেহ হারাইয়া নয়নের মণি ।

আর্য্যভূমে এই দৃশ্য ! চল, হে পাঠক !
চল যাই একবার তুরুকের মাঝে ;
দেখি ঘোরী বীরবর কি করে একগণে,
প্রতিশোধ তরে রক্ত কিবা আয়োজনে ।

বসিয়াছে মল্লসভা ঘোরীর শিবিরে,
ভূপতির মূর্তি হেরি' ত্রস্ত, অধোমুখ
দলপতি কয় জন । কঠোর ভাষায়
কহিছেন ভূগ সম্বোধিয়া তা' সবায় ; —

ভীরু, কাপুরুষগণ ! রণক্ষেত্র হ'তে
এসেছিলে পলাইয়া ? না হইল লাজ ?
কেন মুসল্‌মান-কূলে লভিলে জনম,
মস্লিমগোরব যদি রাখিতে অক্ষম ?

ভাবিলে না, একবার, এই পলায়নে
কত গর্ব, কত স্পর্ধা হ'বে কাফেরের ?
এত দিন ছিল তা'রা নত করি' শির,
এখন ভাবি'ছে মোরা প্রতিদ্বন্দ্বী বীর ।

মুচ্ছাপন্ন হেরি' মোরে পলাইলে যদি
কাফেরে, মস্লিমে তবে কি রহিল ভেদ ?
মরিতাম আমি যদি কি হইত ক্ষতি ?
কেন না যুঝিলে কেহ হয়ে সেনাপতি ?

ধিক্ ধিক্ তোমা সবে, ধিক্ শতবার !
কি বলিব, সংজ্ঞা হোর না ছিল তখন,
তা' না হ'লে কাপুরুষ রণ-দূত প্রায়
তোমাদের(ও) ছিন্ন মুণ্ড লুটিত খরায় ।*

* Mahomed Ghoozy was in person in the centre of his army, and being informed that both wings were defeated was advised to provide for his own safety. Enraged at this counsel he cut down the messenger.

পেয়েছ ত শিক্ষা সবে ? * বল এইবার
কি করিবে যুদ্ধে গিয়া ; পলা'বে কি পুনঃ ?
করহ প্রতিজ্ঞা সবে, স্পর্শিয়া কোরাণ,
না পলা'বে যতক্ষণ র'বে দেহে প্রাণ ।

একে একে সর্বজন, হ'য়ে অগ্রসর,
লইল শপথ । ঘোরী পরিতুষ্ট হ'য়ে
কহিলেন কোষাধ্যক্ষে ;—“লয়ে প্রতিজ্ঞনে
কর তুষ্ট, যোগ্য পরিচ্ছদ বিতরণে ।” †

আজ্ঞা দিলা মহম্মদ যাইতে সবায় ;
রহিলেন বস্ত্রিয়ার, কুতব কেবল ।
কহিলেন ঘোরী ;—“হিন্দুস্থান আক্রমণে
আমার উভয় হস্ত তোমরা দু'জনে ।

বল, শুনি, কেবা কোন করিয়াছ কাজ ;
কুতব ! যুদ্ধাশ, অস্ত্র বাকী আর কত ?
সংবৎসর যদি মোরা রহি হিন্দুস্থানে
অভাব না হয় যেন বর্ষা, অসি, বাণে ।

আচরিব যে কৌশল এবার সমরে
বলেছি তোমারে তাহা , রাখিও স্মরণে ;
বহু গজ, পদাতিকে ফল কিছু নাই ;
বায়ুবেগ, অশিক্ষিত অশ্ব আমি চাই ।”

* এই শিক্ষা বা শাস্তি সম্বন্ধে ২৩৩ পৃষ্ঠার পাঠটিকা দেখুন ।

† . They all accordingly joined the camp, and each received a robe honour, according to his rank.

Brigg's Ferista Vol. I. p. 174.

কহিলা কুতব ;—“প্রভো ! হয় নাই ত্রুটি
আয়োজনে ; সার্কিলফ্ অশ্ব, বর্ষকাল,
হইতেছে সুশিক্ষিত । ভূমণ্ডলে আর
হেন অশ্ব, অশ্বারোহী নাহি অন্য কা’র ।

হিন্দুর সমরনীতি লয়েছি বুঝিয়া ;
অস্ত্র, শস্ত্র তন্ন তন্ন, করেছি দর্শন ;
দেখা’ব এবার যুদ্ধে মোদের বিক্রম ;
দেখা’ব কি শক্তি ধরে ইসলামধরম ।

পূর্বযুদ্ধে রণভূমি ছিল অবিজ্ঞাত
আমাদের, তাই হিন্দু লভেছিল জয় ;
পারি নাই উপযুক্ত অশ্ব-সঞ্চালনে,
দেখিব, এবার, কা’রা জয় লভে রণে ।

একবার জয়ী তা’রা হয়ে তরায়ণে,
ভাবে, কুসংস্কারে, মেথা, লভিবে বিজয় ;
গজসৈন্য তাহাদের, কহিয়াছে চর,
অচিরে পুনঃ তথা হ’বে অগ্রসর ।

অনুকূল এ সংবাদ । অজ্ঞাত প্রদেশে
হ’লে যুদ্ধ আমাদের ঘটিত সঙ্কট ;
কিন্তু ধ্বংস তাহাদের ইচ্ছা বিধাতার,
তাই তরায়ণে তা’রা আসি’ছে আবার ।

নিশ্চিন্ত থাকুন, প্রভো ! হ’ক পৃথ্বরাজ
মহাবীর, হ’ক দক্ষ বাহিনী-চালনে,
কিন্তু না পাইবে রক্ষা প্রভুর কোশলে,
মরে সিংহ পশুরাজ জালবন্ধ হ’লে ।”

কহিলেন মহম্মদ ;—“বল, বক্ত্রিয়ার !
এতদিন রহি’ পুনঃ হিন্দুস্থান মাঝে
কি করিয়া এলে তুমি ? পিশাচী তোমার
যুদ্ধের কি ফল হ’বে বলেছে এবার ?

পূর্ব যুদ্ধে বাক্য তা’র হয়েছে সফল,
সত্যই কাফেরদল লভেছে বিজয় ;
কিন্তু ভবিষ্যতে মোরা জয়ী হ’ব রণে,
বলেছিল সে যে ; তা’র কি বলে এক্ষণে ?”

“বলিয়াছে ;”—বক্ত্রিয়ার কহিলা সম্মুখে ;
“সব কথা তার আমি না পারি বুঝিতে ;
পূর্বের নাকি কেন্দ্রস্থিত ছিল বৃহস্পতি,
এবে রক্ষু গত শনি, বক্র তা’র প্রতি ।*

যা’বে রাজ্য, যা’বে প্রাণ, ধ্বংস সুনিশ্চিত ;
শুনি’ আমি অনুরোধ করেছিষু তা’য়,
করে যেন এই কথা সর্বত্র প্রচার ;
ক্রোধবশে মায়াবিনী করেছে স্বীকার ।”

প্রীত মহম্মদ ক’ন ;—“উত্তম ! উত্তম !
হ’বে হিন্দু শঙ্কায়ুক্ত এ কথা শুনিলে ;
কিন্তু বল, পিশাচী সে সদয়া তোমায়,
প্রতিদানে সেকি কিছু পুরস্কার চায় ?”

কহিলেন বক্ত্রিয়ার :—“অন্য কিছু নয়,
শুধু চাহে, পৃথ্বীরাজ মরিলে সমরে
ল’বে তা’র শব ।” ঘোরা জিজ্ঞাসিলা তাঁয় ;
“কি বলিলে ? হিন্দুরা কি নরমাংস খায় ?”

* পৃথিবীর অন্ত বহু প্রাচীন জাতির স্তার মুসলমানদিগেরও গ্রহনকৃতের ইতিহাসে বর্ণিত
হাস ছিল ।

উত্তরিল। বস্ত্রিয়ার ;—“খায় না সকলে ;
কিস্ত তাহাদের মাঝে আছে এক দল,
অঘোরী সন্ন্যাসী নামে ; * করেছি দর্শন
চিতা হ’তে দক্ষ মাংস করি’ছে ভক্ষণ ।

না জানি এ মায়াবিনী কি করিবে শবে,
জিজ্ঞাসিলে, একদিন, কলিছিল মোরে ;
‘তরুণ, সুন্দর, শূর মরে যদি রণে
শব তা’র সুপ্রশস্ত শ্মশান-সাধনে ।’

“ধিক্ ধিক্” ! ক্রোধভরে কহিলেন ঘোরী ;—
“ধিক্ হিন্দুদের শত্রু ! ধিক্ বীরপণা !
শাস্তিদানে যোগ্য শুধু মোরা মুসলমান,
প্রেরক মোদের সেই ঈশ্বর মহান্ ।

রাজ্য আমাদের যবে হ’বে প্রতিষ্ঠিত
দুই কার্য ইসলামের রাখিও স্মরণে ;
প্রথম, অম্পৃশ্য হিন্দুজাতির উদ্ধার,
দ্বিতীয়, বিনাশ হেন ভ্রম, কুসংস্কার ।

সত্যধর্ম হিন্দুজাতি শিখে নাই কভু ;
বুঝে নাই মানবের স্রষ্টা ভগবান্ ;
তাই, রচি জাতিভেদ, মোহে অন্ধপ্রায়,
একে অগ্রে পশু সম লাঞ্জে অবজ্ঞায় ।

* ইহারা নিতান্ত অপরিহার্য, নির্যণ ও বিকাররহিত । মজ্জ, মাংস এমন কি নিজের মল, মূত্র পর্যন্ত খাইয়া থাকে । ** কোথাও শবদাহ হইলে অঘোরগছীরা মজ্জের সঙ্গে সেই মনুষ্য-মাংস ভুলিয়া ভক্ষণ করে । বিবকোষ ১ম ভাগ, ৩১ পৃষ্ঠা ।

+ সাধনযোগ্য শব সবকে ভাষচূড়ামণি গ্রন্থে লিখিত আছে,—
তরুণং সুন্দরং শূরং রণে নষ্টং সমুজ্জলম্ ।

অস্ত্যজ, অস্পৃশ্য জাতি যা'রা হিন্দুস্থানে,
শুনিয়াছি, মনস্তাপে জর্জরিত তা'রা ;—
মোরা গিয়া ভাই বলি' করিলে আহ্বান
দলে দলে আসি' সবে হ'বে মুসলমান । *

শুনেছি ধর্মের নামে মূঢ় হিন্দুগণ
পাপাচার, কদাচার করে শত শত ;
বুঝাইলে শাস্ত্রবাক্যে করে যুক্তিদান,
আমাদের প্রতিযুক্তি করাল কৃপাণ ।

* মুসলমান তরবারির সাহায্যে ধর্মপ্রচার করিয়াছিলেন বলিয়াই সাধারণের বিশ্বাস ; কিন্তু হিন্দু সমাজে নিম্নশ্রেণীর হীনাবস্থা এবং তাহাদিগের সম্বন্ধে উচ্চশ্রেণীর অবজ্ঞা ও ঔদাসীন্যই ভারতবর্ষে ইসলামধর্ম-প্রচারের বিশিষ্টতর কারণ হইয়াছিল। মুক্তদর্শী স্বামী বিবেকানন্দ এ সম্বন্ধে এইরূপ বলিয়াছেন :—

The Mahommedan conquest of India came as salvation to the down-trodden, to the poor. That is why one-fifth of our people have become Mahommedans. It was not the sword that did it all. It would be the height of madness to think it was all the work of sword and fire. And one fifth, one half of your Madras-people will become Christians if you do not take care. Was there ever a sillier thing before in the world than what I saw in Malabar country ? The poor Pariah is not allowed to pass through the same street as the high caste man, but if he changes his name to a hodgepodge English name, it is all right ; or to a Mahommedan name, it is all right.

Swami Bibekanand's Works Mayavati Memorial Edition

Vol. III P. 652.

স্বর্গীয় ভূদেব মুখোপাধ্যায় মহাশয়ও বলিতেন ;—“অস্ত্যজ প্রভৃতি বতরূপ হিন্দুয়ানী মানে ততক্ষণই যুগিত । উহারা যেই মুসলমান হয়, অমনি উচ্চশ্রেণীর হিন্দু বলেন, “সেলাম মিয়া সাহেব !” তখন উহাদের বলিবার জন্ত কাঠের ঢৌকি দিতে হয় ।”

এডুকেশন গেজেট ২২এ বৈশাখ, ১৩২৩

১৯০১ সালের বঙ্গদেশের জনসংখ্যা গণনার রাজকীয় বিবরণীতে এ সম্বন্ধে বাহা লিখিত হইয়াছে তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল । ভারতের সর্বদেশ সম্বন্ধেই এই উক্তি প্রযোজ্য । The Musalman religion, with its doctrine that all men are equal in the sight of God, must necessarily have presented far greater attractions to the Chandals and Koches who were regarded as outcastes by the Hindus than to the Brahmans, Baidyas and Kayasthas who in the Hindu caste-

পূর্বপুণ্য তাহাদের ছিল কথঞ্চিৎ
তাই এতদিন তা'রা ইসলামের বল
করিতেছে প্রতিহত ।* কিন্তু একবার
পড়ে যদি, শত বর্ষে উঠিবে না আর ।”

কহিলা কুত্ব ;—“প্রভো ! সন্দেহ কি তায় ?
পাপ বিনা, হয়ে তা'রা, বীর, বুদ্ধিমান,
হ'বে কেন মতিভ্রান্ত ! কেন অকারণ
করিবে স্বজাতিধ্বংসে অহো নিমন্ত্রণ !

system enjoy a position far above their fellows. The convert to Islam could not of course expect to rank with the higher classes of Muhammadans, but he would escape from the degradation which Hinduism imposes upon him ; he would no longer be scorned as a social leper ; the mosque would be open to him ; the Mullah would perform his religious ceremonies and when he died he would be accorded a decent burial.

Report Part I. P. 384.

ঐষ্টধর্ম প্রচারকগণও নিম্নশ্রেণীর হিন্দুদিগের সম্বন্ধে অবিকল এই কথাই বলেন :—

The converts to Christianity are recruits almost entirely from the classes of Hindus which are lowest in the social scale. These people have little to lose by forsaking the creed of their forefathers. As long as they remain Hindus they are daily and hourly made to feel that they are of commoner clay than their neighbours. Any attempts which they may make to educate themselves or their children are actively discouraged by the classes above them. Caste-restrictions prevent them from quitting the toilsome, uncertain and undignified means of subsistence, to which custom has condemned them, and taking to a handicraft or a trade : they are snubbed and repressed on all public occasions : are refused admission even to the temples of their Gods * * But once a youth from among these people becomes a Christian his whole horizon changes.

Ibid—P. 389.

*The armies of Islam had carried the crescent from the Hindukush westward, through Asia, Africa, and Southern Europe to distant Spain and France before they obtained a foothold in the Punjab.

Hunter's Indian Empire P. 328.

মুসল্মানে মুসল্মানে সত্য ঘটে বাদ,
কিন্তু মোরা যুদ্ধ করি নিজেদের মাঝে ;
অশ্রু ধর্মী শত্রু কভু না করি আহ্বান ;
হিন্দু ডাকে ; ‘ভায়ে মোর কাটো, মুসল্মান !’

সুশাসিত যে রূপাণ বিধাতার করে
কা’র শক্তি বেগ তা’র করে প্রতিহত ?
বিধিরোধ, ভ্রাতৃভেদ করি’ উৎপাদন,
করিবেন কাফেরের ব্যর্থ আয়োজন।”

কহিলেন ঘোড়ী ;—“সত্য বুঝেছ, কুতব !
জাতিবৈর-পাপে ধ্বংস হ’বে হিন্দুজাতি ;
বিশেষতঃ যুদ্ধ-জয় করি’ তরায়ণে
জন্মেছে যে গর্বব, নাই বিলম্ব পতনে।

যে যে আয়োজন মোরা প্রতিশোধ তরে
করিতেছি, পৃথ্বীরাজ শুনেছে সকল ;
ফকীরের বেশ ধরি’ আসি’ তা’র চর
দেখে গেছে কতদূর মোরা অগ্রসর।

দর্প করি’ পৃথ্বীরাজ লিখিয়াছে মোরে ;
‘জীবনে অসাধ থাকে যতপি তোমার,
দয়া করে রক্ষা তবু কোরো সৈন্যগণে,
জীবন সুখের বলি’ ভাবে তা’রা মনে। *

* পৃথ্বীরাজের লিখিত পত্রের উল্লিখিত অংশ এইরূপ :—

If you are wearied of your own existence, yet have pity upon your troops, who may still think it a happiness to live.

Brigg's Ferista Vol. I. P. 175.

দেখেছ ত আমাদের অশ্ব-গজ-বল ?
 বুঝেছ ত চৌতানের কুপাণ কেমন ?
 পাইয়াছ তরায়ণে শিক্ষা একবার,
 ফিরে যাও, ফিরে যাও, দেশে আপনার ।’

এ গর্বেবর প্রতিশোধ লইব নিশ্চিত,
 দেখাইব বাহুবল নহে মাত্র বল ;
 পত্রের উত্তর আমি রেখেছি ভাবিয়া,
 উপযুক্ত কাল বুঝি’ দিব পাঠাইয়া ।

বলে মাত্র পৃথ্বীরাজ না হ’বে বিজিত ;
 চাহি অশ্ব অস্ত্র তা’র বিনাশের তরে ;
 ভেদনীতি আমাদের হয়েছে সফল,
 বাকী যাহা আছে, তাহা সাধিবে কৌশল ।

জানি’ছ, কুতব ! তুমি, কি তীব্র দহনে
 দগ্ধ হইতেছি আমি । পরাজয় হ’তে
 নাহি নিদ্রা নেত্রে, নাহি শাস্তি জাগরণে ;
 যুদ্ধে জয় কিম্বা মৃত্যু, দৃঢ়পণ মনে । *

আমিই বিজিত মাত্র নহি তরায়ণে,
 সমগ্র মসূলিম সেথা হয়েছে বিজিত ;
 রাজ্যবৃদ্ধি, আমাদের ধর্ম্মের বিস্তার
 হ’বে শেষ, যদি নাহি হয় প্রতীকার ।

* যুদ্ধার্থে অগ্রসর মহম্মদ ঘোরী কোন প্রবীণ মুসলমানকে আপনাদের মনের অবস্থা সবক্কে এইরূপ বলিয়াছিলেন ; Know, old man ! that since the time of my defeat in Hindoostan, notwithstanding external appearances, I have never slumbered in ease, or waked but in sorrow and anxiety. I have therefore determined, with this army, to recover my lost honour from those idolators or die in the attempt.

অধিক কি ক'ব আর ? এই অভিযানে
বীৰ্য্য, ধর্ম মসলিমের হ'বে পরীক্ষিত ;
পৌত্তলিক হিন্দু, সত্যধর্মী মুসলমান,
কেবা শ্রেষ্ঠ, সাক্ষী তা'র র'বে হিন্দুস্থান ।*

চূর্ণিবে চোহানে এই প্রতিজ্ঞা আমার,
নামমাত্র র'বে তা'র ইতিহাস মাঝে ;
বিনষ্ট, বিশ্বস্ত আমি করিব আজমীর †
বুঝে যেন হিন্দু কিবা সামর্থ্য ঘোরীর ।

সাধু মৈনুদ্দীনে আমি বসাব তথায়,
আজমীর ইসলাম-তীর্থে হ'বে পরিণত ;
আসিবে যখন হিন্দু পূজিতে পুঙ্কর,
শুনিবে, মোকীন ডাকে “আল্লা হো আক্বর ।”‡

* যদি কোন হিন্দু ইহাতে ব্যথিত হইবার কারণ পান, তাহা হইলে, নিরপেক্ষ ইংরাজ ঐতিহাসিকের লিখিত হিন্দু-মুসলমান সংঘর্ষের পরিণাম-ফল তাহাকে আলোচনা করিতে বলি :

The Hindu chivalry of Rajputana was closing in upon Delhi from the south, the religious confederation of the Sikhs was growing into a military power on the north-west. The Marathas had combined the fighting powers of the low castes with the statesmanship of the Brahmans and were subjecting the Muhammedan kingdoms throughout all India to tribute. As far as can now be estimated the advance of the English power alone saved the Moghal Empire from passing to the Hindus.

Hunter's Indian Empire P. 323.

হিন্দুর কর্মফলে বাহা হইয়াছে, আমি তাহা দেখাইয়াছি। হিন্দু, মুসলমান উভয়ের কর্মফলে বাহা হইয়াছে, কোন ভবিষ্যৎ-কবি তাহা দেখাইবেন ।

† মহম্মদ ঘোরী যে এ প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিয়াছিলেন, মুসলমান ইতিহাস তাহার সাক্ষ্য দান করিতেছে ;—Mahomed Ghoozy in person went to Ajmer, of which he also took possession, after having put some thousands of the inhabitants, who opposed him to the sword, reserving the rest for slavery.

Brigg's Ferista. Vol. I. P. 177.

‡ আজমীর ও মৈনুদ্দীন সম্বন্ধে স্বত্ত্ব পাঠটাকা দেখুন ।

নহে এ প্রতিজ্ঞা মোর রাজ্য-অভিলাষে,
চাহি আমি হিন্দুস্থানে ইস্লামের জয় ;
কুতব ! এ কার্যে হ'লে সহায় আমার
ইহলোকে, পরলোকে পা'বে পুরস্কার ।

রণক্ষেত্রে রহি' তব নাহি প্রয়োজন,
অবরোধ করি' পথ রহিও পশ্চাতে ;
যখনি বুঝিবে কেহ পলাইতে চায়,
অসঙ্কোচে মুণ্ড তা'র লুটা'বে ধরায় !

যা' বলিলু তোমা দৌহে, অন্য, সর্ববজনে
বল গিয়া বুঝাইয়া । সৈন্য, অস্ত্র, কোষ
পরীক্ষা করিয়া দেখ । দিলাম বিদায় ;
মনে রেখো জয়লাভে ঈশ্বর সহায় ।”*

*The Sultan's august motto. “Victory through God.”

The Tabakat i Nasiri. P. 489.



আজমীরস্থিত তারাগিরি ।

পৃথ্বীরাজ ২৩৫ পৃষ্ঠা ।

পঞ্চদশ অর্গ ।

নিভৃত কুটীর এক তারাগিরি-শিরে,
বসি' তাহে তুঙ্গাচার্য্য । সম্মুখে গুরুর
উঠে হোমগন্ধী ধূম অগ্নিকুণ্ড হ'তে ;
শঙ্খ, ঘণ্টা, তাম্রকুণ্ড, পুষ্পপাত্র আদি
পূজাদ্রব্য দুই পাশ্বে । সর্বব্যত্যাগী গুরু ;
কৌপীন, করক মাত্র গৃহসজ্জা তাঁ'র ;
কল্যের সম্বল শূন্য । তবু সে কুটীরে
বিরাজিত অন্নদার কৃপা মূর্তিমতী ;
সদা অব্যাহত দ্বার । সে কুটীর হ'তে
অভুক্ত, অতৃপ্ত কভু না ফিরে অতিথি ।

মুন্ময় প্রদীপ এক কুটীর মাঝারে
বিতরিছে ক্লীণরশ্মি ; পুড়ে যুগ্ম ধূপ,
মধুর সৌরভে গৃহ করি' আমোদিত ।
নাহি অশ্রু কেহ সেথা ; শুধু আচার্য্যের
শিষ্য এক করজোড়ে বসিয়া নীরবে,
চাহি' আচার্য্যের পানে ; স্তব্ধ, স্নিগ্ধ গৃহ ।

উচ্চকণ্ঠে যামঘোষ করিল ঘোষণা
রজনী প্রহরাতিত । সমাপিয়া জপ,
আচার্য্য, উন্মীলি, নেত্র, জিজ্ঞাসিলা ধীরে :-
“কহ, বৎস ! গজনির কি সংবাদ এবে ।”

বিনয়ে কহিলা শিষ্য ;—

“মহা আয়োজন
করি'ছে তুরুকদল ; নানা দেশ হ'তে
সৈন্য, অস্ত্র, তুরঙ্গম করি'ছে সংগ্রহ ।

কঠোরপ্রতিজ্ঞ বীর মহম্মদঘোরী,
 যুত্ব-শয্যা হ'তে উঠি', সেনাপতিগণে
 করিয়াছে শাস্তিদান ; বাঁধি' গলদেশে
 অশ্ব-খাত্ত-পূর্ণ গোণী, নগরের পথে,
 করায়েছে প্রদক্ষিণ । * তীর অপমানে
 করেছে প্রতিজ্ঞা তা'রা মরিবে এবার,
 তবু না ছাড়িবে যুদ্ধ ।”

কহিলেন গুরু ;—

“দেখ, বৎস ! কি পার্থক্য হিন্দু মুসলমানে !
 পরাজিত জয়পাল, অভিমানভরে,
 পশিলা অনলে ; † আর পরাজিত ঘোরী
 করিয়াছে প্রাণপণ জিনিতে হিন্দুরে ।
 না পারি বুক্তিতে, বৎস । শিরোদেশে ঘা'র
 দাঁড়াইয়া হিমাচল মহারুদ্ধরূপী,
 পদপ্রান্তে গর্জে সিঁদু তাণ্ডবলীলায়,
 যে দেশে জনমে সিংহ, শার্দূল, গণ্ডার,
 যে দেশে জনমে শাল, তাল বজ্রবপু,
 সে দেশে জনম লভি' কেন আর্যাসুত
 হেন লঘুচেতা, স্বৈর্য্য-দৃঢ়তা-বিহীন ।

পুরুষ ত তিনি, যিনি সন্ধটে, বিপদে
 অটল, অচল, ধীর, পরাজয়ে জয়ী ।

* At Ghoor, he (Mahammad Ghory) disgraced all those officers who had deserted him in the battle and compelled them to walk round the city with their horses' mouthbags, filled with barley, hung about their necks, at the same time, forcing them to eat the grain like brutes.

Brigg's Ferista Vol. I. P. 173.

† Jaipal * * resigned his crown to his son, and having ordered a funeral pile to be prepared, he set fire to it with his own hands, and perished therein. Brigg's Ferista Vol. I. P. 38.

পঞ্চদশ সর্গ ।

সাম্রাজ্যে আচরিয়া নিকৃতি প্রয়াস,
বুহে রাজধর্ম ! নহে শাস্ত্রার্থ-সম্মত !
বল এবে, অগ্র যাহা পেয়েছ সংবাদ ।
নিবেদিল শিষ্য ;—

“দেব ! করিষু শ্রবণ,
ছদ্মবেশে আসি’ বহু যবনের চর
আমাদের বলাবল লয়েছে সন্ধান ।
শুনিলাম, বহু রাজা হিন্দুস্থানবাসী,
চৌহানের জয়লাভে হয়ে ঈর্ষান্বিত,
করিয়াছে বাক্যদান সাহায্যের তরে ।
বলেছেন জয়চন্দ্র, পৃথ্বীরাজ যবে
পশিবেন রণক্ষেত্রে, রাঠোর সৈনিক,
হয়ে সম্মিলিত জম্মুসেনাদল সনে,
আক্রমিবে ভীমবলে দিল্লীর বাহিনী ।’ *
দেখিয়াছি ছদ্মবেশে তুরকের সেনা
শার্দূলসদৃশমূর্তি ; ভক্ষ্য তাহাদের
অর্দ্ধপক্ক শূল্য মাংস, কলির রান্ধস ।
ডামাস্কস, ইস্পাহান, খোরাসান, হ’তে
আনায়েছে ঘোরীরাজ শূল, বাণ, অসি ।
ক্রমবাসী কশ্মিরদল করি’ছে গঠন
লৌহবর্ম, শিরস্ত্রাণ অভেদ্য শায়কে ।
ভাতার, তুরক, বন্ধ, আরব হইতে,
আনিয়াছে বহু অশ্ব ; অচিরাত্ তা’রা

* The troops of Jammu and Kanauj were to oppose Khandi Rai (Gobinda Rai) of Delhi, while the Sultan with his own forces encountered Rai Pithora. The Tabakat-i, Nasiri Footnote P. 467.

পঞ্চপাল সম আসি' গ্রাসিবে ভারত ;
না জানি, এবার, দেব ! কি হইবে গতি ।”

কহিলেন গুরু ;—“বৎস ! সত্য যা' বলিলে ;
আছে ভয় বটে, আছে চিন্তার কারণ ।
এখনও সার্কিবর্ষ হয়নি বিগত ;
আহত সেনানী, বহু প্রবীণ সৈনিক
লভে নাই পূর্ণস্বাস্থ্য । পূর্ববয়ুক্ষে ক্ষীণ
রাজকোষ, অজ্ঞাগার হয়নি পূরিত ।
ঘটিবে সঙ্কট যদি করে ঘোরীরাজ
অতর্কিত আক্রমণ । যুদ্ধ, রক্তপাত
হইয়াছে তুরুকের ব্যবসায় এবে ;
নররক্তে লব্ধস্বাদ শার্দূল সদৃশ
না পারে রহিতে স্থির । সেনা তুরুকের
অভ্যুদয় সমরক্লেশে, সঙ্কটে, বিপদে ।
কিন্তু আমাদের সেনা নহে যুদ্ধজীবী ;
হালিক, তৈলিক, গোপ ; রাজার আদেশে
ধরে আসি' অস্ত্র । নহে বীরত্বে, সাহসে,
স্বদেশ-স্বধর্ম্ম-প্রেমে, রাজভক্তিগুণে
ন্যূন তুর্ক হ'তে । কিন্তু কি শক্তি তা'দের
যুঝে দীর্ঘকাল যুদ্ধ-ব্যবসায়ী সনে ?
নানা দেশে যুদ্ধরীতি নিরখি' যবন
লভেছে যে জ্ঞান, তাহা না আছে মোদের ;
চির দেশবদ্ধ মোরা । নবরীতি-ক্রমে
আক্রমিলে তুর্কদল ঘটিবে সঙ্কট ।
বিশেষতঃ তুরুকের অজ্ঞারোহিদল,
সমরে দুর্জয়, ছুটে পবনের বেগে,

পঞ্চদশ সর্গ ।

না পারিবে হিন্দু সৈন্য রোধিতে তা' সবে । *
পূর্বযুদ্ধে ঘোরীবীর লয়েছে শিথিয়া
আমাদের যুদ্ধরীতি । নিশ্চিত এবার
আরম্ভ করিবে যুদ্ধ নবরীতিক্রমে ।
অনভ্যস্ত হিন্দু পাছে হয় বিশৃঙ্খল
আছে সেই চিন্তা, মোর আছে সেই ভয় ।
তথাপি ভরসা আছে, হিন্দুগণ যদি
রহে সন্মিলিত, এই তুরুক-ঝটিকা
চলি' যা'বে, শক-হুণ ঝটিকার প্রায় ।
দেখিয়াছ তুমি, যবে বহে মহাঝড়,
কত তরু, কত শাখা যায় ভগ্ন হয়ে,
কিন্তু বেণুপুঞ্জ, বন্ধ প্রেমে পরম্পর,
অভিন্ন, অচ্ছিন্ন রহে । হিন্দুও তেমতি
রহিবে অভেদ, যদি বাঁধা থাকে প্রেমে ।
বল, বৎস ! শুনি এবে, কোথা কোথা তুমি
গিয়াছিলে ; মনোভাব কি বুঝিলে কা'র ।”

কহিলেন শিষ্য ;—“দেব ! হইল বাসনা,
বুঝিতে, প্রথমে, যত সাধারণ লোক
কি ভাবে দেশের কথা, কি চাহে তাহারা ।
চলিলাম, তাই, গঙ্গা-গণ্ডকী সঙ্গমে ;
কার্ত্তিকী-পূর্ণিমা দিনে বসে তথা মেলা ।
নানা স্থান হ'তে যত কৃষিজীবী জন
গবী, বলীবর্দ ক্রয়-বিক্রয়ের তরে,
হয় তথা সন্মিলিত । যোজনাস্তব্যাপী
দেখিলাম জনসংঘ, বিপণীর শ্রেণী ;

* চতুর্থ সর্গের ৭২ ও ৭৩ পৃষ্ঠার পাদটিকা দেখুন ।

হস্তী, অশ্ব, উষ্ট্র, গবী, বৃষভ, মহিষ,
নানারূপ পণ্যদ্রব্য আসিয়াছে যত,
গণনা না হয় তা'র । কৃষক, বণিক
নানা দেশ হ'তে আসি' মিলিয়াছে তথা ।

মেলায় পঞ্চম দিনে, গোহট্টের মাঝে,
লোহিত পতাকা লয়ে, বটবৃক্ষমূলে
দাঁড়াইলু । কৌতুহলে ঘিরিয়া আমায়
সহস্র সহস্র জন দাঁড়াইল আসি' ।
কেহ ফল, মূল আনি' করিল অর্পণ,
কেহ দিল তাত্রথণ্ড ; প্রণমিয়া কেহ
দাঁড়াইল করজোড়ে । কহিলাম আমি ;—

“শুন, দেশবাসি ! মহা সঙ্কট সময়
উপস্থিতপ্রায় । স্নেহ তুরুকের সেনা,
শুনিয়াছ, সোমনাথ ভেঙ্গেছিল যারা,
আসিছে আবার । যথা পড়ে পঞ্চপাল,
পত্র, পুষ্প, ফল কিছু না রহে সেখানে ।
তেমতি এ তুর্কদল পড়িবে যথায়
উচ্ছিন্ন করিবে দেশ । এ সময় কেহ
রহিওনা উদাসীন ; নিজ নিজ ভূপে
করিও সাহায্য দান । রাজার বিপদে
প্রজার বিপদ সদা রাখিও স্মরণে ।

ডাকিবেন যবে রাজা সাহায্যের তরে
দাঁড়াইও অন্ত্র লয়ে । দেবী দেশমাতা,
বাস্তবভূমি বলি' যাঁরে পূজা কর সবে,
ডাকি'ছেন নির্বিশেষে রাজা, প্রজা সবে ।
আসি' যদি তুর্কদল বসে সিংহাসনে,

পঞ্চদশ সর্গ ।

ম্লেচ্ছ-পদ-সেবা ভাগ্যে ঘটবে সবার ।”

হেরি’ মোর বেশ, শুনি’ আকুল আহ্বান,
অবাক, বিস্মিত সবে রহিল চাহিয়া ;
না বুঝিল কথা মোর, কেন ডাকি আমি ।
শুনিলাম পরস্পর জিজ্ঞাসিছে সবে,
“কে তুরুক ? কেন আসে ?” কৃষী একজন,
গ্রামের মণ্ডল বলি’ বোধ হ’ল তা’রে,
বুদ্ধিমান, শুরুকেশ, হ’য়ে অগ্রসর,
কহিল সে নমি’ মোরে ;—

“সন্ন্যাসী ঠাকুর !

কি বলিছ ? কেন হেন দেখাই’ছ ভয় ?
আসিবে তুরুকসেনা, কি চিন্তা মোদের ?
সেবায় না ডরি মোরা ; অভ্যস্ত সেবায় ।
রাজা, রাজমন্ত্রী, রাজ-গুরু-পুরোহিত,
সেনাধ্যক্ষ, কোষাধ্যক্ষ, অশ্ব-হস্তিপাল,
সৈনিক, প্রহরী, পদ নাহি সেবি কা’র ?
সবে আমাদের প্রভু, সবে চাহে সেবা ;
কি লাজ তুরুকরাজে সেবি যদি তবে ?
জন্মে ছাগ মাংস দিতে ; নর দেয় বলি,
ব্যাঘ্র ছিঁড়ে নখে, দন্তে, গ্রাসে অজগর,
এই মাত্র ভেদ ; কিন্তু যত্নে প্রতিস্থলে ।
পিতৃ-পিতামহ হ’তে শুনিতোছি মোরা,
যে হ’ক সে হ’ক রাজা, আমরা কৃষক
সকলের তন্য । মোরা কি জানি যুদ্ধের ?
নহি রাজপুত্র, নাহি অস্ত্রের অভ্যাস ;
বহি ভার, কর্ষি ভূমি । রাজার প্রহরী

ধরে আসি', যা'ব যুদ্ধে, যা'জানি করিব ।
 জয়ী হ'ন মহারাজ, দিব পূজা, বলি ;
 জয়ী হয়ে তুর্করাজ বসে সিংহাসনে,
 দিব কর ; বাস্তুমাতা থাকুন মস্তকে ।”

হেরিলাম অন্য সবে আকারে, ইঙ্গিতে
 সমর্থিল বাক্য তা'র । ব্যথিত অন্তরে,
 উত্তীর্ণ হইয়া গঙ্গা, আসিলাম আমি
 পুষ্পপুরে ; * হেরিলাম শ্রীহীনা, মলিনা
 এবে পুরী । নেত্রে ধারা বহিল স্মরণে,
 কোথা সে যবনজয়ী চন্দ্রগুপ্ত ভূপ,†
 কোথা সেই সার্বভৌম অশোক নৃপতি ।
 দেখিলাম বৌদ্ধধর্মী, পালবংশোদ্ভূত
 নৃপ এক অধিষ্ঠিত রাজসিংহাসনে ।‡
 করি' পরিতোষ কোন অমাত্যপ্রধানে,
 লভি' অনুমতি, আমি রাজসভা মানে
 দাঁড়াইলুম । ছিল যত শ্রমণ তথায়
 ঈর্ষানেত্রে মোর পানে রহিল চাহিয়া ।

জিজ্ঞাসিলা ভূপ ;—

“বিপ্র ! কি প্রার্থনা তব ?”

কহিলাম আমি ;—

“নৃপ ! দেবী দেশমাতা,

* পুষ্পপুর প্রাচীন পাটলীপুত্র বর্তমান পাটনা ।

† চন্দ্রগুপ্ত সন্ধকে ৩১৭ খ্রীষ্টাব্দে পাটলীপুত্র দেখুন ।

‡ According to tradition the ruler of Magadha at the time of the Mahammadan conquest was Indradyumnapala. All the Pal kings without exception were zealous Buddhists. All the Sena kings (of Bengal) were Brahmanical Hindus and so had a special reason for hostility to the Buddhist palas. V. Smith's Early History of India (extracted).

পঞ্চদশ সর্গ ।

আসমুদ্র-হিমাচল বন্ধ প্রসারিয়া
রয়েছেন যিনি লয়ে আমা সবা কারে,
বিপন্না, ব্যাকুলা এবে । আদিছে তুরুক
চির-অধীনতা-পাশে বাঁধিতে তাঁহারে ।
ধর্ম্মভেদ, জাতিভেদ ভুলি' এ সময়
পশুন সংগ্রামক্ষেত্রে । বীর পৃথ্বীরাজ
স্বদেশ, স্বধর্ম্ম তরে প্রাণ আপনার
করেছেন যুদ্ধে পণ । হিন্দু, বৌদ্ধ সবে
হয় যদি সন্মিলিত, কখন(ও) যবন
না পারিবে প্রবেশিতে আর্য্যাবর্ত্ত মাঝে ।
কিন্তু যদি পরাজিত হ'ন দিল্লীশ্বর,
কনোজ, মগধ, বঙ্গ না রবে স্বাধীন ।
পাশাণ-প্রাচীর যদি ভাঙ্গে স্রোতবলে
বালুবন্ধ সেথা কভু পারে কি রহিতে ?
বসে যদি তুর্করাজ দিল্লীসিংহাসনে,
দাসত্ব-শৃঙ্খলে বন্ধ হ'বে আর্য্যভূমি ;
তাই, দেশমাতা মোরে দেছেন পাঠায়ে ।”

হাসিয়া কহিলা রাজা ;—

“বুঝেছি, ব্রাহ্মণ !

চৌহানের চর তুমি ; এসেছ কোশলে
সেনা, অর্ধবল মোর করিতে নিয়োগ
চৌহানের শত্রুজয়ে ; বরিতে আমারে
দিল্লীর সামন্তপদে ; বৃথা এ প্রয়াস ।
নহি অর্ধবাচীন আমি, নহি অবিবেকী ;
না আছে বিবাদ মোর তুরুকের সাথে ;
চৌহানের পক্ষ লয়ে, তবে, অকারণে,

কেন ঘাঁটাইব তা'য় ? ভুলি নাই মোরা,
 অহিংসক বৌদ্ধ প্রতি যত অত্যাচার
 করিয়াছে হিন্দুগণ । আছে মন্মথ গাঁথা
 বোধি-দ্রুম-উৎপাটন, পদাঙ্ক-ভঞ্জন,
 সজ্জারাম-ধবংস । * তবে, লজ্জাহীন হয়ে,
 বৌদ্ধের সাহায্য হিন্দু চাহে কোন্ মুখে ?
 কেমনে ভুলিলে, বিপ্র ! সজ্জারাম হ'তে
 শমশ্রুগাথিত মহাস্ববিরে কতই,
 ডাকি' তর্কযুদ্ধে তব সমধর্মিগণ,
 ত্রায়, সত্য অতিক্রমি' লভিয়া বিজয়,
 করিয়াছে বিদলিত হস্তিপদতলে,
 বঁধিয়াছে অঙ্গ ছেঁদি' কুঠার আঘাতে,
 চূর্ণিয়াছে উদুখলে ? † স্মরিলে সে কথা
 করে নেত্রে অশ্রুধারা, বহে তপ্তশ্বাস ।
 নীরবে সহেছে বৌদ্ধ ; কিন্তু বিধাতার

* মধ্যবঙ্গের অধিপতি শশাঙ্ক কর্তৃক বৌদ্ধদিগের প্রতি অত্যাচার সব্বকে প্রামাণিক ইতিহাসে এইরূপ লিখিত আছে ;—

“The King of Central Bengal, Sasanka, * * dug up and burnt the holi Bodhi-tree at budh-Gaya, on which, according to legend, Asoka had lavished inordinate devotion ; broke the stone marked with the footprints of Buddha at Pataliputra ; destroyed the convents and scattered the monks carrying his persecutions to the foot of the Nepalese hills.

V. Smith's Early History of India p. 346.

† উপক্রমণিকা তৃতীয় ও চতুর্থ পৃষ্ঠার হিন্দু-বৌদ্ধ-বিবাদ সব্বকে আলোচনা দেখুন । নিম্নোক্ত পংক্তিগুলি আমাদের বর্ণনা সমর্থন করে । One favourite device was to institute debates on the rival merits of the two religions, death being the penalty of defeat. When the judge was a Hindu prince the verdict was a foregone conclusion. Many of the chief princes, says the Sankar Vijoy, who professed the wicked doctrines of the Buddhist and Jain religions were vanquished in scholarly controversies. Their heads were then cut off with axes, thrown in mortars and ground to powder by pestles. বৌদ্ধ রাজা, বৌদ্ধ প্রজা, বৌদ্ধ সন্ন্যাসী কেহই এই উৎপীড়ন হইতে অব্যাহতি পান নাই ।

ন্যায়দণ্ড, এতদিন, ছিল উত্তোলিত,
পড়িবে এবার ; তাই আসিছে তুরুক ।
বসে যদি তুর্করাজ দিল্লী-সিংহাসনে,
কি ক্ষতি মোদের তাহে ? সমান উভয়,
পার্থক্য না হেরি মোরা তুমারে, * তুরুকে ।”

তাজিয়া মগধ আমি, বিবাদিত মনে,
আসিলাম, দেব ! পুণ্য ত্রিবেণী-সঙ্গমে ।
হেরিনু মকরস্নানে নানাদেশ হ’তে
নানাপত্নী, নানাবেশী সাধুজন কত
মিলিত সঙ্গমক্ষেত্রে । কত শাস্ত্রপাঠ,
কত হোম, কত যজ্ঞ চলিয়াছে সেথা ।
বুঝিয়া স্থযোগ আমি, কৃতাজ্জলিপুটে,
কহিলাম একদিন ;—

“নমঃ সাধুগণ !

আসিছে তুরুকসেনা । এ সঙ্কটকালে
কাতরা ভারতমাতা ডাকেন সবারে,
দীনা, অশরণা হয়ে । আপনারা সবে
মাতার সুপুত্র ; নিজ নিজ শিষ্যগণে
বলুন বুঝায়ে, দেশ, ধর্ম রক্ষা তরে,
হইবারে সম্মিলিত । বসিলে তুরুক
আর্য্যাবর্তে, আর্য্যধর্ম না থাকিবে আর ।”

রহিলা নীরব সবে । সাধু একজন,
শিরে কুণ্ডলিঙ্গ জটা, ভস্মাবৃত তনু,
জিহ্বাসিলা ডাকি’ মোরে ;—

+ চৌহানদিগের পূর্বে ভোবর বা তুরার রাজপুত্রগণ দিল্লীতে রাজত্ব করিতেন । পৃথ্বীরাজের মাতামহ অনঙ্গপাল তুরারবংশীয় ছিলেন ।

“কে ভারতমাতা ?
কা’রে উদ্ধারিতে তুমি কহি’ছ সবায় ?
কহিলাম আমি ;—

“তিনি দেবী দেশমাতা ;
যাঁ’র অঙ্কে আশৈশব লালিত আমরা,
মিলিবে অস্ত্রমে ভঙ্গ্য যাঁ’র দেহ সনে,
বন্ধজাত-শস্যরসে জীবন মোদের
বাঁচান সতত যিনি, জননী যেমতি
স্তনদুগ্ধদানে স্নেহে, শুন, সাধুগণ !
তিনিই ভারতমাতা ; রক্ষুন তাঁহারে ।”
কহিলেন সাধু ;—

“মোরা সংসার-বিরাগী
সন্ন্যাসী, সম্বন্ধহীন পৃথিবীর সনে ;
কি ক্ষতি মোদের যদি আসে তুর্কসেনা ?
নাহি আমাদের গৃহ, নাহি ধন, ভূমি,
কি লইবে তা’রা ? মোরা রহেছি যেমন
রহিব তেমন (ই) । র’বে চন্দ্র, সূর্য্য, তারা,
র’বে তরুমূল, র’বে পর্ব্বতকন্দর ;
তৃপ্ত, সুখী র’ব তাহে । শিষ্য, ভক্তজনে
রক্তপাতে উত্তেজনা করিব কি হেতু ?
কোন পন্থী সাধু তুমি ? শুন নাই কভু
বন্ধমূল কৰ্ম্ম ? হয়ে মুক্তিমার্গগামী
ল’ব কি বন্ধন বৃথা কৰ্ম্ম-অনুষ্ঠানে ?
রাজ্য, ধন, দারা, পুত্র অনিত্য সকল,
ধৰ্ম্মমাত্র নিত্য ; ত্যজি’ পূজা, পাঠ, যোগ
বিসর্জিব নিত্য কি সে অনিত্যের তরে ?

কহিলা সম্বোধি' মোরে সাধু অন্যজন ;—
 “মায়াবিজ্জ্বলিত বিশ্ব ; কেবা রাজা, প্রজা ?
 কেবা জ্ঞেতা, কেবা জিত ? অভিন্ন উভয় ।
 মোহবশে মাত্র নর করে ভেদজ্ঞান,
 দ্বৈত অদ্বৈতের মাঝে ; জয়, পরাজয়,
 অসত্য, অনিত্য এই জগতের মাঝে,
 তুল্য দুই ; না বিচারি' মূঢ় তব গুরু
 বৃথা শিক্ষা-দীক্ষা-দানে বঞ্চিয়াছে তোমা' ।”

ব্যথিল হৃদয় মম । ‘সাধু সাধু’ বলি'
 সমবেত সর্বজন প্রশংসিলা তাঁ'রে ;
 বুঝি' অভিপ্রায়, আমি লইনু বিদায় ।

বিষাদে নিঃশ্বাস ছাড়ি' কহিলেন গুরু ;—
 “বৃথা পাঠ, বৃথা পূজা, বৃথা জপ, ধ্যান,
 মানব মানবহিতে উদাসীন যদি ।
 অজ্ঞতার, হীনতার দুর্ভেদ্য তিমিরে
 কোটি কোটি নর, নারী সমাচ্ছন্ন যথা,
 সে দেশে কি আত্মত্যাগমন্ত্রমাত্র লয়ে
 নিষ্কর্য্য রহিবে জ্ঞানী ? নিজে নারায়ণ,
 অবতারি' নররূপে, ধর্ম্মরক্ষা তরে,
 প্রচারিলা কর্ম্মযোগ যে দেশের মাঝে,
 প্রণোদিলা মহারণে বীর ধনঞ্জয়ে,
 হায়রে দুর্ভাগ্য ! সেথা নাহি বুঝে লোক
 কর্ম্মে, ধর্ম্মে কি সম্বন্ধ ! থাকে ধর্ম্ম যদি
 পূজা পাঠে, আছে ধর্ম্ম রণে প্রাণদানে
 স্বদেশ, স্বজাতি তরে । বিধির আদেশে
 করে কর্ম্ম নর, তবে, কোন্ কর্ম্ম হীন ?

রাজা পালে প্রজা, ভূমি কর্ণে কৃষিজন,
 যুখে যোদ্ধা, মলাকর্ষী বহে মলভার ;
 দেখ ভাবি' কা'র কৰ্ম্ম পারো বর্জিত্বারে ।
 হ'ক গুরু, হ'ক লঘু যে কৰ্ম্মের মাঝে
 জীবের কল্যাণ, তা'ই বিধাতৃ-বিহিত ;
 তা'ই ধৰ্ম্মমূল । হায় ! অনিত্য সংসার ;
 এ অসত্য, প্রচারিত কি অশুভক্ৰমে,
 অস্থি, মজ্জা মাঝে পশি' ভারতবাসীর,
 হরিতেছে মনুষ্যত্ব ! এই যে সংসার,—
 রূপ-রস-গন্ধময়ী এই বসুমতী,
 বিধির অপূর্ব সৃষ্টি, পূর্ণ জীব, জড়ে ;
 স্নেহে পুত, প্রেমে স্নিগ্ধ, সমৃদ্ধ সংঘমে ;
 নেহে মায়া-মরীচিকা—পুণ্য কৰ্ম্ম-ভূমি ।
 লভি' কৰ্ম্মপ্রিয় নর, বিধির বিধানে,
 প্রেরিত এ কৰ্ম্মভূমে কৰ্ম্ম সাধিবারে ;
 নেহে বন্ধমূল কৰ্ম্ম ; কৰ্ম্ম মুক্তিপ্রসূ ।
 আসি' এ সংসার মাঝে, যুগ যুগান্তের
 হয়ে কৰ্ম্মফলভোগী, উচিত কি কভু
 ধৰ্ম্মালস্যে কৰ্ম্মত্যাগ ? দেখ বিচারিয়া
 ত্রুট ধৰ্ম্ম, ক্ষুণ্ণ বিধি এ ভারত হ'তে ;
 ত্রাসতেজ, ক্ষাত্রবোধ্য স্মৃতিশেষ এবে ;
 আছে মাত্র স্বাধীনতা ; স্বাধীনলোক সম
 এখন (ও) এ জীর্ণপুষ্করিণী উজ্জ্বল ।
 কিন্তু, বৎস ! দেখ ভাবি' কুশিক্ষার বশে
 কৰ্ম্মে দোষারোপ করি, 'আর্য্যসুত যদি
 করে তাহা নির্বাপিত, কি গভীর তম

গ্রামিণে এ দেশ তবে ! মানব সমাজ
 অবজ্ঞায় অনাদরে করিবে ধিকার ;
 জেতুপদসেবামাত্র হ'বে পরিণাম ;
 উচ্চশির চিরতরে র'বে নত হয়ে ;
 কি ফল অস্তিত্বে হেন ? ভ্রান্ত আর্ঘ্যস্থত
 বুঝিল না মোহবশে জাতি-পরিণাম,
 তা'ই হেন উদাসীন । কি কহিব আর ?
 বল, এবে, অন্য কোথা গিয়াছিলে তুমি ।”

নিবেদিল শিষ্য ;—

“আমি দেবের আদেশে,
 ত্যজি' আর্ঘ্যাবর্ত, লজ্জি' বিদ্যাচলভূমি,
 প্রবেশিষু দাক্ষিণাত্যে । কি বলিব, দেব ।
 শতগুণ উদাসীন্য হেরিষু তথায় ।
 তুর্কের বিক্রম, বল, হিন্দুধর্ম ঘেষ
 না ভাবে, না বুকে লোক । হয়েছে বিস্মৃত
 সোমনাথ-ধ্বংস । গর্বেব কহে কোন জন ;—
 ‘কা’র শক্তি বিদ্যাগিরি পারে লজ্জিবারে ?
 মরিবে তুরুক যদি প্রবেশে এ দেশে” ।
 কেহ কহে ;—‘জাতিগর্বেব আর্ঘ্যাবর্তবাসী
 অবজ্ঞা, উপেক্ষা করে দাক্ষিণাত্যজনে ;
 কিকিছ্যানিবাসী বলি’ করে উপহাস ;
 হয় যদি নিগৃহীত তুরুকের করে
 কি ক্ষতি মোদের তাহে ? ভাসুক গরব ।’
 এইরূপ, নানা জন কহে নানা কথা ;

* বলা নিত্যয়োজন যে এই অবজ্ঞা ও উপেক্ষা এখনও বিদ্যুত হইয়াছে । অপর জাতির কথা দূরে থাকুক তৈলঙ্গী ও মহারাষ্ট্রবাসী চিৎপাবন ব্রাহ্মণদিগকেও উত্তর ভারতের অনেক ব্রাহ্মণ বলিয়া স্বীকার করিতে ইতস্ততঃ করেন ।

উত্তর, দক্ষিণ, মধ্য, পূর্ব, পশ্চিম
 সর্বদেশে সমভাব ; উদাসীন সবে ।
 স্বদেশ বলিলে বুঝে গ্রাম আপনার ;
 স্বজাতি বলিলে বুঝে নিজ সম্প্রদায় ;
 সীমাবদ্ধ ভক্তি, প্রেম এ ছু'এর মাঝে ;
 ভারত-সন্তান বলি' নাহি বুঝে কেহ ।
 রাজা ভাবে নিজ রাজ্য ; প্রজা ভাবে নিজ
 শস্যক্ষেত্র ; ভাবে শ্রেষ্ঠী নিজ ব্যবসায় ।
 আসমুদ্র-হিমাচল স্বদেশ সবার,
 আচণ্ডাল-দ্বিজ সবে স্বধর্মী, স্বজাতি,
 একের বিশ্বংসে হ'বে ধ্বংস সকলের,
 সে কথা বারেক কা'র (ও)না পড়ে স্মরণে
 দেশমাতা শব্দ আমি কহিতাম যবে,
 নির্বাক, বিস্মিত লোক রহিত চাহিয়া ।
 একদিকে তুরুকের সঙ্কল্প কঠোর,
 ধর্মোৎসাহ, সুবিপুল যুদ্ধ-আয়োজন,
 অন্যদিকে আমাদের শৈথিল্য, জড়তা,
 ধর্ম্মালস্য, অপকর্ষ সমরপ্রথায়
 দেখি', শুনি' সদা মোর শঙ্কা হয় মনে,
 অনিবার্য দাস্য, দৈন্য ভারতমাতার ।"

সুদীর্ঘ নিঃশ্বাস ছাড়ি' কহিলেন গুরু ;—
 “বুঝিলাম, বৎস ! দৈব বটে প্রতিকূল ।
 যবনের আয়োজনে নাহি ছিল ভয় ;
 ভয় এই দেশব্যাপী ঔদাস্যে হিন্দুর ।
 বল তুমি, এবে মোরে, বল বিস্তারিত,
 দিল্লীর সংবাদ ; বল, কোথা পৃথ্বীরাজ ।”

বিনয়ে কহিলা শিষ্য ;—

“করিনু শ্রবণ

এখনও তবরহিন্দু হয়নি বিজিত ;
 ঘোরীর আদেশে তথা যবন সেনানী,
 দুর্ধর্ষ বিক্রমে, প্রায় সংবৎসরকাল,
 করিতেছে আত্মরক্ষা ।* তা’ই পৃথ্বীরাজ,
 দুর্গ করি’ অবরোধ, আছেন তথায় ;
 রাজকার্য্য তরে কভু আসেন দিল্লীতে ।
 আদেশে ভূপের দিল্লী দুর্ভেদ্য প্রাচীরে
 হইয়াছে সুবেষ্টিত ; নগরীর মাঝে
 সুরম্য প্রাসাদ, বাপী, দেবালয় কত
 হয়েছে আরক । ভূপ, দাঁড়াইয়া নিজে,
 বুঝাইয়া শিল্পিগণে, করেছেন দৃঢ়
 নগরতোরণদ্বার অশ্রুয শত্রুর ।†
 প্রভাত, মধ্যাহ্ন, সন্ধ্যা, সমভাবে, বীর
 নিযুক্ত কঠোর শ্রমে । নাহি ক্লান্তিবোধ,
 না আছে মমতা প্রাণে । রণক্ষেত্রে কভু
 সিংহনাদে অগ্রসর করিছেন চমু ;
 কখনও শিবিরে ডাকি’ সেনাপতিগণে
 করিছেন যুক্তিদান । এ হেন সাহস,

* The Kazi of Tulak was left in charge of the fortress of Tabarhindah and Rai Pithora appeared before the walls of that stronghold and fighting commenced. For a period of thirteen months and a little over the place was defended. The Tabakat i Nasiri p. 464.

† Prithwiraj or Rai Pithora ruled both Delhi and Ajmer, and built the city which bore his name at the former place. The walls of this city may still be traced for a long distance round the Kutab Minar.

এ হেন কর্তব্যনিষ্ঠা হেরে নাই কেহ ।
 শূনিমু তবরহিন্দে খণ্ডযুদ্ধে এক,
 নিরখি' মূচ্ছিত কোন চৌহান-নায়কে,
 তুরুক-সৈনিক দুই ব্যাঘ্রের সমান
 পড়েছিল আসি' তা'র দেহের উপরে !
 করের অঙ্গুরী আর কর্ণের কুণ্ডল
 না পারি' খুলিতে স্বরা করিল উদ্যম
 কাটিতে অঙ্গুলি, কর্ণ ছুরিকা-আঘাতে ।
 হেরি' পৃথ্বীরাজ, ভূমে পড়ি' লক্ষ্য দিয়া,
 দাঁড়াইলা উভয়ের আসিয়া সম্মুখে ।
 শূলাঘাতে বধি' একে, অসির প্রহারে
 করি' ছিন্নশির অন্যে, তুলিলা চৌহানে
 আপন অশ্বের 'পরে । দুর্গের প্রহরী
 হানিল অজস্র অস্ত্র লক্ষ্য করি' তাঁ'রে ;
 কিন্তু অবিচল বীর, অশ্ব-বল্গা ধরি'
 আনিয়া চৌহানে দিলা রাজবৈদ্য-করে । *
 কি বিস্ময় সেনাগণ পূজিবে তাঁহারে
 দেবতা সমান জ্ঞানে ! কি বিস্ময়, দেব !
 মূচ্ছিত সৈনিক, শূনি' কণ্ঠস্বর তাঁ'র,
 উঠিবে বসিয়া 'জয় পৃথ্বীরাজ' বলি" ।

আনন্দে কহিলা গুরু ;—

“বল, বৎস ! এবে...

কোথা ছোট রাণী ; তাঁ'র জান কি সংবাদ ?

* রাজবৈদ্যগণ যে রণক্ষেত্রে আহতের উপযুক্ত ঔষধ ও উপকরণাদি লইয়া উপস্থিত থাকিতেন, তাহার হস্পষ্ট উল্লেখ দেখা যায় ।

স্বকাব্যের চরিত্র রাজগোহানন্দরঃ

ভবেৎ সরিহিতো বৈরাঃ সর্কোপকরণাঘিতঃ । হস্ততঃ চতুস্ত্রিশোহায়াঃ ।

উৎসাহে কহিলা শিষ্য ;—

“জানি, দেব ! জানি ।

আসে নাই হেন বধু চৌহানের কুলে ;
 যোগ্যের সুযোগ্য পত্নী । দয়া মূর্তিমতী,
 কন্নিষ্ঠা, প্রবীণা জ্ঞানে । সমাপিয়া পূজা,
 সংযুক্তা বসেন, নিত্য, সভাপার্শ্বগৃহে,
 যবনিকা-অস্তুরালে । সচিব-প্রধান
 অনুর্ত্তেয় রাজকার্য্য শুনান তাঁহারে ;
 কোষাধ্যক্ষ আসি’ কহে আয়, ব্যয়, স্থিতি ;
 সেনাধীশ আসি’ কহে সামন্ত, সৈনিক
 নিযুক্ত কে কোন্ কার্য্যে । কল্পিয়া শ্রবণ
 যথাযোগ্য উপদেশ দেন প্রতি জনে । *
 আদেশে তাঁহার বহু অস্ত্রচিকিৎসক
 রাজবৈজ্ঞ, গ্রামে গ্রামে করিছে ভ্রমণ,
 ঔষধ, প্রলেপ লয়ে । রাজভৃত্য শত
 নিযুক্ত ঔষধিমূল কর্ত্তনে, পেষণে ।
 মৃতের স্ত্রীপুত্র তরে, আহত-সেবায়
 মুক্ত রাজকোষ । আমি শুনিমু নগরে,
 কোষাধ্যক্ষ, হেরি’ ব্যয়, সচিবপ্রধানে
 বলেছিল একদিন ;—‘হতাহত তরে
 এত অর্থব্যয় কভু নাহি ছিল রীতি ।’
 শুনি’ রাজ্ঞী, খুলি’ নিজ গাত্র-অলঙ্কার,
 পাঠায়ৈ তাঁহার কাছে, করিলা আদেশ ;—
 ‘রাজরীতি-ভঙ্গে মোর নাহি অধিকার ;

* হিন্দুসম্বন্ধে পক্ষে এরূপভাবে রাজকার্য্য পরিচালন করনামাত্র নহে । গড়মণ্ডলের রাজ্ঞী দুর্গাবতী এবং প্রাতঃস্মরণীয় অহল্যাবাই হিন্দুসম্বন্ধে অসংখ্য শক্তির ঐতিহাসিক প্রমাণ দেখাইয়াছেন ।

কিন্তু অধিকার আছে নিজের স্ত্রীধনে ;
 যত দিন কণামাত্র রহিবে ইহার,
 ত্রুটি যেন নাহি হয় আহত সেবায় ।
 লজ্জানত কোষাধ্যক্ষ কহিল আসিয়া ;—
 ‘অপরাধী আমি, মাতঃ ! হয়েছিল ভ্রম,
 যা’ ইচ্ছা করুন ; হেন লক্ষ্মী মূর্ত্তিমতী
 বিরাজিতা যথা, তথা, কিসের অভাব ?’

সায়াছে সংযুক্তা, নিত্য, শিবিকারোহণে,
 সঙ্গে, প্রিয়ত্ৰতা সখী, পৌরজন-গৃহে
 করেন দর্শনদান । শুনেন যথায়
 রণে মৃত পুঞ্জি তরে কাঁদেন জননী,
 করেন সাস্তুনা গিয়া । শুনেন যেখানে,
 রাখি’ শিশুপুত্র, কোন সৈনিক-রমণী
 পশিয়াছে চিতানলে, লয়ে ক্রীড়নক
 হ’ন সেথা উপনীত । সে শাস্ত মুরতি
 নিরখি’ বালক, তাঁ’র চিবুক ধরিয়া,
 ডাকে ‘মা মা মা মা বলি’ ; কোলে লয়ে তা’রে
 ফিরেন প্রাসাদে অশ্রু মুছিতে মুছিতে ।
 ভাবি যবে, গুরুদেব ! এ দৌহার কথা
 ডুবিলে হিন্দুর নাম না হয় বিশ্বাস ।”

কহিলেন গুরু ;—

“বৎস ! বিধি বিধাতার
 দুজ্জের্য । যে বংশ মহাপাপে কলঙ্কিত,
 ললাম তাহার মরে সকলের আগে ;
 কাননে সর্বোচ্চ তরু পুড়ে বজ্রপাতে ।
 হয়ত এ যুগ্ম পুষ্প, স্মরতি, নির্মল,

অর্ঘ্যস্থত-পাপানলে হ'বে ভস্মীভূত ।
 ভেবেছিলাম উভয়ের সম্মিলন হ'তে
 ফলিবে অমৃতফল—প্রজার কল্যাণ ।
 রাঠোর, চৌহান হ'লে বন্ধ সখ্যাডোরে
 অজেয় হইবে হিন্দু । বহুদিন হ'তে
 তা'ই, আয়োজন নানা রেখেছিলাম করি' ;
 পৃথায় সঁপিয়াছিলাম সমর্থির করে ।
 ছিল আশা, অর্ঘ্যাবর্তে কনোজ, আজমীর,
 দিল্লী, চিতোরের সনে হ'লে সম্মিলিত,
 না হ'বে তুর্কের শক্তি পশিতে তথায় ।
 কিন্তু, বৎস ! কর্মদোষে, প্রতিকূল ধাতা ;
 তা'ই আয়োজন মোর ব্যর্থপ্রায় এবে ।
 মথিলাম সিন্ধু, কিন্তু অমৃতের সনে
 দেখা দিল হলাহল ; রাঠোর, চৌহান,
 বন্ধবৈর, পরস্পর চাহে ধ্বংসিবারে ;
 কি ঘটিবে পরিণামে না পারি বুঝিতে ।
 কিন্তু ভবিষ্যৎ-চিন্তা বৃথা করি মোরা ।
 কার্য্যে মাত্র অধিকারী ; ফলদাতা বিভু ।
 করিয়াছ বহু শ্রম, যাও তুমি এবে,
 লভহ বিশ্রাম । আমি যাইব কনোজে ;
 বুঝিয়েছি বহুবার, বুঝাইব পুনঃ
 জয়চন্দ্ৰে, যদি তাহে ফলে কিছু ফল ।”

প্রণমি' চলিলা শিষ্য । ভূঙ্গাচার্য্য, তবে,
 পাতি' দর্ভাসন, শির রাখি' বাহু'পরে,
 করি' ইষ্টমন্ত্র জপ, মুদ্রিলা নয়ন ।

শ্রোতৃশ সর্গ ।

কনোজের অস্ত্রপুରେ নৃসিংহ-মন্দির
গঙ্গাগর্ভ হ'তে উদ্ধে তুলিয়াছে শির ।
শিলাখণ্ডে দৃঢ়গাঁথা বিশাল সোপান
অলিন্দ হইতে জলে করেছে প্রয়াণ ।
সোপানের শিরোদেশে রচিত মর্ম্মরে
সুপ্রশস্ত বেদি এক চারু শোভা ধরে ।
নানাবর্ণ, সূচিক্রণ শিলায় রচিত
পত্র, পুষ্প কত তাহে আছে বিরাজিত ।
প্রতিদিন জয়চন্দ্র, লয়ে পুরজনে,
বসেন তথায় আসি' গঙ্গা দরশনে ।
উড়ায়ে কেতন কত তরী বহে বায়,
কচ্ছপ, শিশুক জলে শরীর ভাসায় ।
পালিত ময়ালগুলি ক্রীড়া করে জলে,
বক, হংস, চক্রবাক ভ্রমে দলে দলে ।
হেরেন কোতুকে রাজা ; সন্ধ্যা হ'লে শেষ
সায়াহিক সারি' পুরে করেন প্রবেশ ।

কতদিন ভূপ, রাজকার্য্যে শ্রান্ত হয়ে,
বসিতেন সেথা, স্ত্রী, মহিষীরে লয়ে ।
সংযুক্ত বাজায়ে বীণা, বসি' জ্যোছনায়,
মধুর সঙ্গীত কত শুনাইত তাঁ'য় ।
শুনি' সে অপূর্ব্বগীত, পুলকিত মন,
আদরে স্ত্রীতরে রাজা দিতেন চুম্বন ।
গোধূম-পিষ্টক-খণ্ড লয়ে কুতূহলে
সংযুক্ত মৎস্যের তরে দিত কড় জলে ।

দলে দলে মহাশোল, মুগাল, রোহিত
খাইত, আসিয়া, জল করি' আলোড়িত ।
সংযুক্তার কর হ'তে যেত মুখে লয়ে,
রাজারে দেখিলে কিন্তু ডুবে যেত ভয়ে ।
নিরখি' বালিকা, হাসি', কহিত পিতায়,
'তুমি বাবা রাগী, মাছ তাই ত পলায় ।'

স্বয়ংবর দিন হ'তে নৃপতির মনে
না আসে পূর্বের শাস্তি গঙ্গা দরশনে ।
তথাপি, অভ্যাসবশে, আসেন তথায়,
মুছি' অশ্রু, পাছে কেহ দেখিবারে পায় ।

গেছে চলি' অগ্ন্য সবে, সমাপ্ত আরতি ;
জ্যোৎস্নালোকে বেদী'পরে আসীন ভূপতি ।
রাজমাতা, রাজ্ঞী, দৌহে, স্বতন্ত্র আসনে,
বসেছেন পাশে' তাঁ'র বিষাদিত মনে ।
চিন্তামগ্ন তুঙ্গাচার্য্য, অদূরে বসিয়া,
নৃপতির মুখ পানে আছেন চাহিয়া ।
নির্বাক হইয়া রাজা রহি' কতক্ষণ
কহিলেন ; —

“গুরুদেব । করুন শ্রবণ ।

বুঝিতেছি তুর্ককের লইলে আশ্রয়
দাসত্ব-শৃঙ্খল, শেষে, পরিব নিশ্চয় ;
তথাপি যতপি পারি গর্বিত চৌহানে
শাস্তি দিতে, নাহি ক্ষোভ সেই অপমানে ।
যে অনল দিবানিশি দহিছে অন্তর,
ব্রহ্মাণ্ডে তা' হ'তে কিছু নাহি ক্রেশকর ।
আছি ভস্মমাত্র আমি, পুড়ে গেছে প্রাণ ;

কি যাতনা, জানেন তা' মাত্র ভগবান ।”

কহিলেন গুরু ;—

“তুমি পার কি আমায়

বুঝাইতে, কেন হেন তীত্র বেদনায়

ব্যথিত অন্তর তব ? সভায় যখন

সংযুক্তা চরণ তব করিল বন্দন,

‘লভ যোগ্য পতি’ তুমি কহিলে তাহায় ;

বল তুমি, যোগ্যতর কে ছিল সভায়

পৃথ্বীরাজ হ’তে ? বালা করেছে পালন

আদেশ তোমার, তবে কোপ কি কারণ ?

কহিলা ভূপতি ;—

“সত্য ! যোগ্য পৃথ্বীরাজ

কিন্তু সে আসিয়া কেন রাজসভামাঝ

না বসিল ? কেন আসি তস্কর যেমন

লয়ে গেল সংযুক্তায় করিয়া হরণ ?

প্রকাশ্যে সংযুক্তা যদি বরিত তাহারে,

না থাকিত ক্ষোভ, নাহি দুষিতাম তা’রে ।”

কহিলেন গুরু ;—

“তুমি বালকের প্রায়

কি বলি’ছ ? কত আমি বুঝা’ব তোমায় ?

এসেছেন দ্বারদেশে পাণ্ডুরাজ্যেশ্বর,

শুনি’ দিয়াছিলে তুমি বল কি উত্তর ।

‘থাকুন বাহিরে তাঁ’র যথা অভিপ্রায়’

কেন এ সম্মতি তুমি জানাইলে তাঁ’র ?

দাক্ষিণাত্যে পাণ্ডুরাজ্য করিয়া শ্রবণ

পাণ্ডু-রাজ্য দিল্লী তব না হ’ল স্মরণ ?

পৃথ্বীর কি হ'ল দোষ ? সংযুক্তা, স্বেচ্ছায়,
 বরিল মুরতি তা'র প্রকাশ্য সভায় ।
 ধর্ম্মপত্নী ত্যজি' সে কি যা'বে চলি যরে ?
 কোন্ কলত্র বল হেন অপকর্ম্ম করে ?
 আকৈশোর সংযুক্তারে সবে শত বার
 শুনায়েছ, পৃথ্বীরাজ যোগ্য পতি তা'র ।
 আজ সে বরেছে পতি নিজ মনোমত,
 তবে তা'র প্রতি তব ক্রোধ কেন অত ?
 জিজ্ঞাসিমু আমি যবে, আছেত স্মরণ,
 'বুঝেছ ত দুই জন সংযুক্তার মন,
 কা'রে ভালবাসে বাল্য ?' কহিলে তখন,
 'সংযুক্তার মন বুঝি' কিবা প্রয়োজন ?
 আসিবেন বহু নৃপ স্বয়ংবরস্থলে,
 যা'রে ইচ্ছা, বরমাল্য দিবে তা'র গলে ।
 না পারি বুঝিতে হয় পর্য্যাকুল মন,
 মোর আভ্যামত পাত্র করিবে বরণ !'
 নহে সে পাষণী ; তা'র দেহে আছে প্রাণ ;
 আছে চক্ষু, কর্ণ ; আছে যোগ্যযোগ্য-জ্ঞান ।
 শত ভাবে অনুরাগ উদ্দীপিয়া তা'র
 চাই কি রোধিতে নদী সিদ্ধ লক্ষ্য যা'র ?
 নিজে করিয়াছ ভ্রম, তবে অকারণ
 কহা, জামাতার প্রতি কেন রুষ্ট মন ।"
 "ধিক্ মোরে ! ধিক্ মোরে"

ক্রোধে নৃপবর

কহিল ;—

"বুঝা'ল ভাট পাণ্ডুরাজ্যেশ্বর ;

তা'ই বলেছিলাম আমি । করি' প্রবঞ্চন
 পাপিষ্ঠ স্মৃতারে মোর করিল হরণ ।
 ছদ্মবেশে ভাণ্ডাইল সভাসদগণে,
 মিত্র-সৈন্যচহলে সেনা রাখিল গোপনে ।
 কত দোষ আমি, দেব ! বর্ণিব তাহার ?
 প্রতিকার্যে প্রকাশিত খল ব্যবহার ।
 বৃদ্ধ মাতামহে মুগ্ধ করিয়া সেবায়
 লইল সে দিল্লীরাজ্য বঞ্চিয়া আমায় ।
 চন্দেল-চালুক্য-বংশ ধ্বংস করি রণে
 তৃণ জ্ঞান নাহি করে অন্ত রাজগণে ।
 জানিয়া, শুনিয়া, দেব ! তবে কি কারণ
 তা'র গুণে আপনার মুগ্ধ এত মন ?
 সমতুল্য দৌহে মোরা শিষ্য আপনার,
 উচিত কি বিসদৃশ হেন ব্যবহার ?
 অথবা ললাটে মোর আছে বহু দুখ,
 তাই পক্ষপাতী গুরু, আত্মীয় বিমুখ ।”

হাসিয়া কহিলা গুরু ;—

“এত দিন পরে

পক্ষপাতী আমি, স্থির করিলে অন্তরে ?
 যা' ইচ্ছা করিতে পারো, ক্ষতি মোর নাই ;
 তোমার মঙ্গল হ'ক, এইমাত্র চাই ।”

‘পক্ষপাতী গুরু’ যেই পশিল শ্রবণে,
 ‘এ কি কথা ?’ বলি রাজ্ঞী গুরুর চরণে
 পড়িলেন দণ্ডবৎ ; সিস্তা নেত্র-জলে
 নমিলেন বার বার ‘ক্ষম, দেব !’ বলে ।

লজ্জাজড় জয়চন্দ্র, করি' প্রণিপাত,

গুরুপদে, গলবস্ত্রে, জোড় করি' হাত,
কহিলা কাতরে ;—

“দোষ হয়েছে আমার,
করুন মার্জনা ; ভিক্ষা মাগি বার বার ।
কিন্তু, দেব ! দক্ষ যার হ'তেছে হৃদয়,
শ্বাস তা'র হ'বে উষ্ণ কি তাহে বিন্ময় ?
আপনি সন্ন্যাসী, জ্ঞাত হ'বেন কেমনে
সংসারীর কত সাধ, কত আশা মনে ?
আদরের স্নতা ; তা'রে, জামাতারে লয়ে
ভেবেছিছু র'ব মোরা কত স্নখী হয়ে ।
গৌরবে দৌহারে লয়ে দেখা'ব সবায়,
তরণী-বিহারে যা'ব, যা'ব মৃগয়ায় ;
ভক্ষ্য, ভোজ্য কতরূপ বসন, ভূষণ
রেখেছিছু, গুরুদেব ! করি' আহরণ ।
ছিল সাধ, লয়ে সাথে স্নতা, জামাতায়,
সমারোহে দিব পূজা শুভঙ্করী মায় ।
সব বৃথা হ'ল ; আশা পুড়ে হ'ল ছাই ;
মুখ দেখাইতে পারি হেন স্থান নাই ।
ভুলিতেছিলাম, ক্রমে, দিল্লীরাজ্যদান,
হেনকালে দুহুট মোর টুটিল সন্মান ।
উপহাস করি' মোর বলে শত্রুজন,
'সার্বভৌম জয়চন্দ্র, প্রতাপে তপন ;
তা'ই অনায়াসে আসি', উল্লজিয়া গড়,
কন্যা নিয়া গেল শত্রু গালে দিয়া চড় ।'
ধিক্ ধিক্ ধিক্ মোরে, ধিক্ শতবার !
বৃথা জন্ম, প্রতিফল না দিলে ইহার ।

সংযুক্তারে কত ভালবাসিতাম আমি,
জানেন তা' একমাত্র দেব অন্তর্যামী ।
ছিল নে অন্ধের যষ্টি, নয়নের মণি ;
ভাবিতাম আমি পুত্র, সে মোর জননী ।
প্রতি পদে, প্রতি কার্ঘ্যে সুখা'তাম তা'রে
দিয়াছিলাম শিক্ষা ধর্ম, কর্ম, সদাচারে ।
তথাপি পাপিষ্ঠা, মোর করি' অপমান,
রাঠোরের চিরশত্রু বরিল চৌহান !
বন্দিনী করিয়া যদি পারি আনিবারে,
বেত্রাঘাতে পিতৃভক্তি শিখাইব তা'রে ।”

হেরিলেন সবে, দুটি গণ্ডে নৃপতির
রোষে, ক্ষোভে দরদর প্রবাহিল নীর ।

কহিলা মহিষী ;—

“প্রভো ! করে থাকে দোষ,
যা' হ'বার হয়ে গেছে ; কেন এবে রোষ ?
সুখী ত হয়েছে তা'রা ; তবে কেন আর
অশ্রুপাতে অমঙ্গল করেন দৌহার ?
পৃথ্বীরাজ, সবে আসি' আমারে জানায়,
প্রাণের অধিক ভালবাসে সংযুক্তায় ।
রণক্ষেত্রে যবে রাজা করেন গমন,
সংযুক্তা আমার করে রাজ্য সংরক্ষণ ।
রাজকোষ, সৈন্য, অস্ত্র, সব হাতে তা'র,
প্রজার বিবাদে করে সংযুক্তা বিচার ।
সুশীলা, সরলা বলি' জানিতাম তা'রে,
এত গুণ ছিল, কভু দেখায়নি কা'রে ।
পুরুষের বল, বুদ্ধি ধরে হ'য়ে নারী,

সবে বলে, ‘ধন্য ধন্য রাঠোর-কুমারী ।’
উজ্জ্বল এ দুই বংশ তা’র ব্যবহারে,
কেন, প্রভো ! অকারণ মিন্দিছেন তা’রে ?”
কহিলা ভূপতি ;—

“রাজি ! যাও নিজ কাজে ;
কহিওনা কথা তুমি আমাদের মাঝে ।
পূজা, পাঠ লয়ে তুমি থাকো আপনার,
রাজকার্য্যে নাহি তব কোন(ও) অধিকার ।
নারী হ’য়ে এত স্পর্ধা ! মোরে তুমি আজ,
এলে উপদেশ দিতে ? আমি নররাজ ।
অনেক বলেছ, আমি সহেছি সকল,
কি বুঝিবে, কেন মোর ঝরে অধিজল ?
জন্মেছিলে অন্নহীন দরিদ্রের ঘরে,
রূপ দেখি’ মাতৃদেবী আনিলা আদরে ।
শুনেছ সংযুক্তা বহু পেয়েছে ভূষণ,
তা’ই, একেবারে ভব গলে গেছে মন ।
বংশের গৌরব মোর নাহি ভাবো মনে,
তুমি যে রাঠোর-রাজ্য পড়ে না স্মরণে ।
জগতের এই রীতি, না দৃষ্টি তোমায় ;
রবিপ্রিয়া পক্ষজিনী পক্ষ মাত্র চায় ।
কিন্তু, রাজি ! ত্যক্ত যদি কর বার বার,
কনোজপুরীতে স্থান না হবে তোমার ।”

কহিলেন গুরু ;—

“বৎস ! হয়োনা অধীর’
বলি যে ছ’ একটা কথা, শুন হয়ে স্থির ।
ক্রোধবশে, দেখিতেছি, লুপ্ত ভব জ্ঞান,

দুর্ব্বাক্যে ব্যথিছ, তা'ই, মহিষীর প্রাণ ।
 ভুলিয়াছ শাস্ত্র-বাক্য, মহাজন-কথা,
 লক্ষ্মীস্বরূপিণী নারী, পূজাহঁ দেবতা ।*
 সে নারীকে মোহবশে করি' হীন জ্ঞান
 পাপস্পৃষ্ট এবে যত ভারত-সন্তান !
 সহধর্ম্মিণীকে তব হেন অনাদর !
 বুঝাইলে হিত তা'র এই কি উত্তর ?
 ভারতে ক্ষত্রিয়কুল ধ্বস্ত কি কারণে
 দেখেছ কি কোন দিন বিচারিয়া মনে ?
 পতিব্রতা দ্রৌপদীকে আনি' সভামাঝ
 বিবস্ত্রা করিয়া দিল মর্মান্তিক লাজ ।
 অসংখ্য ক্ষত্রিয়বীর বসি' সে সভায়
 হেরিল সে দৃশ্য চিত্র-পুত্তলিকাপ্রায় ।
 প্রবৃত্তি না হ'ল কা'র(ও) করি' পদাঘাত
 করিবারে পাণিষ্ঠেরে ভূমিতলসাত্ ।
 না ছিল কি রক্তবিন্দু শরীরে কাহার ?
 পঙ্গু, জড় কর, পদ ছিল কি সবার ?
 সত্যে বন্ধ ছিল যদি পাণ্ডুপুত্রগণ
 অথোর কি ছিল বাধা করিতে বারণ ?
 হাসিল অপাঙ্গ-ভঙ্গ কোন(ও) দুরাচার,
 উপেক্ষিল কেহ, কেহ দিল টিটকার ।
 ক্ষোভে, রোষে সতীনেত্রে উদ্ভূত অনল
 পারে নাই নিবাইতে তপ্ত অশ্রুজল ।
 দাবানলে বন যথা ভস্মীভূত হয়,

প্রজনার্থং মহাভাগাঃ পূজাহঁ গৃহদীপ্তয়ঃ
 ত্রিঃ ত্রিঃশতং গৃহেযু ন বিশেষোত্তি কশ্চন ।

মহুসংহিতা ।

সে অনল ক্ষত্রকুল করিয়াছে ক্ষয় । *
 দেখি' শুনি' তবু মৃত ভারত সম্ভান
 অকারণে রমণীর করে অপমান ।
 ধর্ম্মে, কর্ম্মে, সৃষ্টি-মূলে রমণী সহায়,
 তবু নরকের দ্বার বলি' ঘোষে তায় । †
 সন্ন্যাসী ভাবেন, নারী ধর্ম্ম-বিঘাতিনী,
 গৃহী ভাবে, ভোগানলে ইন্ধন কামিনী ।
 কি মহাস্ববির, কিবা জ্ঞানী দ্বিজবর,
 নারীর কুৎসায় উভে সমান মুখর । ‡
 সখী নারী, মন্ত্রী নারী, আদর্শ প্রাচীন

* কলিকাতা হাইকোর্টের গৃহীতাবসর, ধর্ম্মপ্রাণ ব্যবহারাজীব শ্রীযুক্ত তারাকিশোর চৌধুরী মহাশয় এ সম্বন্ধে এইরূপ লিখিয়াছেন :-

“আমি কোন যোগাধর মহাশয়ের প্রমুখ্যে শ্রবণ করিয়াছি যে, পঞ্চ সহস্র বর্ষ পূর্বে, যখন, শত শত প্রধান ক্ষত্রিয়রাজস্ববর্ণের সম্বন্ধে, পতিপ্রাণা, অসহায়, অশৌচাবস্থাপ্রাপ্ত, একবজ্রা দ্রোণদী, দুঃশাসন কর্তৃক কেশাক্ষিত হইয়া, সবেগে কৌরবসভায় আনীত হইয়াছিলেন, যখন সমবেত ক্ষত্রিয়রাজস্ববর্ণের সাক্ষাতেই কলি-সভাব দুঃশাসন সেই কুলবতী, লক্ষ্মীসভাবা রাজকন্তাকে বিবস্ত্রা করিতে প্রয়াস পাইয়াছিল এবং তদবস্থায় পতিত হইয়া সেই ধর্ম্মপ্রাণা রাজনন্দিনী যখন ধর্ম্মের দোহাই দিয়া বারংবার কুরুসভায় বিচার প্রার্থনা করাতেও কলি-সভাব-প্রাপ্ত সেই ক্ষত্রিয়রাজস্ববর্ণ তাঁহার বাক্যের উত্তর প্রদান করিলেন না, তখন সভাস্থলে উপস্থিত কোন কোন মহর্ষি এই আর্ধ্যভূমিতে ধর্ম্মের অবাধি অপলাপ কর্ত্তনে তাহা সহ্য করিতে না পারিয়া ভারতীয় ক্ষত্রিয়কুলের প্রতি এইরূপ অভিসম্পাত করেন যে, “ভারতীয় ক্ষত্রিয়কুল ধ্বংস প্রাপ্ত হউক এবং ক্ষত্রিয়বৃত্তি হানান্তরবাদী মানবগণের আশ্রয় গ্রহণ করুক।” ইহার অব্যবহিত পরেই, সেই অভিসম্পাতের ফলে, কুরুক্ষেত্রের মহাসমরে ভারতীয় ক্ষত্রিয়কুল বিধ্বংস প্রাপ্ত হয় এবং অজাবধি ভারতবর্ষে সৌর ক্ষাত্রবর্ধ্য বিপুলপ্রায় হইয়া আছে।”

ব্রহ্মবাদী ঋষি ও ব্রহ্মবিজ্ঞা । ৫।১৬ পৃষ্ঠা ।

† সাধারণ লোকের কথা দূরে থাকুক, ভারতবর্ষের বহু ধর্ম্মপ্রচারক ও গ্রীষ্মাতির প্রতি অবজ্ঞা ও অশ্রদ্ধাজনিত দোষ হইতে নির্মুক্ত নহেন। ধর্ম্মসম্বন্ধীয় কোন প্রয়োত্তরমালায় এইরূপ দৃষ্ট হয়;—‘কোষধর্ম্মঃ ? ভূতরয়া । কিং নরকস্য দ্বারম্ ? গ্রী ।

‡ বৌদ্ধ গ্রন্থের বহু আখ্যান নারীচরিত্রের হীনভাজাপক । এ সম্বন্ধে সুপ্রতিষ্ঠ লেখক রায়সাহেব শ্রীযুক্ত ঈশান চন্দ্র ঘোষ তাঁহার সম্পাদিত জাতকের পুরাতন এইরূপ লিখিয়াছেন, “হিন্দু, বৌদ্ধ প্রভৃতি অনেক সম্প্রদায়ের সাধকই কামিনী ও কাকনকে বিববৎ পরিত্যাজ্য বলেন। যে হিন্দুর মহাসুহৃতায়া (৩য় অধ্যায় ৫৫-৬২) রমণীগণ দেবতার দ্বার পূজনীয় বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন, সেই হিন্দুই মহাত্মারন্তর অমুশাসন পূর্বে (কালীপ্রসন্ন সিংহ ৩৮৭৯ অধ্যায়) ভগবান ব্যাসদেব ভীষ্মের মুখে নারীজাতির অশেষ দোষ কীর্ত্তন করাইয়াছেন ।”

কাব্যের কল্পনামাত্রে হেরি এবে লীন । *
 হয়েছে প্রবীণ, আমি কি বলিব আর,
 পত্নীপ্রতি যোগ্য নয় হেন ব্যবহার ।
 থাক্ এ সকল এবে ; বাঁচে যদি প্রাণ
 বুঝাইব পরে ; কর সচ্ছত্তর দান
 প্রশ্নের আমার ; বৎস ! শাস্ত কর মন,
 স্বদেশ-স্বজাতি ধ্বংসে করিও না পণ ।
 বলিয়াছে পৃথ্বীরাজ সুধা'তে তোমায়,
 কি করিলে ঘুচে বাদ, রোষ তব যায় ।
 সংযুক্তা ব্যাকুলা সদা তোমার কারণে ;
 পতি, পত্নী চাহে ক্ষমা তোমার চরণে ।
 চৌহানের মান মাত্র রক্ষা যদি হয়,
 যা' বলিবে, পৃথ্বীরাজ করিবে নিশ্চয় ।
 বল, বৎস ! কিসে তব হয় পরিতোষ,
 মনে পাও শাস্তি, হয় দূরীভূত রোষ ।”
 কহিলা ভূপতি ;—

“রোষ ঘুচিবে তখন,
 ‘সংযুক্তা বিধবা’ আমি শুনিব যখন ।
 বুকে মোর জ্বলিতেছে যে বাড়বানল,
 নিবিবে না ঢালিলেও সপ্ত-সিন্ধু-জল ।”

রাজমাতা, মগ্না ছিলা মালাজপ লয়ে,
 ‘সংযুক্তা বিধবা’ শুনি, চমকিতা হয়ে,
 কহিলেন রোষে,—

“ধিক্ ! ধিক্ তোরে, জয় !

যবন ডুকুক হ'তে তুই নিরদয় ।

পৃথ্বীরাজ, সচিবঃ, সখী মিথঃ, প্রিয়শিষ্য্য ললিতে কলাবিধী,
 কল্পণাবিশুধেন বৃত্ত্যনা হরতাঃ দ্বাং বহ কিং ন মে হৃতম্ । রঘুবংশম্ ।

শুনিয়াছি সাপ, বাঘ নিজ শিশু খায়,
 তা'র(ও) চেয়ে খল তুই ! হায়, হায়, হায় !
 লয়ে তোর জন্মপত্নী, অস্তিম-শয্যায়,
 স্বর্গগত মহারাজ কহিলা আমায় ;—
 ‘শুন, রাজি ! জন্মিয়াছে এই যে কুমার,
 ধরাতলে দুর্ঘ্যোজন এসেছে আবার ।’
 সাধু তিনি, বাক্য তাঁ'র নিফল কি হয় ?
 তোর হ'তে রাজ্য, ধর্ম, যা'বে সমুদয় ।
 ভূপতি বৈকুণ্ঠবাসী হইলেন যবে,
 জ্ঞাতি, বন্ধু আসি' মোরে বুঝাইলা সবে ;—
 ‘এ সময়, রাগি ! তুমি উঠিলে চিতায়,
 রাঠোরের ধন, মান রক্ষা হ'বে দায় ।
 বাঁচিয়া রহিষু আমি বাঁচাইতে তোরে,
 দেখিতে এ সর্বনাশ হ'ল তা'ই মোরে ।
 পৃথ্বীরাজে উপযুক্ত পাত্র করি' জ্ঞান
 যাঁ'র রাজ্য তিনি তা'রে করিলেন দান ।
 তোর তাহে কোপ এত হ'ল কি কারণে ?
 অন্ন, জল ত্যজি তুই রহিলি ভবনে ।
 তোর উপরোধে আমি, সভামাঝে গিয়া,
 পূজ্য, বৃদ্ধ জনকেরে আসিষু তৎসিয়া ।
 তোর তরে করিলাম অযোগ্য আচার,
 তোর(ই) হাতে হ'ল আজ প্রতিফল তা'র ।
 ‘সংযুক্তা বিধবা’ মোরে শুনা'লি কেমনে ?
 থাকিব না আমি তোর এ পাপ ভবনে ।
 মাতার অধিক মোরে মানে পৃথ্বীরাজ,
 র'ব সংযুক্তার কাছে, কি আমার লাক ?”

এত বলি' দাঁড়াইলা উঠি' রোষভরে ;
 মহিষী, অমনি আসি', ক'ন ধরি' করে ;—
 “যেও না, মা ! যেও না, মা ! কেন কর রোষ ?
 আমি ত, মা ! পদে কিছু করি নাই দোষ ;
 কেন মা ! ত্যজিবে মোরে ? ছিন্মু মাতৃহীন,
 কোলে তুলে লয়েছিলে দেখিলে যে দিন ;
 তদবধি মাতৃস্নেহে করি'ছ পালন,
 কোন্ দোষে ত্যজি' আজ করিবে গমন ?
 যদি মহারাজ তব না রাখেন মান,
 আমি, মা ! গঙ্গার জলে বিসর্জিব প্রাণ ।
 গিয়াছে সংযুক্তা, যদি তুমি যাও চলে,
 কা'র কাছে কাঁদিব, মা ! দুঃখ, ক্লেশ হ'লে ?
 যেও না, মা ! মুছে ফেল নয়নের জল,
 যেখানে পড়িবে, সেথা, জ্বলিবে অনল ।
 নিতাস্তই যদি তুমি না থাকো ভবনে,
 যেথা যাবে, এ দাসীরে রেখো শ্রীচরণে ।”

অধীর নৃপতি ; নেত্র ঝরে দর দর,
 আরক্ত কপোল, ঘন কম্পিত অধর ।
 জননীর পদে রাখি' শির আপনার,
 ফেলিতে লাগিলা ক্রোড়ে তপ্ত অশ্রুধার ।
 হেরি রাজমাতা, দুই বাহু প্রসারিয়া,
 আপনার বক্ষে স্নতে লইলা টানিয়া ।
 রাজা, রাজ্ঞী, রাজমাতা অশ্রুসিক্ত সবে,
 হেরি, স্তমধুর ভাবে, সম্বোধিয়া, তবে,
 কহিলেন গুরু ;—

“বৎস ! দেখ একবার,

কি অনল জ্বালায়েছ গৃহে আপনার ।
 এখনও আছে পথ ; একটী কথায়
 ধর্ম, দেশ, জাতি, কুল সব রক্ষা পায় ।
 তোমার সাহায্য পা'বে এই আশা লয়ে,
 আসিতেছে তুর্কদল সুসজ্জিত হয়ে ।
 তুমি যদি আমুকূল্য না কর স্বীকার,
 কি সাহসে তা'রা পুনঃ আসিবে আবার ?
 তবরহিন্দের মাঝে ছিল তুর্কগণ
 শুনেছ ত করিয়াছে আত্ম-সমর্পণ ? *
 পৃথ্বীরাজ নেতা আর রাঠোর, চৌহান
 মিলে যদি, তুর্কদল হবে খান খান ।
 কিন্তু পৃথ্বীরাজ হ'লে পরাজিত রণে,
 কি দশা হিন্দুর হ'বে, দেখ ভাবি' মনে ।
 পাবে' লোপ বেদ, বিধি, তীর্থ, তপোবন ;
 মন্দির মসজিদমূর্ত্তি করিবে ধারণ ।
 বিমুগ্ধ, বিভ্রান্ত বহু ভারত-সন্তান
 নিজ নিজ জাতিধর্ম দিবে বলিদান ।
 এই তব কুলপূজ্য দেব নরহরি
 অই অবিদূরে মোর মাতা শুভঙ্করী,
 কনোজে অস্তিত্ব মাত্র না র'বে দৌহার ;
 ক্ষত্র হয়ে উপলক্ষ্য হ'বে কি তাহার ?
 শুনেছ ত সোমনাথ হয়ে বিখণ্ডিত
 যবনের পদে এবে হ'তেছে দলিত ? †

* When the Sultan-i-Ghazi with such like organization and such a force arrived near unto Rai Kolah Prithora, he had gained possession of the fortress of Tabarhind by capitulation.

The Tabakat-i-Nasiri, p. 466.

† He (Sultan Mahmood) ordered two pieces of the idol to be broken

সম্মুখে নৃসিংহ, গঙ্গা, ইনি তব মাতা,
 এই তব ধর্ম্মপত্নী, আমি দীক্ষাদাতা ;
 বল তুমি শেষ কথা সম্মুখে সবার,
 কি করেছ স্থির ; মোরে না পাইবে আর ।
 বুঝিতেছি রুষ্ট বিধি আর্ধ্যম্মত প্রতি,
 নহে তব হ'বে কেন এ হেন দুর্শ্বতি ।
 দ্বারে তব অগ্নি ; উঠে শিখা লেলিহান ;
 তুমি তাহে করিতেছ স্বতাহতি দান ?
 বুঝিলাম কস্মৎফল অতিক্রম্য নয় ;
 চেষ্ঠা, শ্রম, আয়োজন ব্যর্থ সমুদয় ।”
 মৌনী হয়ে জয়চন্দ্র রহি' বহুক্ষণ
 কহিলেন ছাড়ি' শ্বাস ;—

“করুন শ্রবণ ;

না আছে উপায় এবে । নৃসিংহ গোচর
 আপন শোণিতে নাম করেছি স্বাক্ষর
 যবনের সন্ধিপত্রে । না হবে লজ্বন
 করেছি যা' সত্য, মোর এই দৃঢ় পণ ।
 আপন প্রতিজ্ঞা আমি ভঙ্গ যদি করি
 চিরিবেন বন্ধ মোর দেব নরহরি ।
 এই মাত্র পারি আমি করিতে স্বীকার
 নিজ হস্তে না ধরিব যুদ্ধে তরবার ।
 কিন্তু সেনাবল মম করিব প্রদান,
 জন্মুসেনা সনে মিলি' রোধিবে চৌহান ।

off and sent to Ghziny, that one might be thrown at the threshold of the public mosque and the other at the court-door of his own palace.

• • Two more fragments were reserved to be sent to Mecca and Medina. Brigg's Ferista Vol. I. p. 72

ষোড়শ সর্গ।

ঘোরীর তুরগ আছে, না আছে বারণ,
 সে অভাব মম গজ করিবে পূরণ। *
 বুঝিতেছি ধর্ম্যে, দেশে করি' দ্রোহাচার
 ইহকাল, পরকাল যুচিল আমার।
 তথাপি আপন বাক্য করিব পালন,
 উপরোধ, অনুরোধ নিষ্ফল এখন।
 জানি আমি নাহি মোর হিতাহিত-জ্ঞান,
 স্বদেশ-স্বজাতি-প্রেম, মান, অপমান।
 সত্যের মর্যাদা-বোধ তবু আছে মনে,
 না হইব সত্যভ্রষ্ট জীবনে, মরণে।
 কি আর অধিক ক'ব ? লীলা শেষ প্রায়,
 ক্ষম, রাজি ! কুবচন বলেছি তোমায়।
 অপরাধী কুসন্তানে ক্ষম, মা জননি !
 গুরুদেব ! ক্ষমা মোরে করুন আপনি।
 যতদিন হিন্দুজাতি থাকিবে ভূতলে,
 জানিতেছি, ধিক্ মোরে কহিবে সকলে।
 তথাপি করিব নিজ প্রতিজ্ঞা পালন ;
 চূর্ণিব চৌহানে, শেষে, অর্পিব জীবন। †

* দ্বিতীয় ভরারণের যুদ্ধে জয়রাজ নরসিংহ রায় গোবিন্দের সঙ্গে যুদ্ধ করিয়াছিলেন বলিয়া উল্লেখ দেখা যায়, কিন্তু জয়চন্দ্রের নাম দেখা যায় না। প্রথম যুদ্ধে ঘোরীর পক্ষে হস্তিবলের উল্লেখ নাই, দ্বিতীয় যুদ্ধে আছে। জয়চন্দ্রের গজবল এসিদ্ধ ছিল।

† জয়চন্দ্রের কথা ব্যর্থ হয় নাই। বৎসর গত হইতে না হইতেই তাঁহাকে আশ্চর্যকর্তব্যের কল ভোগ করিতে হইয়াছিল। মুসলমান ঐতিহাসিক তাঁহার পরিণাম সম্বন্ধে এইরূপ লিখিয়াছেন, — 'The Rai of Benares (Jaichand) who prided himself on the number of his forces and war-elephants seated on a lofty howda received a deadly wound from an arrow and fell from his exalted seat to the earth. His head was carried on the point of a spear to the commander and his body was thrown to the dust of contempt,

Taju-L Ma-asir Elliot's History of India, Vol. II, p. 233.

সপ্তদশ সর্গ।

অগস্ত্য-উদয় এবে সৌর ভাদ্রপদে,।*

তাই, আজমীরবাণী বহু নর, নারী

মিলিত অগস্ত্যাশ্রমে। পূর্ণ নাগগিরি

জনসংঘে, কোলাহলে। বরষার শেষে

সুস্নিগ্ধ, শ্যামল কান্তি প্রকাশে অচল।

নিবিড় সরসপত্রে মহীকুহ যত

সুসজ্জিত, শম্পদলে সুখম্পর্শ সানু।

মৃদু কল কল নাদে নিব'রিণী এক,

প্রক্ষালি' সে পুণ্যাশ্রম, বহে গিরিদেহে।

আরণ্যকপোত, কোথা, বসি' তরুশাখে,

গায় স্নগস্তীর গীত; উড়ে প্রজাপতি,

* মহর্ষি অগস্ত্য, বোপার্জিত পুণ্যকলে, ক্রবের স্তায় নক্ষত্রলোক লাভ করিয়াছিলেন। প্রাচীন আত্মজীবনবিবরণের মধ্যে তাঁহার স্থান অতি উচ্চ। অনাৰ্য্য বাতাপি ও আতাপিকে এবং আৰ্য্য-বংশোদ্ভূত দর্পী মহাবকে তিনিই শাসন করিয়াছিলেন। নির্কালিত রামচন্দ্র তাঁহারই অন্ন, শস্ত্র প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। বিদূর্ভরাজকুমারী লোপামুদ্রা দেবী তাঁহার সহধর্মিণী ছিলেন। বিদ্যাপূর্ব্বতের গর্ক (দুর্লভ্যতা) চূর্ণ করিয়া তিনিই প্রথমে দক্ষিণাগণে প্রবেশ করেন। দক্ষিণাগণে তিনি কাকিলমুনি' নামে খ্যাত। তামিল ভাষার বহু গ্রন্থ মহর্ষি অগস্ত্য ও তাঁহার শিষ্যদিগের প্রসাদে লিপিবদ্ধ করিয়া উল্লেখ আছে। আধুনিক পণ্ডিতগণ তাঁহার সম্বন্ধে এইরূপ লিখিয়াছেন;

The earliest of such Brahman colonies among the Dravidians, led by the holy Agastya, has long faded into the realms of mythology. The Vindya mountains, it is said, prostrated themselves before Agastya, still fondly remembered as the Tamilmuni, preeminently the sage to the Tamil race. He introduced philosophy at the court of the first Pandyan king, wrote many treatises for his royal disciple and now lives for ever in the heavens as Canopus, the brightest star in the Southern Indian hemisphere. He is worshipped as Agastyeswar, the Lord Agastya, near cape Comorin. But the orthodox still believe him to be alive, although, invisible to mortals.

Hunter's Indian Empire. p. 387.

১৭. + করেক বৎসর অবধি এই নিব'রিণীটা শুক হইয়া অগস্ত্যাশ্রমের সৌন্দর্য্য হানি করিয়াছে।

সপ্তদশ সর্গ ।

চিত্রিত বিবিধ বর্ণে । গুল্ম-অন্তরালে
তিস্তির-ময়ূর দল বিহরে কৌতুকে ;
শীকর-সংস্পৃষ্ট বায়ু বহে ধীরে ধীরে ।

করি' স্নান যাত্রিদল, দক্ষিণাশ্রু হ'য়ে,
শঙ্খের মাঝারে রাখি' সলিল, চন্দন,
অঙ্কত, কুসুম সনে, জোড় করি' কর,
করিছেন মন্ত্রপাঠ ;—‘নমোনমো ঋষি !
কাশপুষ্প শুভ্র-তনু হে মৈত্রাবরুণি !
হে অগ্নিমাৰুতোদ্রব ! বিনাশিলে তুমি
আতাপি, বাতাপি দৌহে ; শোষিলে সাগর
লহ এই অর্ঘ্য, হও প্রসন্ন ভকতে ।
পতিব্রতে ! মহাভাগে ! হে রাজনন্দিনি !
লোপামুদ্রে ! অর্ঘ্য মম করহ গ্রহণ ।’ *

নারীগণ পরস্পর কহিছেন সবে
লোপামুদ্রা-কথা । হয়ে রাজার নন্দিনী
কেমনে পুলকে কাল কাটাইলা দেবী,
তপোবন-ক্লেশ সহি' । ত্যজি' আর্ঘ্যভূমি,
পতির সঙ্গিনীরূপে অনার্য্যের মাঝে,
অজ্ঞাত, অগম্য দেশে, আত্মজনহারা,
করিলা জীবনপাত ; শতধন্য সতী ।

শঙ্খে তোয়ং বিনিক্রিপ্য সিতপুষ্পাক্ষতৈর্মুতম্
মন্ত্ৰেণানেন বৈ দত্তাৎ দক্ষিণাশ্রমুগৃহিতঃ ।
কাশপুষ্প-প্রতীকাশ, অগ্নিমাৰুতসম্ভব,
মৈত্রাবরুণয়োঃ পুত্র ! কুন্তুধোনে ! নমোস্তুভে .
আতাপির্ভকিতো যেন, বাতাপিচ্চমহাহরঃ,
সমুদ্রঃ শোষিতো যেন, স মেহগত্যাঃ প্রসীদতু ।
লোপামুদ্রে ! মহাভাগে ! রাজপুত্রি ! পতিব্রতে !
গৃহাণাৰ্ঘ্যং ময়া দত্তং, মৈত্রাবরুণিবরুণে !

অগস্ত্যার্ঘ্যদানমন্ত্ৰঃ।

এইরূপে যাত্রিদল ঋষি দম্পতিরে
করি' অর্ঘ্যদান, পূজি' অগস্ত্যশ শিবে, *
হৃষ্টচিত্তে, অপরাহ্নে, ফিরিলা ভবনে ।

অতিক্রান্তা সন্ধ্যা ; স্তব্ধ জনকোলাহল ;
নীরব বিহগকণ্ঠ । শুধু, একতানে,
ঝিল্লীকুল ঝাঁ ঝাঁ ঝাঁ ঝাঁ তুলিছে সঙ্গীত ।
শুধু, কোথা, নিম্নভূমে বরষা-সঞ্চিত
সলিল সমীপে বসি', গুহাচর ভেক
গাঁ গাঁ গাঁ গাঁ তীব্র রবে ডাকে অবিরাম ।
মাঝে মাঝে নিশাপ্রিয় পতঙ্গনিচয়,
বোঁ বোঁ চোঁ চোঁ রবে, উড়ে তুঙ্গাচার্য্য যথা,
জ্বালি' অগ্নিকুণ্ড, বসি' শিলাপট্ট 'পরে ।
অগস্ত্য-উদয়কালে, কহে জনশ্রুতি,
ত্রতনিষ্ঠ কেহ যদি কাটান যামিনী,
পূজা, জপ, ধ্যান লয়ে, সে আশ্রম মাঝে,
প্রসন্ন অগস্ত্য আসি' দেখা দেন তাঁ'রে ;
তা'ই বসেছেন গুরু অগস্ত্যদর্শনে ।

গভীরা রজনী ক্রমে । তুঙ্গাচার্য্য, তবে,
নিরখিলা চারিদিক বসিয়া আসনে ;
কি শাস্ত্র প্রকৃতি তথা । শির 'পরে তাঁ'র
শরদের মেঘহীন, স্তনীল আকাশ,
প্রোজ্জ্বল নক্ষত্রপূর্ণ ; বিরাজিত তাহেঁ
কত তারা, কত গ্রহ, উপগ্রহ কত ;
কেহ স্থির, কেহ বেগে, ধায় শূন্যপথে ।

* অগস্ত্যশ্রমে একটি শিবলিঙ্গ এখনও বর্তমান আছে । প্রতি বৎসর ১২ই ভাদ্র (হুদি)
এখনও তথায় একটি মেলা বসিয়া থাকে ।

নিম্নে স্থিরা বসুমতী, ভাষাম্পন্দহীনা,
 ধ্যানস্থা তাপসী সম। দাঁড়ায়ে চৌদিকে
 বিশাল অশ্বখ, নিম্ন আরও তরু কত,
 নিশ্চল গম্ভীর, যেন গঠিত তিমিরে।
 শাখাপত্র মাঝে তা'র হইয়া নিলীন,
 অসংখ্য খছোৎ, কভু, উঠিছে জ্বলিয়া,
 এক সাথে, পুনঃ সবে হই'ছে নির্বাণ।
 বহে স্নিগ্ধ নিশানিল, আর্দ্র হিমপাতে,
 শেফালি-সৌরভে দেশ করি' আমোদিত।

এক দৃষ্টিে গুরু চাহি' আকাশের পানে
 রহিলেন বহুক্ষণ। উল্কাপিণ্ড কত,
 হেরিলেন, নীল নভ করি' বিদারিত,
 ছুটিতেছে মহাবেগে। ভাবিলেন গুরু,
 অতীতের সাক্ষী এই জ্যোতিষ্কমণ্ডল
 কত কোটি বর্ষ হ'তে রহেছে চাহিয়া
 এমন(ই) ভারত পানে। হেরিয়াছে এরা
 কত কুরুক্ষেত্র, কত যজ্ঞ বিশ্বজিৎ,
 কত তপ, জপ, কত উত্থান, পতন
 ধর্মের, রাজ্যের ; আর(ও) কত দিন হেন
 রহিবে চাহিয়া। এরা জড় কি কেবল,
 প্রাণহীন, জ্ঞানহীন ? জনমে সংশয়।
 চিন্তাতীত যিনি তাঁ'র অচিন্ত্যকৌশলে
 হয় ত এ জড়মাঝে বিরাজে চেতনা,
 জ্যোতিরূপী ভাষা, অশ্রোতব্য মানবের।
 থাকে যদি, তবে, হায় ! এই তারাদল—
 এই জ্যোতিঃপুঞ্জ—সেই নিত্য জ্যোতির্ময়ে

পারে না কি জানাইতে কি ঘোর তিমির
 আবরিতে জ্ঞান-জ্যোতি-ভ্রমর ভারতে
 আসিছে ঘনায়ে এবে ? দক্ষিণ আকাশে
 হেরিলেন গুরু দীপ্ত অগস্ত্য তারকা,
 স্থিরদৃষ্টি, তাঁ'র পানে রহেছে চাহিয়া ;
 নমি' করজোড়ে গুরু কহিলা উদ্দেশে ;—

“হে আৰ্য্য ! অনার্য্য-বন্ধো ! স্মৃধ্য তাপস !
 ভারতের আজ এই সঙ্কট সময়ে,
 বিতর আশিস তব । হের দেব ! অই
 ঈর্ষাবশে লুপ্তজ্ঞান আৰ্য্যস্মৃত যত,
 পরস্পর বন্ধে অসি হানিবার তরে,
 নিক্ষেপি'ছে কোষ হ'তে । হেন অবিবেকী
 উত্তাল তরঙ্গ তুলি' আসিছে সাগর,
 তা'র মাঝে কণ্ঠ ধরি' চাহে ডুবাইতে
 পরস্পরে ; নাহি গণে আত্ম-পরিণাম ।
 লুপ্ত শাস্তি, গত স্বস্তি ; মগ্নপ্রায় দেশ
 দারুণ দুষ্কৃতি-স্রোতে । ত্রিকালজ্ঞ তুমি,
 উঠিবে আবার কবে বল কৃপাগুণে ;
 খুলি' ভবিষ্যের দ্বার দেখাও সেবকে ।”

বিগত তৃতীয় যাম ; তবু স্থির অঁখি
 আচার্য্য সে তারা পানে । চিস্তাক্লিষ্ট তনু
 ক্রমে হ'ল অবসন্ন ; এল তন্দ্রাবেশ ।
 হেরিলেন গুরু, দূর তারালোক হ'তে,
 শাস্তোজ্জ্বল মূর্তি এক পুরুষপ্রবর
 হই'ছেন অবতীর্ণ । আসিয়া সমীপে
 কহিলেন তিনি ধীর, মধুর বচনে ;—

“তুঙ্গাচার্য্য ! ধ্যানে তব হয়ে বিচলিত
 আসিলাম মর্ত্যালোকে । জ্ঞানী, সাধু তুমি ;
 নহে অবিদিত তব, না পারি আমরা,
 বিধির আদেশ বিনা, দেখাইতে নরে
 ভবিষ্যৎ, বর্তমান পারি দেখাইতে ।
 দেখাইব তাহা, তুমি, বিচারিয়া মনে,
 কি সম্বন্ধ পরস্পর কার্য্যাকারণের,
 ভবিষ্যৎ অনায়াসে পারিবে বুঝিতে ;
 বল, এবে, কি দেখি'ছ সম্মুখে তোমার ।”

কহিলেন তুঙ্গাচার্য্য ;—

“দেখিতেছি, দেব !

হিমাচল হ'তে অই রজতপ্রবাহে
 নামি'ছেন ভাগীরথী । লক্ষ নর, নারী
 দাঁড়াইয়া উভ' তটে । স্তব করে কেহ,
 কেহ বাজাইছে শঙ্খ, কেহ দেয় দীপ,
 কেহ দাঁড়াইয়া জলে করিছে তর্পণ ।
 পরশি' সলিল, অই 'মাতর্গঙ্গে' বলি'
 করে লোক জয়ধ্বনি । কিন্তু একি, দেব !
 কোথা হ'তে উঠে এই বিকট হুঙ্কার,
 কে ওরা আসিছে ছুটি, 'হর-হর-হর'
 'নমো নরসিংহরূপ' গর্জিত' ভীম রবে ।
 উত্তোলি' ত্রিশূল তীক্ষ্ণ, আশ্ফালি' কুপাণ,
 সহস্র সহস্র অই আসিয়া সম্মাসী
 দাঁড়াইল, শ্রেণীবদ্ধ, জাহ্নবীর তটে ।
 কার(ও) কণ্ঠে শোভা পায় মাল্য তুলসীর,
 অঙ্গে হরিনাম-ছাবা ; শোভে কণ্ঠে কা'র (ও)

রুদ্রাক্ষের মাল্য, দেহ বিভূতি-ভূষিত ।
 মাতি'ছে সে দুই দল তুমুল সংগ্রামে ;
 অসিঘাতে ছিন্ন কেহ, বিদীর্ণ ত্রিশূলে,
 পড়ি'ছে ধরণী 'পরে ; রুধিরের ধারা
 বরষার স্রোত সম চলেছে বহিয়া ;
 লুটিতেছে শব কত জাহুবীর তটে ।
 পরাজিত হ'ল ক্রমে বৈষ্ণবের দল ;
 শৈবগণ, মহা হর্ষে, বিঁধিয়া ত্রিশূলে
 নরমুণ্ড, নাচে অই 'হর হর' রবে ।*

কহিলা অগস্ত্য ;—

“বৎস ! বুঝিলে কি তুমি
 কেন এই রক্তপাত ? কুস্ত্রযোগদিনে
 ব্রহ্মকুণ্ড-স্নানে কা'র অগ্রে অধিকার,

* শৈব এবং বৈষ্ণব সন্ন্যাসীদের বিবাদ অরণ্যভীত কাল হইতে ইংরাজাধিকার প্রতিষ্ঠিত হইবার পর পর্য্যন্ত চলিয়া আসিয়াছে। আকবরনামার ইহার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। আকবর নিজের সৈনিকদিগের দ্বারা বিজয়পক্ষকে অপর পক্ষ ধ্বংস হইতে নিরস্ত করিয়াছিলেন। কাণ্ডেন রেপার (Asiatic Researches Vol. II p. 455) এইরূপ একটি বিবাদের উল্লেখ করিয়াছেন। At the great fair at Hardwar in 1760, an affray, or rather a battle, took place between the Nagas of Siva and those of Visnu, in which it was stated on the spot that 18000 persons were left dead on the field. The amount must, doubtless, have been absurdly exaggerated but it serves to give an idea of the numbers engaged.

Elphinstone's History of India p. 65.

এই সাম্প্রদায়িক বিবেচ, ভারতবর্ষের কোন কোন প্রদেশে, এখনও, কিরূপ বর্তমান আছে, কোন সাম্রাজ্যভঙ্গকারীর লিখিত নিম্নোক্ত পংক্তিগুলি তাহার প্রমাণ দিবে। তিনি লিখিয়াছেন :—“শ্রীরঙ্গনাথের মন্দির দর্শন করিয়া তথা হইতে জম্বুকেশ্বর রওনা হইলাম। ইহা শিবের মন্দির * * * সূতরাং সাম্রাজ্য প্রদেশস্থ বৈষ্ণবগণ প্রাণান্তেও এই মন্দিরে প্রবেশ করেন না। * * * শৈব বৈষ্ণবে ঘোষাদেবী বঙ্গদেশেও আছে তবে সাম্রাজ্য প্রদেশের স্তায় এতটা বাড়িবাড়ি নাই। আমি শুনিয়াছি ঋড় বৃত্তিতে রাত্তার যুদ্ধার সম্ভাবনা হইলেও নিকটবর্তী কোন শিব-মন্দিরে বৈষ্ণব প্রবেশ করিবে না, আর শৈবের পক্ষেও ঐরূপ ব্যবস্থা।” নবাবভারত ১৩২৭ আষাঢ় ৯৮ পৃষ্ঠা। শেষ পংক্তিগুলি “হিন্দু তাড়মানোপি ন গচ্ছন্ত জৈনমন্দিরং” এই লোকোক্তি স্মরণ করাইয়া দেয়।

শ্রেষ্ঠ কেবা হরি, হর উভয়ের মাঝে,
এই লয়ে বিসংবাদ । কহে শাস্ত্রবাণী
নাহি ভেদ হরি, হরে ; ভক্ত উভয়ের
কি ভেদ স্বজ্ঞেছে হের । ধর্ম্য প্রতিষ্ঠিত
বিশ্বপ্রেমে ; নাহি প্রেম হিন্দুতে, হিন্দুতে ।
কি দেখিছ বল এবে ?”

কহিলেন গুরু ;—

“দেখিতেছি শ্রাদ্ধকর্তা ; ঘিরি’ যজ্ঞবেদী,
বসেছেন বিপ্রগণ ; উপচার নানা
রহিয়াছে সুসজ্জিত । মুণ্ডিত-মস্তক,
কৌষেয়বসনধারী, শ্রাদ্ধকর্তা দ্বিজ
করি’ছেন মন্ত্রপাঠ ;—‘নাহি যা’র পিতা,
নাহি মাতা, নাহি বন্ধু, অন্ন, অন্নসিদ্ধি,
তা’র তৃপ্তিহেতু এই পিণ্ড করি দান ।’

কিন্তু একি । অকস্মাৎ উঠি’ অই রোমে
দাঁড়াইলা শ্রাদ্ধকর্তা ; স্থূল লোষ্ট্র ল’য়ে
নিষ্কেপিল, বসি’ যথা ভিখারিণী এক
তরুতলে, পুত্রে তা’র লয়ে ক্রোড়দেশে ।
তরুশৃঙ্খল বাজি’ লোষ্ট্র বিচূর্ণ হইয়া,
মাতাপুত্র উভয়ের বিক্ষিপ্ত ললাট ;
চীৎকার করিয়া শিশু উঠিল কাঁদিয়া ;
অশ্রুসিক্তা ভিখারিণী, ত্যজি’ তরুতল,
বসিল সুদূরে গিয়া প্রথর আতপে ।

শ্রাদ্ধ শেষ ; দলে দলে বিপ্রগণ অই

* পিণ্ডদান মন্ত্র অবলম্বনে লিখিত । ওং যেবাং ন মাতা, ন পিতা, ন বন্ধু, নৈবান্নসিদ্ধিন
তথ্যন্নমন্তি, তত্ত্বে গুরুনৈব, ভূবি দত্তমেতৎ, প্রয়াতু লোকায় স্থখায় তৎ ৷

বসিছেন ভোজনার্থী । সুখাচ্ছ, সুপেয়
পরিচর্যাকারী যত ছুটিতেছে ল'য়ে ;
নিরখিয়া, দূর হ'তে, মাতৃমুখপানে
চাহি'ছে ক্ষুধার্ত শিশু , সাস্তুনি'ছে নারী ।

উঠিলেন একদল । ভৃত্যগণ আই,
করি' স্থান সম্মার্জজন, পাত্র-শেষ ল'য়ে
নিষ্কেপ করি'ছে গর্ভে । করজোড় করি'
ইঙ্গিতে চণ্ডালী সেই উচ্ছিন্ন হইতে
মাগি'ছে কিঞ্চিৎ ; ভৃত্য জানায় প্রভুরে ।
মহারোষে শ্রাদ্ধকর্তা কহি'ছে কিস্করে ;—
'এখনও) অভুক্ত বিপ্র রহেছেন কত,
চণ্ডালীরে দাবি ভোজ্য ? ধিক্ ধিক্ ধিক্ !'
সাস্তুনা করিতে আর না পারি তনয়ে,
তাড়ায়ে কুক্কুরদলে, আই অভাগিনী
কুড়ায়ে লই'ছে খাচ্ছ । পরিহৃত শিশু ;
কিস্ত তৃষ্ণা নিবারিতে করে 'জল জল' ।
সম্মুখে নির্মল বাপী ; ত্যাজি' তবু নারী,
না জানি কি হেতু, আই বুকে তুলি' স্নতে,
ছুটেছে বালুকাপথে, মধ্যাহ্ন আতপে,
দূরবর্তী কর্দমান্ত নদী লক্ষ্য করি ।" *

* পারিমাণ মাল্যাজের শাসনকর্তা লর্ড পেটল্যাণ্ডের নিকট যে আবেদন-পত্র দিয়াছিল, তাহার নিম্নোক্ত কয়েকটি পংক্তি হইতে তাহাদিগের অবস্থা স্বব্যক্ত হইবে ;—We are not allowed to use public wells. For a little water for cooking purposes, we, who live by day-labour, have to wait for the pleasure of a higher caste cooly, who often happens to be our rival in profession, to draw water for us in his vessel and then pour it from a height into our earthen pots. Mangalore Depressed Classes Mission Report for 1914.

শ্রীযুক্ত রবীন্দ্র নাথ ঠাকুর মহাশয়ের বক্তৃতার সারাংশ হইতে নিম্নোক্ত পংক্তিগুলিও তাহাদের বর্তমান অবস্থার প্রমাণ দিবে ।

সঞ্জীবনী ১০ই ভাদ্র ১৩২৭ ।

কহিলা মহর্ষি ;—

“বৎস ! অস্পৃশ্য পারিয়া।

বিপ্রগ্রামে বাপী-স্পর্শে নাহি অধিকার ;

তাই ছুটিয়াছে নারী নদী-জল-পানে।

পাপিনীর পাপদৃষ্টি শ্রীকৃষ্ণবো যদি

পড়ে দৈবে, অপবিত্র হইবে সকল ;

তাই উত্তেজিত বিপ্র খেদাইল তা’রে। *

জান কি এ পারিয়ায় ? এই জাতি মানবে

জন্মেছিল তিরুবল্ল, জ্ঞানে ঋষি সম ; †

“আমি ওখানে থাকতে একটা অদ্ভুত নালিশ হয়েছিল। এক জন নীচ জাতীয় ডাক্তার একটা পুকুরের পঞ্চাশ হাত দূরের রাস্তা দিয়ে একজন ব্রাহ্মণ রোগীকে চিকিৎসা করতে গিয়েছিলেন : এতে সেই পুকুরের জল অশুদ্ধ হয়ে গেছে বলে সেই ডাক্তারের নামে নালিশ হয়েছে। তাতে সনাতনের গণ্যমান্ত লোকেরা সাক্ষা দেবার সময়ে কত রকম মূঢ়তার যে পরিচয় দিয়েছেন তার ইয়ত্তা নেই। যেমন একজন বলেছেন কোন নীচ জাতীয় লোক যদি ধান বপন করে ত তার খড়ে ব্রাহ্মণের ঘরের চাল ছাওয়া হতে পারে না। আমি ম্যাডুরাতে অগ্রহার নামে এক ব্রাহ্মণ-পন্নীতে ছিলাম ; সেখানে আমাদের এণ্ড্রুজ সাহেবের নিজের সমস্ত আচার, আচরণ নিয়ে থাকার কোন বাধা হয়নি ; কিন্তু নীচ জাতীয় লোকের সেখানে প্রবেশেরও অধিকার নেই। একদিন এণ্ড্রুজের পরিচিত ওখানকার একটি ভক্তলোক এণ্ড্রুজের সঙ্গে আসতে আসতে হঠাৎ ব্রাহ্মণ-পন্নীর কাছাকাছি একটা রাস্তায় পিছন থেকে অদৃশ্য হয়ে গেলেন। অনুসন্ধান জানা গেল তার ও পাড়ায় ঢোকবার জো নেই ; অথচ কুকুর, বিড়াল, পোকামাকড় সর্বদা সেখানে যাতায়াত করতে, তাতে ব্রাহ্মণ-পন্নীর পবিত্রতা নষ্ট হচ্ছে না। শুনলাম এক দিন এক সন্ন্যাসী রাস্তা দিয়ে একজন নীচজাতীয় লোক যাচ্ছিল, এমন সময়ে সেখানে এক ব্রাহ্মণ-দেবতার অভ্যাদয় ঘটে। আগন্তকের চেয়ে যতটা তফাতে থাকা উচিত তা’ আর কোন রকমে ঘটে ওঠে না দেখে অত্রাহ্মণটি পাশের এক ডোবার ভিতরে লুকিয়ে পড়ল। সেখানে কাঁটার তার অঙ্গ কত বিকৃত হয়ে গেল।”

* ভোজ্যদ্রব্য দূরে থাকুক, রন্ধনগৃহে তাহাদিগের দৃষ্টি পড়িলে পাকার্ঘ্য হালী পঞ্চস্ত ভগ্ন করিতে হয় বলিয়া উল্লেখ দেখা যায়। If they are employed in any work, a door is purposely made for them ; but they must work with their eyes on the ground ; for if it is perceived they have glanced at the Kitchen, all utensils must be broken.

Castes and Tribes of Southern India by Edgar Thurston
Vol. VI p. 79.

• † তিরুবল্ল ও তাহার সহোদরা আবেয়া তামিল ভাষায় সর্বশ্রেষ্ঠ কবিতালেখক ও উপদেষ্টা। তিরুবল্লের গ্রন্থ কুরাল Imperial Gazetteer লেখকের মতে Is the acknowledged masterpiece of Tamil composition (Vol. II. P. 435).

এই জাতি-সমুদ্রুতা, ভক্তি মূর্তিমতী,
 আবেয়া, কবিতামৃত বিতরি' দ্রবিড়
 করেছিল মধুময় ; তবু দশা হেন ।
 'দয়ামূল ধর্ম' এই শাস্ত্রের বচন ;
 কিন্তু, বল, দয়া কোথা ? কুকুর ভোজন
 নহে দৃশ্য ; দৃশ্য নরশিশুর ভোজন !
 বিশ্ববন্ধু বিপ্র, হের ব্যবহার তা'র ।
 আছে শাস্ত্রবাণী, সত্য, গুণকর্মবশে,
 জাতি-স্থিতি ; * বিচারিয়া কিন্তু বল তুমি
 জাতি-দর্প, জাতি-দ্বेष কোন্ শাস্ত্রবাণী ?
 কোন্ ঋষি হেন শাস্ত্র করিলা প্রচার ?
 নিজে নরনারায়ণ বিঘোষিলা যথা
 অবিভেদে সমদৃষ্টি ব্রাহ্মণে, চণ্ডালে
 জ্ঞানীর লক্ষণ, সেথা বর্বরতা হেন ? †
 উচ্চ ধর্ম্মনীতি হেন প্রচারিত, যথা,
 এই নীচ আচরণ সাজে কি তথায় ?
 ভুলিয়াছে অর্ধ্যাসুত, দেব রঘুমণি
 চণ্ডালে বাঁধিয়াছিল প্রেম-আলিঙ্গনে ;
 ভুলিয়াছে বুদ্ধরূপী প্রভু বিশ্বস্তর,
 উচ্চনীচ, দ্বিজশূদ্র, সব, সমভাবে,
 শিখাইয়াছিল নীতি, ধর্ম্ম, সদাচার ।

আবেয়ার রচনা সম্বন্ধে W. W. Hunter লিখিয়াছেন Compositions of the highest moral excellence, and of undying popularity in Southern India.

Indian Empire P. 389.

* চাতুর্কণ্যং যয়া সৃষ্টং গুণকর্ম্মবিভাগশঃ । গীতা ।

† বিজ্ঞা-বিনয়সম্পন্নে ব্রাহ্মণে, গবি, হস্তিনি
 শুনি চৈব, স্বপাকে চ পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনঃ । গীতা ।

সর্ব জীবে আত্মা রূপে বিরাজিত যিনি,
দেখ ভাবি', কি বেদনা লাগে তাঁ'র প্রাণে
হেন বৃথা জাতিদর্পে, নিশ্চয় আচারে।
দর্পহারী তিনি, বৎস ! মহাগদা তাঁ'র,
হয়ত, কখন আসি' পড়িবে, সহসা,
চূর্ণিতে দর্পীরে, বংশ-পরম্পরাক্রমে। *

* If the fathers cause others to eat bitter bread, the teeth of their own sons shall be set on edge. Roosevelt.

এই প্রসঙ্গে গ্রন্থের উপক্রমণিকায় উদ্ধৃত স্বর্গীয় ভূদেব বাবুর মত পাঠককে স্মরণ করিতে বলি। ইংরাজ-অধিকারে, খ্রীষ্টধর্ম প্রচারকদিগের চেষ্টায়, দাক্ষিণাত্যের পাণ্ডিয়া প্রভৃতি অস্ত্রাজ ও অশুভ্র জাতির অবস্থা পূর্বাপেক্ষা কিয়ৎ পরিমাণে উন্নত হইয়াছে। হিন্দুরাজত্বকালে তাহাদিগের অবস্থা বাহা ছিল তাহা বুঝিবার জন্য হিন্দুরাজ্য ত্রিযাকুরে তাহাদিগের সমজাতীয়গণ এখনও যে অবস্থায় আছে, তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল। বঁহার স্বচক্ষে দেখিয়াছেন, তাঁহার বলেন, ইহা কিছুমাত্র অতিরঞ্জিত নয়।

He must not wear shoes or use an umbrella : and his wife must only decorate herself with brass ornaments and beads. In speaking, he must not say 'I' but 'your slave' ; must not call his own rice by its proper name, but as dirty gruel ; must not talk of his children by this appellation but as monkeys and calves, must live in a small hut without furniture and built in a certain miserable situation far from the habitations of the upper castes ; and in speaking must place the hand over the mouth, lest the breath should go forth and pollute the person whom he is addressing. He is not allowed to use the public road when a Brahman or Sudra walks on it. The poor slave must utter a warning cry, and hasten off the road, lest the high caste man should be polluted by his near approach or by his shadow. The law is, that a Pulayan must not approach a Brahman nearer than sixty-six paces, and must remain at about half that distance from a Sudra. He could not, until lately, enter a court of justice, but was obliged to shout from the appointed distance, and took his chance of being heard and receiving attention. A policeman is sometimes stationed, half way between the Pulayan witness or prisoner and the high caste magistrate, to transmit the questions and answers, the distance being too great for hearing. As he cannot enter a town or village no employment is open to him except that of working in rice-fields and such kind of labour. He can not even act as a porter, for he defiles all that he touches. He can not work as a domestic servant, for the house would be polluted by his entrance. * * Caste affects even his purchases and sales. The Pulayans manufacture umbrella and other small articles, place them on the highway, and retire to the appointed distance shouting to the passers-by with reference to the sales. If the Pulayan wishes to make a purchase, he places his money on a stone, and retires to the appointed distance. Then the merchant or seller comes, takes up the money, and lays down whatever quantity of goods he chooses to give for the sum received—a most profitable way of doing business for the merchant. Land of charity PP 45-47. Such is the position of the Pulayan

দেখিয়াছ হরিদ্বার ভারত উত্তরে ;
 দেখিলে দ্রবিড় এই ভারত দক্ষিণে ;
 দেখা'ব পশ্চিম । হের গুর্জর-প্রদেশ ;
 বল সেথা কি দেখিছ ?”

কহিলেন গুরু ;—

“দেখিতেছি, দেব ! এক বিশাল মন্দির
 সন্ধ্যার আরতি এবে আরম্ভ তথায় ।
 ধূপ-গুগুলের গন্ধ আমোদিছে পুরী ;
 মধুর মৃদঙ্গ, বীণা, বাজে করতাল ;
 বিগ্রহ শৃঙ্গারবেশে কিবা স্নানোভিত ;
 পূজকে, দর্শকে পূর্ণ মন্দির-প্রাঙ্গণ ;
 পুলকে সহস্রকণ্ঠে উঠে জয়ধ্বনি ।
 স্নবেশা, স্নরূপা কত রমণী তথায়
 করিতেছে নৃত্যগীত ; কিবা তান, লয় !
 কি মধুর রস গীতে ! মুগ্ধ শ্রোতৃগণ,
 ফেলিছে প্রেমাস্রবধারা ; ভাবাবেশে কেহ
 নাচিতেছে বাহু তুলি’ । সমাপ্ত আরতি ;

and of the other slave tribes—a scandal to the semicivilized Government of Travancore, and by no means honourable to the British Government of India, by which it is controlled.

Hindu Tribes and Castes by Rev. M. A. Sherring Vol. III. pp. 187-88.

পুলেয়ার জাতির এই অবস্থা । In rank and habits the Pariahs are considered to be a shade lower than the Pulayans (Ibid p. 189) হুতরাং পারিয়াগণের অবস্থা অল্পমের ; বর্ণনীয় নয় ।

হিন্দুসমাজের অঙ্গীভূত হইয়াও অন্ত্যজ জাতির হিন্দুরাজ্যে এই অবস্থা ; আর হুতর ইংরাজ-বীর ক্লাইভ তাহাদিগকে সেনাদলভুক্ত করিয়া ভারতে বৃটিশ সাম্রাজ্য স্থাপনে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন । The Pariahs supplied a notable proportion of Clive's sepoy, and are, still enlisted in the Madras sappers and miners.

Encyclopædia Britanica Vol. XX p. 802.

নিবিল আলোক। হায়! একি দৃশ্য, দেব!
দর্শক, পূজক আর নর্ত্তকীর দল,
জোড়ে জোড়ে, অন্ধকারে মিলাইল কোথা।” *
কহিল। মহর্ষি;—

“বৎস! দেবদাসী এরা,
চির ত্র্যম্বকচর্য্য লয়ে সেবা দেবতার
ত্রত ইহাদের। কিন্তু পাপাসক্ত নর
ডুবিতেছে নিজে, আর ডুবাই’ছে এই
অভাগিনী নারীগণে। শাস্ত্র আমাদের
শিখায়েছে সুকঠোর ইন্দ্রিয়-সংযম,
প্রতিপদে, প্রতিশ্বাসে, বাক্যে, কার্য্যে, মনে;
কিন্তু দেখ, পরিণাম কি হয়েছে তা’র।
নহে ধর্ম্ম ভাবোচ্ছ্বাসে, ইন্দ্রিয়রঞ্জনে;
ধর্ম্ম আত্মত্যাগে, ধর্ম্ম সাধনে, সেবায়।
বল, এবে, ভারতের পূর্ব্বপ্রান্তে তুমি
কি দেখি’ছ, বঙ্গ আর বিহারের মাঝে।”
বিষাদে কহিল। গুরু;—

“কি বর্ণিব, দেব!
বিদরে হৃদয় খেদে; দেখিতেছি আমি
সুপ্রশস্ত সজ্জারাম; অদূরে তাহার
দেখিতেছি শক্তিপীঠ। বৌদ্ধ ভিক্ষুগণ,

* ভারতবর্ষের বহু প্রধান দেবমন্দিরেই এক সময়ে দেবদাসীদিগের প্রাচুর্য্যাব ছিল।
কেরিস্তাবলেন (Vol. I p 74) সোমনাথ মন্দিরে ৫০০ দেবদাসী বা নর্ত্তকী ছিল। প্রাচীন
শিলালিপি অবলম্বনে লিখিত মাক্রাজের সেন্সস রিপোর্টে (p. 141 for 1901) দেখা যায়
একাদশ শতাব্দীর আরম্ভে তাম্বোরের প্রসিদ্ধ মন্দিরে ৪০০ দেবদাসী ছিল। বিশ্বকোষে (৩ম
ভাগ ৭২২ পৃষ্ঠা) লিখিত ইহা আছে যে কামাখ্যার মন্দিরে ৫০০০ দেবদাসী ছিল বলিয়া প্রবাদ
আছে। দ্বার্কিণাত্যের বহু মন্দিরে এখনও তাহারা বিরল হয় নাই।

গুপ্ত সিদ্ধি তরে, অই, বসেছে বিরলে
চণ্ডালকুমারী ল'য়ে ; করিছে মিশ্রিত,
কি বীভৎস ! বিষ্ঠা, মূত্র আহাৰ্য্যের সনে । *
অদূরে তা'দের অই, চক্র বিরচিয়া'
ভৈরব, ভৈরবাদল বসেছে গোপনে ।
কি যে পূজা-বিধি, দেব ! না পারি বর্ণিতে ; †

* বৌদ্ধগণের ব্যবহার সম্বন্ধে মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় বৌদ্ধতত্ত্ব
হইতে প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া এইরূপ লিখিয়াছেন :—

“অন্নং বা অথবা পানং যৎকিঞ্চিৎ ভক্ষয়েৎ ত্রতী ।

বিষ্মুত্রঃ মাংস-যোগেন বিধিবৎ পরিকল্পয়েৎ ।

বিষ্মুত্রং তু সপা ভক্ষ্যামি নং গুহ্যঃ মহাভূতং ।

এই ত গেল আহারের কথা । গুহ্য সিদ্ধিলাভ করিতে গেলে বিষ্ঠা, মূত্র নিশ্চয়ই খাওয়া
চাই, নহিলে কিছুতেই সিদ্ধিলাভ হইবে না । অল্প কথা বলিতে গেলে সভ্যতার সীমা অতিক্রম
করা হয় । * * * তবে একটা কিছু না বলিলে নয়—তাই একটা নমুনা দিতেছি ।

দ্বাদশাব্দিকাং কচ্ছাং চণ্ডালস্ত মহাস্থানঃ

সেবয়েৎ সাধকো নিতাং বিজনেষু বিশেষতঃ ।

বুদ্ধদেবের শীলরক্ষা, উচ্চাসন ও মহাসনভাগ, মালাগন্ধবিলেপনাদি ত্যাগ, নৃত্যগীত-
বাদিত্রাদিভাগ প্রভৃতি কঠোর নিয়ম কোন কাজেরই নয়, কেবল যথেষ্টাচার কর, যথেষ্টাচার
কর, যথেষ্টাচার কর । অধঃপাতের আর বাকি কি ? † নারায়ণ ; আশ্বিন ৩২২

† এই পূজাবিধি-প্রসঙ্গে স্বর্গীয় অক্ষয়কুমার দত্ত মহাশয় তাহার ভারতবর্ষীয় উপাসক
সম্প্রদায়ে এইরূপ লিখিয়াছেন : “তত্ত্বের লতাসাধনাদি অধিকতর লজ্জাকর ; পাঠকগণের সমক্ষে
উপস্থিত করা কোনরূপেই শোভা পায় না ।”

ধর্মের নামে ব্যভিচার ও হুঁরাপান কিরূপ প্রদ্রবলাভ করিয়াছিল, বিভিন্ন তত্ত্ব হইতে নিয়ো-
জিত শ্লোকগুলি তাহার সাক্ষ্য দিবে ।

আগমোক্ত পতিঃ শঙ্করাগমোক্ত পতিগুৰ্বনঃ

স পতিঃ কুলজারাম্ ন পতিস্ত বিবাহিতঃ । নিকন্তরতস্তম্ ।

• বিবাহিতপতিভাগে দূষণং ন কুলার্জনে । নিকন্তরতস্তম্ ।

পূজাকালে চ, মেবেশি ! বেশ্যেব পরিতোষয়েৎ । উত্তরতস্তম্ ।

• মুখে সংপূৰ্ণা মদিরাঃ পায়য়ন্তি স্ত্রিয়ঃপুমান্ । কুলার্ণবতস্তম্ ।

মত্তা স্বপুরুষং মত্তা কাস্তাস্তমবলম্ব্যতে । কুলার্ণবতস্তম্ ।

এই সকল তত্ত্বের ও তাস্ত্রিক অনুষ্ঠানের কোন কোনটা মুসলমান অধিকারের পর প্রচলিত
হইলেও তত্ত্বচার যে তৎপূর্ব হইতে ভারতবর্ষে বদ্ধমূল হইয়াছিল, শাস্ত্রে ও সাধারণ সাহিত্যে
তাহার প্রমাণাভাব নাই । কোনও একটা অনুষ্ঠান সমাজে প্রচলিত হইলে উত্তরকালে তাহা
বিবিধ হইয়া ক্রমে গ্রন্থসমিষ্ট হয় ; তত্ত্বচারও তাহাই হইয়াছিল । বৌদ্ধতত্ত্ব ও হিন্দুতত্ত্ব
কোনটা কাহার দ্বারা অনুপ্রাণিত, তাহা সীমাংসাসাপেক্ষ ।

নাহি লজ্জা, নাহি ভয় । অই অগ্নি দিকে
ঢালিতেছে সুরা কেহ কপাল ভরিয়া ;
বীরাচারে কেহ, নরমুণ্ড ধৃত-করে,
রক্তের তিলক ভালে, নাটিছে উল্লাসে । *
বুঝিয়াছি, দেব ! তব কিবা অভিপ্রায়,
চাহিনা দেখিতে আর, বিদরে হৃদয় ।”

কহিলা মহর্ষি ;—

“বৎস ! হয়োনা অধীর,
না চিনিলে রোগ বল কি দিবে ঔষধ ?
আচারে রক্ষিত ধর্ম এই শাস্ত্রবাণী ;
অনাচারে, কদাচারে রক্ষিত তা’ এবে ।
না বিচারি’ শাস্ত্র-মর্ম্ম, যুক্তি, উপদেশ
মতিভ্রান্ত, মোহাচ্ছন্ন আর্ধ্যসুতগণ
ভাবে মদ্যমাংসে মিলে মুক্তি মানবের ।
স্বভাব-করুণ দেব সহেন সতত
সেবকের অপরাধ, কিন্তু না সহেন
অধর্ম্ম, ধর্ম্মের নামে ! আর্ধ্যসুতগণ
আচরি’ছে দেবজ্ঞোহ, না হ’বে মঙ্গল ।

* গ্রীষ্মে শঙ্করাচার্য্য কর্ণাটদেশে গমন করিলে কাপালিকগণ তাঁহার সহিত বিরোধে প্রবৃত্ত হইয়াছিল । ইহাদিগের বেশভূষা ও ব্যবহার এইরূপ বর্ণিত আছে :—

“কাপালিকদিগের প্রধান গুরু ত্রকচ আচার্য্যকে দেখিতে আসিল । ত্রকচের সর্বাঙ্গ অশান-
ভয়ে পরিলিপ্ত : এক হস্তে নরকপাল, অপর হস্তে হুতীক শূল । সঙ্গে আস্ত্রতুল্যবেশধারী
অসংখ্য অশুচর । ত্রকচ সগর্বে আচার্য্যকে বলিতে লাগিল ; “সর্বাদ্বে অশানভঙ্গলেপন
অতি সংকার্য্য । আমার হস্তস্থিত নরকপাল অতি পবিত্র । না জানিয়া তোমরা এ সকল
ছাড়িয়া অপবিত্র বৃক্ষের পর্ব্ব (ভিক্ষাপাত্র) হস্তে বহন করিয়া থাক । তোমরা কপালী-
ভৈরবের পূজা কেন কর না ? সম্যকৃত্য রুধিরাক্ত নরমুণ্ড দ্বারা ভৈরবের পূজা না করিলে তিনি
কিরাপে তোমাদের প্রতি প্রসন্ন হইবেন ? কপালীভৈরব নিরস্ত কমলনয়না উমার সহিত
বিহার করিয়া থাকেন । সন্ধ্যা দ্বারা পূজা না করিলে তিনি কিরাপে প্রসন্ন হইবেন ?

শ্রীবৃদ্ধ বিজ্ঞানাস দত্ত প্রণীত শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য ও শঙ্করদর্শন ২য় ভাগ ১৮৪ পৃ:

স্বদেশবৎসল তুমি, স্বধর্ম-নিরত ;
 বুঝিতেছি প্রাণ তব হ'তেছে ব্যাকুল
 উভয়ের দশা দেখি' ; কিন্তু না হেরিয়া
 কি করিবে ? মর্ম্মদেশ বেদনয়ে যদি
 স্বেচ্ছায় অন্ধর তব উপযুক্ত নয় ;
 ক্লেশ যদি হয় তব শেষ দৃশ্য দেখ ।”

কহিলেন গুরু ;—

আমি দেখিতেছি, দেব !

শোভাময় দেশ এক সম্মুখে আমার ;
 পুষ্পিত কুসুমকুঞ্জে, চারু লতিকায়,
 বিকচ কমলদলে, শ্যাম মহীরুহে •
 নন্দনকানন সম । বহে প্রবাহিণী
 কল কল রবে অই ; বিলাস-তরুণী
 শোভে কত নদী-বক্ষে পতাকাশোভিত ।
 দেখিতেছি নদীতটে রাজ-অন্তঃপুর,
 রাজ্ঞী, রাজসুতাগণ বিরাজেন তথা ।
 কিন্তু একি, দেব ! সেই শুক্লান্তের মাঝে *
 গণিকা, পুনভূ' আর নাটকীয়া তরে,
 শোভে গৃহ সারি সারি । রাজা, রাজসুত
 রঙ্গরসে, হাস্তে রত তা' সবারে ল'য়ে ।
 অচ্যুদিকে, অন্তরালে, দেখিতেছি, আমি
 মৃত্যু উদ্বন্ধনে কা'রু (ও), কা'র (ও) শিরশ্ছেদে ।
 কি গভীর আর্তনাদ বিদারে শ্রবণ ;

* শুক্লান্ত-অন্তঃপুর । সাধারণতঃ রাজাস্তঃপুরে চারিভেদে দ্বীলোক বাস করিতেন—
 রাজার পরিণীতা পত্নী বা মহিষী, পুনভূ', বৈশ্যা ও নাটকীয়া । বাৎসায়ন বলেন, “যে বিধবা
 ইন্দ্রিয়দৌর্বল্য বশতঃ গুণ ও ভোগসম্পন্ন পুরুষকে আশ্রয় করে সে পুনভূ' ।”

রায় রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী বাহাদুরের সাহিত্য সংহিতায় লিখিত প্রবন্ধ ।

অশ্রুপূর্ণ নেত্র, দৃষ্টি নাহি চলে আর ।”

কহিলা মহর্ষি ।—

“বৎস ! দেখিলে যে দেশ

কাশ্মীর উহার নাম ; সৌন্দর্য্যে, শোভায়

দ্বিতীয় নন্দনসম ! কিন্তু পাপাচারে

নরক হইতে ঘৃণ্য । যে লালসানল

জলিয়াছে, এক দিন, এ দেশের মাঝে,

কি ভীষণ ! নাহি ভাষা পারি বর্ণিবারে ।

বিমাতা, সোদরা, স্ত্রী, সখা, কুটুম্বিনী

পাই নাই রক্ষা তাহে ।* কিন্তু কি বলিব,

শত রাজ-অন্তঃপুর আছে এ ভারতে

কলঙ্কিত এইরূপ । হেরিলে ত তুমি

ভারতের পূর্বোত্তর, দক্ষিণ, পশ্চিম.

রাজ-অন্তঃপুর, তীর্থ, পীঠ, সজ্জারাম,

বুঝ, বিচারিয়া মনে, কি দশা দেশের ;

ধর্ম্মের কি গতি এবে, প্রবৃত্তি লোকের ।

ধর্ম্মসংস্থাপক বিপ্র, রক্ষক ক্ষত্রিয়

ছিল এই আর্ধ্যভূমে । উভয়ের দশা

* কাশ্মীরের ইতিহাসলেখক কলশ ইহার প্রত্যেকটির উল্লেখ করিয়াছেন । সেই সকল মহাপাপের মূল-বর্ণনা উদ্ধৃত করিবার স্থান এবং প্রবৃত্তি নাই । কৌতূহলী পাঠক রাজ-তরঙ্গিনীর ষষ্ঠতরঙ্গে কেমন্তের ও সপ্তমতরঙ্গে কলশ ও তৎপুত্র হর্ষের এবং তাহাদিগের অমুচরবর্গের ব্যবহার পাঠ করুন । সীতা, সাবিত্রীর দেশে নারীর কিরূপ পতন হইতে পারে, রাজ্ঞী দ্বন্দ্বার চরিত্রে তাহাও দেখিতে পাইবেন । গ্রামাণিক ইতিহাস-লেখক বলেন :—

During the second half of the eleventh century, Kashmir, which has been generally unfortunate in its rulers, endured unspeakable miseries at the hands of the tyrants Kalasa and Harsha. The latter, who was evidently insane, imitated Sankarbarman in the practice of plundering temples, and rightly came to a miserable end. Few countries can rival the long Kashmir list of kings and queens who gloried in shameless lust, fiendish cruelty, and pitiless misrule.

V. Smith's Early History of India P. 375.

নিরখিলে ; পরিণাম করহ গণনা ।

ব্যথিত হৃদয় তব, তা' না হ'লে আমি

দেখা'তাম, রাজকুল-দৃষ্টান্ত লক্ষিয়া,

মহামাত্র, সভাসদ, রাজকর্মচারী

কি ভাবে যাপি'ছে দিন । ভাবে তা'রা মনে,

অনাথার, দরিদ্রার, সতীত্ব-রতন

মূল্যহীন, বাক্যমাত্রে লভ্য তাহাদের । *

* মধ্যযুগে ভারতের কি নৈতিক অধঃপতন হইয়াছিল তাহা বুঝাইবার জন্য, কটিকর না হইলেও, আমি রায় রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী বাহাদুরের লিখিত এবং হইতে কিয়দংশ উদ্ধৃত করিতে বাধ্য হইলাম ।

“বাৎসায়ন বলেন, গ্রামগ্রীগণ, এক গ্রামাধিপতির বা বহু গ্রামাধিপতির (অর্থাৎ বাঁহার রাজার অধীনে এক বা বহু গ্রাম শাসন করেন, তাঁহাদিগের) যুবক পুত্রদিগের “বচনমাত্রসাধ্যা” : অর্থাৎ ঐ সকল গ্রী বশ করিতে বিশেষ কষ্ট পাইতে হয় না ; তাহারা প্রস্তাবমাত্রই সম্মতি দান করে । ঐ সকল গ্রীলোকেরা মহামাত্র-গৃহে বেগার খাটার জন্য সমবেত হয় ; এইরূপে পণ্ডিত্যের গোপত্ৰীদিগের, সূত্রাধ্যক্ষের অনাথা, বিধবা প্রজ্ঞাতিদিগের সহিত, পণ্ডিত্যের ক্রয়বিক্রয়কারিণী গ্রীদিগের সহিত সমাগম হইয়া থাকে । ইহারা সকলেই রাজত্ববনে বিশেষ বিশেষ অধিকারে নিযুক্ত থাকিত ও ইহাদের অধীনে অনেক গ্রাম গ্রী কার্য করিত । সেই সুযোগে ঐ সকল কর্মচারী স্ব স্ব লাভসা চরিতার্থ করিতেন । কিন্তু আন্যান্য গ্রীগণ বোধ হয় তত সুখসাধ্য ছিল না । তাহাদের জন্য বিশিষ্ট উপায় অবলম্বিত হইত । উৎসব উপলক্ষে গ্রীগণ রাজত্ববনে সমবেত হইত । রাজদাসী, বাহার উপর রাজার লক্ষ্য পড়িয়াছে, রাজার যে তাহার প্রতি অমুরাগ জন্মিয়াছে, তাহা উল্লেখ করিত । ইহাতেও যদি সে স্বীকৃত না হইত, তাহা হইলে, রাজা স্বয়ং আসিয়া তাহাকে নানা উপহারাদি দ্বারা বিসর্জন করিতেন । কোন কোন স্থানে আবার মহামাত্রদিগের দ্বারা উৎপীড়িত ব্যক্তি, অথবা, যিনি রাজ্যমধ্যে একজন প্রধান পুরুষ বলিয়া খ্যাতিলাভ করিতে ইচ্ছা করেন, অথবা যিনি স্বজাতি কর্তৃক উৎপীড়িত অথবা যিনি স্বজাতির উৎপীড়ন করিতে ইচ্ছুক, এরূপ ব্যক্তির গ্রীগণ, স্ব স্ব উদ্দেশ্য সিদ্ধির জন্য, রাজত্ববনে সমবেত হইয়া চরিত্র বিক্রয় করিত ।

এ পর্যন্ত প্রচ্ছন্ন ব্যভিচারের কথা উক্ত হইয়াছে । ইহার উপর আবার প্রকাশ্য ব্যভিচার ছিল । দেশভেদে ঐ ব্যভিচার ভিন্ন ভিন্ন আকার ধারণ করিয়াছিল । অন্ধ্রদেশে জনপদ-কন্যারা, বিবাহের পর দশম দিবসে, কিছু উপায়ন হস্তে করিয়া, রাজাস্তঃপুরে প্রবেশ করিত ও উপভুক্ত হইয়া বিহ্বল হইত । দক্ষিণাপথে বৎস ও কুম্ভনাথক সহোদরদ্বয় দ্বারা অধ্যাসিত দেশে মহামাত্র ও ঈশ্বরদিগের গ্রীগণ সেবার নিমিত্ত রাত্রিতে রাজার সহিত মিলিত হইত । বিদর্ভদেশে অন্তঃপুরিকাগণ ক্রীতজলে রূপবতী জনগদগ্রীদিগকে বাস বা মাসার্ক রাজত্ববনে বাস করাইত । অপরান্ত্রদেশে [সহ্যাদ্রির সমীপবর্তী পশ্চিম সমুদ্রতীরস্থ দেশে, কখন প্রদেশে] লোকে নিজ ভাগ্যগণকে মহামাত্র ও রাজগণের নিকট ক্রীতদানস্বরূপ উপহার প্রদান করিত । সৌরাষ্ট্র দেশে নগর ও জনপদ গ্রীরা দলে দলে রাজকুলে প্রবেশ করিত ।

সাহিত্য-সংহিতা ; বৈশাখ ১৩২১ ।

ইন্দ্রিয়দৌর্বল্যে, গুপ্ত, ব্যক্ত ব্যাভিচারে
সারশূণ্য হইয়াছে আৰ্য্যসুতগণ।
দশ হ'তে দুইবার লহ যদি পাঁচ
কিবা রহে শূণ্য বিনা ? মানব হইতে
যায় যদি নীতি, ধর্ম কিবা রহে তা'র ?
উপেক্ষিত, অশিক্ষিত হীনবর্ণ হেথা,
পরিণাম, হিতাহিত না পারে বুঝিতে ;
হারাইয়া জাতিগত মর্যাদা, সম্মান
আছে কাষ্ঠ-লোষ্ট্রবৎ। উচ্চবর্ণ যা'রা,
কি ব্রাহ্মণ, কি ক্ষত্রিয়, শত সম্প্রদায়ে
বিভক্ত, বিচ্ছিন্ন, নাহি প্রেম পরস্পরে।
জাতিগর্বে, জ্ঞাতিবৈরে, ইন্দ্রিয়জ স্নেহে
নয়ন থাকিতে অন্ধ। শক্তিস্বরূপিণী
নারী হেথা উপেক্ষিত। হিরণ্ময়ী সীতা
সতীর মর্যাদা রক্ষা করিলা যথায়,
মিটাইতে ভোগ-তৃষা এক পুরুষের
শত পত্নী, উপপত্নী নিয়োজিতা তথা।

বাংস্তারন পৃথীরাজের পূর্বকালবর্তী এবং কল্‌হন তাঁহার প্রায়-সমকালবর্তী অবস্থা (১৫০ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত) বিবৃত করিয়াছেন। উত্তরকালবর্তী অবস্থা আমাদের হৃদয়িত। এই দীর্ঘকালব্যাপী নৈতিক পতন যে রক্তনৈতিক পতনের অন্ততম কারণ, তাহা বলা অতিরিক্ত।

• এই বহুপত্নীকতা, উত্তরকালে কিরূপ বৃদ্ধি পাইয়াছিল, তাহা ধারণার অতীত। অশ্বরাধিপতি রাজা মানসিংহের যে পনের শত বিবাহিত স্ত্রী ছিল, তাহা সুপরিচিত। বিজয়নগরের রাজা বিত্তীর দেবরায়ের পত্নীগণ সম্বন্ধে ইতালিদেশীয় ভ্রমণকারী নিকোলো কোন্টি Nicolo dei Conti ১৪১০ খ্রীষ্টাব্দে এইরূপ বলিয়াছেন ;—

The inhabitants of this region (Vijaynagar) marry as many wives as they please, who are burnt with their dead husbands. Their king is more powerful than all the other kings of India. He takes to himself 12000 wives of whom 4000 follow him on foot wherever he may go, and are employed, solely, in the service of the kitchen. A like number, more handsomely equipped, ride on horse-back. The

বুঝ পরিণাম তা'র ; বীরেন্দ্র দাহির,
 স্বদেশ, স্বধর্ম তরে বিসর্জিলা প্রাণ ;
 তাঁর পত্নী লাদি জয়ী কাসিমের পদে
 অর্পিলা সতীত্ব-রত্ন । উচাগড়-রাণী,
 ঘোরীর কুহকে ভুলি', বধিলা পতিরে । *
 প্রতি রাজগৃহে জ্বলে সপত্নী-বিদ্বেষ,
 ভ্রাতৃভেদ, পিতৃদ্রোহ । বল, বৎস ! তুমি
 কেমনে কল্যাণ তবে হ'বে এ দেশের ?
 স্ত্রানী তুমি, অনায়াসে পারিবে বুদ্ধিতে,
 ভৌতিক শক্তি নহে নিয়ন্ত্রী বিশ্বের ;
 রহি' অস্তুরালে তা'র শক্তি আধ্যাত্মিকী
 শাসন, পালন বিশ্ব করেন সতত ।
 কদাচারে, পাপাচারে সঙ্কুচিত যথা
 বিধিরোধ, নিঃসন্দেহ, আনিও তথায়
 নিষ্ফল পুরুষকার, দৈব বলবান ।
 স্বজাতিবৎসল তুমি ; হৃদয় তোমার
 হই'ছে ব্যথিত শুনি' নিন্দা স্বজাতির ;
 দহিতেছে মর্শ্ব, হেরি' পাপাচার হেন ;

remainder are carried by men in litters of whom 2000 or 3000 are selected
 as his wives on condition that at his death they should voluntarily
 burn themselves with him, which is considered to be a great honour
 for them. R. Sewell. A Forgotten Empire, Vijaynagar p. 84.

বিজয় নগরের অপর এক রাজা অচ্যুতরায় সম্বন্ধে ফার্নাও নিউনিজ (Firnao Nuniz) নামে
 একজন বৈদেশিক এইরূপ বলেন ;—He had five hundred wives and as many less
 or more as he wants, with whom he sleeps ; and all of these burn them-
 selves at his death.

Ibid p. 370.

বহুপত্নীকতা প্রাচ্য জুথণ্ডে বিরল নয় ; কিন্তু তাহার এরূপ প্রাবল্য আর কোথাও ঘটে নাই ।

* ভিন্ন ভিন্ন সর্গের পাশটাকা দেখুন ।

কিন্তু যদি নিরপেক্ষ না কর বিচার
জাতিগত দোষ হ'বে শোধিত কেমনে ?

নিরখিলে বর্ধমান, স্মরহ অতীত ;
দেখ ভাবি' হতশেষ অনার্য্য-সম্মানে
কে বাঁধিল হীনতার দুঃশ্রোচ্য শৃঙ্খলে
অযাজ্য, অস্পৃশ্য করি' ? অসংখ্য মানবে
অবজ্ঞায়, ঔদাসীনে কে রাখিল হেন
পঙ্ক-মুক-জড় প্রায়, বাঁধি' জ্ঞানসীমা
মুষ্টিমেয় নরমাঝে ? নিরুত্তর তা'রা
আহ্বানে তোমার, নাহি বুঝে ধর্ম্ম, দেশ ;
কি বিশ্বয় মৃত জন র'বে স্পন্দহীন !
বল তুমি, বিচারিয়া, বীরহাভিमानে,
রাজসূয়ে, অশ্বমেধে, স্রবণবরকালে,
অকারণে, সর্বধ্বংসী বিগ্রহ-অনল
জ্বলিয়াছে কা'রা হেন ? যুগ যুগ কাল
যে দারুণ দ্বেষানল জ্বলিয়াছে প্রাণে,
কেমনে সহসা তাহা হ'বে নির্বাপিত ?
সত্য বটে, এ ভারত ছিল, একদিন,
গুণে, জ্ঞানে অদ্বিতীয় ; কিন্তু অভ্যস্তরে
বহু মহাপাপ-বীজ ছিল লুক্কায়িত ।
বিরচি' কুসুমোচ্ছান গৃহস্থ যদ্যপি
কণ্টকীগুল্মের বীজ রাখেন প্রমাদে,
কে না জানে, পরিণামে, পুত্র, পৌত্র তাঁ'র
ক্ষতপদ, শোণিতাক্ত হইবে কণ্টকে !
জাতিগত কর্ম্মফল, পাপপুণ্যময়,
হইবে ভুঞ্জিতে, তা'র না হবে অন্তথা ;

পুণ্যে স্থিতি, পাপে ধ্বংস বিধি বিধাতার ।

গিরিগর্ভে বিন্দু বিন্দু, বহু বর্ষাবধি,
সঞ্চিত সলিল, যবে তুষার আকারে
হয় পরিণত শৈত্যে, বিদরে পাষণ ;
মহা শব্দে পূরি' দেশ, কাঁপাইয়া ধরা,
পড়ে গিরি ভয় হ'য়ে । যুগযুগাবধি
যে পাতক, যে প্রমাদ হয়েছে সঞ্চিত
এ ভারতে, ফলে তা'র সাম্রাজ্য হিন্দুর
কে জানে পড়িবে কবে শত খণ্ড হয়ে ।

নির্ব্বেদ, নৈরাশ্য কিন্তু আনিও না মনে ;
আছে পাপ সত্য ; কিন্তু পায় নাই লোপ
পুণ্য এ ভারত হ'তে । সাধু, সাধ্বী কত,
তীর্থে; তপোবনে, গৃহে, রাজসভামাঝে,
এখন(ও) নিষ্কাম ধর্ম্ম সাধি'ছেন হেথা ।
এখনও পৃথ্বীরাজ, সংযুক্তার সম
জন্মিতেছে রাজা, রাণী ; তোমার সদৃশ
জন্মিতেছে বিপ্র । বৎস ! বিশ্বপাতা যিনি
শ্রায়বান, দয়াময় । একাধারে তিনি
শান্তিদাতা, পরিত্রাতা । সুনিয়মে তাঁ'র
না ঘটে অনন্ত শাস্তি সান্ত পাপ তরে ।
আছে প্রায়শ্চিত্ত আর্ঘ্যশাস্ত্রের বিধান,
পাপ অনুসারে, বৎস ! রাখিও স্মরণে,
সুদীর্ঘ-সঞ্চিত এই মহাপাপরাশি,
জ্ঞানাজ্ঞানকৃত, কভু না পাইবে ক্ষয়
তুষানল বিনা । যা'বে চলি' বহু যুগ ;
বহু অন্তর্দাহ, বহু মর্মনিকুন্তন

ঘটিবে ; উঠিবে বহু 'ত্রাহি ত্রাহি' ধ্বনি ।
 গুণে, জ্ঞানে ভারতের শ্রেষ্ঠ নরনারী,
 যুগে যুগে, বলিরূপে দিবে শির পাতি',
 তবে হ'বে প্রায়শ্চিত্ত । কিন্তু যেই ক্ষণে
 হ'বে শুদ্ধ, পাপমুক্ত আর্ঘ্যসুতগণ,
 আবার নূতন সৃষ্টি ঘটিবে এদেশে ।

রণক্ষেত্রে ভারতের না হ'বে উদ্ধার,
 নিশ্চিত জানিও, বৎস ! আর্ঘ্য-সুতগণ,
 লভি' নব শিক্ষা, দীক্ষা, বুঝিবে যে দি
 অস্ত্যজ অস্ত্যজ নয়, সৃষ্ট বিধাতার,
 নররূপী নারায়ণ ; তা'দেরও অন্তরে
 আছে সুখ-দুঃখ-মান-অপমান-বোধ,
 জ্ঞানধর্ম লাভে আছে তুল্য অধিকার ;
 বুঝিবে যে দিন নারী ভোগ্যামাত্র নয়,
 কর্মক্ষেত্রে পুরুষের সহায়, সঙ্গিনী ;
 বুঝিবে যে দিন ধর্ম লভ্য সাধনায়,
 নহে বাহ্য অনুষ্ঠানে, নহে জাতি-গুণে ;
 সে দিন এ ভারতের হ'বে নবোত্থান ।
 বিধির বিধান বলে নব হিন্দুজাতি,
 উদার স্বধর্মপ্রেমী, স্বদেশবৎসল,
 নবোৎসাহে দীপ্ত, নব মস্ত্রে সুদীক্ষিত,
 হ'বে সেথা সমুদ্ভূত । সে জাতির মাঝে
 ধর্মবীর, কর্মবীর, রণবীর কত
 জন্মিবে আবার ; পুনঃ শৌর্য্যে, জ্ঞানে, প্রেমে
 বিভাসিত বৈজয়ন্তী উড়িবে গৌরবে,
 হিমাচলশিরে । সেই বৈজয়ন্তীতলে

পৃথিবীর কত জাতি নত হ'বে আসি'
 ভক্তিপ্রস্কাবশে । দীর্ঘ ত্রিযামার শেষে,
 সূচীভেদে তম এই করি' নিরাকৃত,
 উদিয়ে তরুণ রবি ভারত-আকাশে,
 যথা দিনমণি, এবে পূর্বাচল-ভালে,
 হই'ছেন সমুদিত ;—চলিলাম আমি ।”

হেরিলেন তুঙ্গাচার্য্য, ত্যজি' ভূমিতল,
 উঠি' সে পুরুষবর নীলাশ্বর-পথে
 অদৃশ্য হইলা ক্রমে ; ক্ষীণরশ্মি যত
 তারাদল, একে একে, মিলাইল সাথে ।

স্বপ্নোথিত রাজগুরু, উন্মীলি' নয়ন,
 দেখিলেন রবিকর, মহীরুহ-শির
 করি' আরঞ্জিত, করি' মুকুতা-ভূষিত
 দুর্বাদল, উজলিছে সুনীল আকাশ ।
 ভাবিলেন গুরু, এ কি নিশার স্বপন,
 অথবা মহর্ষি, সত্য হয়ে আবির্ভূত,
 দেখাইলা স্বপ্নচ্ছলে দশা ভারতের ।
 স্বপ্ন হ'ক, সত্য হ'ক, কর্তব্য আপন
 সাধিব ; বিধাতা : ! বিধে ফলদাতা তুমি
 “নমঃ সূর্য্য নারায়ণ” ! বলি' ভক্তিভরে
 প্রণমি' চলিলা গুরু স্নান-অভিলাষে ।

অষ্টাদশ সর্গ ।

আবার তুরুক-সেনা
পশিয়াছে আর্য্যাবর্তে,
দেশে, দেশে হয়েছে প্রচার

মাতিয়া সমররঙ্গে
সাজিছে চৌহানদল,
রাজার আদেশে পুনর্ব্বার ।

বাজিছে সমর-বাণ্ড,
ধাইছে পদাতি, সাদী,
মদগর্বেব ধায় গজবর ;

অস্ত্রাগার হ'তে পুনঃ
রাজপুত যোদ্ধা যত
বাহির করি'ছে ধনুঃশর ।

অযুত সৈনিক লয়ে,
সমর্ষি, আসিয়া পুনঃ,
বসেছেন যমুনার তীরে ;

কভু ব্যঞ্জে, উপহাসে,
কভু পরামর্শ-দানে

আবার আসি'ছে তুরুক,
শুনি' দিল্লীবাসী যত
এই কথা কহে পরম্পর ;—

“লাঙ্গুলে আঘাত করি’,
চূর্ণ না করিয়া শির,
ছাড়িতে কি আছে বিবধর ?

গোবিন্দ ঘোরীরে যদি

বধিতেন সেই দিন,

তা' হলে কি ঘটিত এমন ?

গেল প্রাণভিক্ষা লয়ে,

আবার আসি'ছে সাজি',

কল্পধর্ম্য কি বুঝে যবন ?

এবার পা'বেন শিক্ষা,

না হ'বে ফিরিতে দেশে,

থাকিবেন সরস্বতী-তীরে ;

মুক্তি হ'বে স্নেচ্ছজন্মে,

হয় যদি অস্থিগুলি

ধৌত সেথা, পূত নদী-নীরে ।”

শুনি কহে অগ্র কহে ;—

“কুটিল, কপটী তুর্ক,

শুনিয়াছি, পটু মায়া-রণে ;

লভি' শাস্তি নিদারুণ,

আসি'ছে যখন পুনঃ,

অভিসন্ধি আছে কিছু মনে

দুর্শ্রুতি রাঠোর-ভূপ,

কাপুরুষ জন্মপতি

দিবে নিজ নিজ সেনাবল” ;

অগ্র কহে ;—“গজরাজ

না ডরে, যত্নপি মিলে

মুষিক-শশক-ভেকদল ।”

সাধারণ লোক যত

এইরূপ নানা কথা

আলোচনা করে পরস্পর ;

উদ্বিগ্ন সমর্ষি, কিন্তু,

চিন্তায়ুক্ত পৃথ্বীরাজ,

বিচারেন দুই বীরবর ।

প্রবীণ সৈনিক বহু

মরেছে প্রথম যুদ্ধে ;

নবাগত এই সৈন্যগণ

এখনও অশিক্ষিত ;

না জানি কি করে, শেষে,

হয় ত করিবে পলায়ন ।

তবরহিন্দের যুদ্ধে,

বর্ষব্যাপী অবরোধে,

বহু বীর পাইয়াছে ক্ষয় ;

কে জানিত কুজ্‌খটিকা

গগনে না হ'তে লীন,

সহসা হইবে মেঘোদয় ।

অরক্ষিতা বুঝি' পুরী,

রাঠোর যদিপি আসি,'

রাজধানী করে আক্রমণ,

হ'বে মহা পরমাদ ;

রাখিতে হইবে তথা

রক্ষা হেতু শ্রেষ্ঠ সেনাগণ ।

পৃথ্বীরাজ

ভারাগড়-অবরোধে

তুরুক্ স্মৃদৃমতি,

চর এক এনেছে বারতা ;

মজ্জণা হয়েছে স্থির,

খাদ্য, অস্ত্র, বীর যোদ্ধা

রাখিতে হইবে বহু তথা ।

বিভাগ করিলে হেন

সেনাসংখ্যা পা'বে হ্রাস,

না থাকিবে উপযুক্ত বল,

রোধিতে তুরুকগণে ;

অথচ উপায় নাই ;

চিত্ত, তা'ই, দৌহার চঞ্চল । *

* কোন কোন মুসলমান ঐতিহাসিক স্বীকার না করিলেও, পৃথ্বীরাজ যে উপযুক্ত আয়োজন করিতে পারেন নাই, আবুলফাজল তাহার আশ্চর্য্যনামায় তাহার উল্লেখ করিয়া এইরূপ লিখিয়াছেন :—

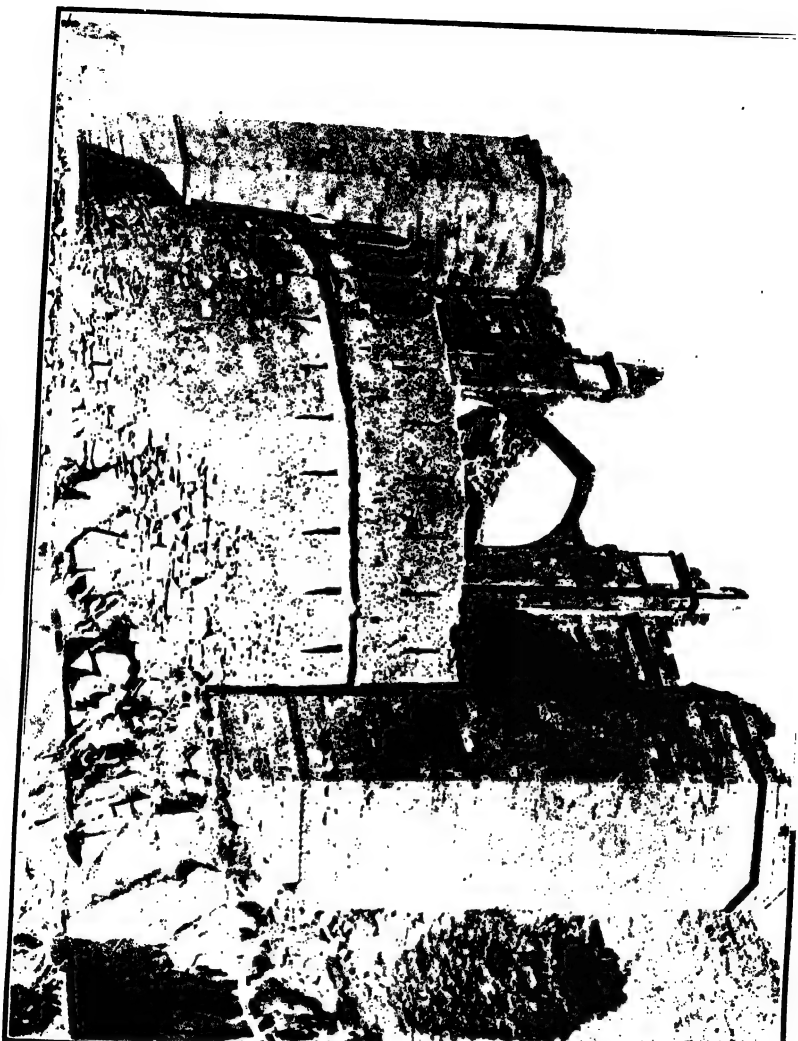
“Prithwiraj,” says Abul Fazal, “hurriedly collected together only a small number of troops and with these he marched out to attack the Sultan. But the heroes of Hindustan had all perished in the manner described above, besides Jaichand who had been his ally was now in league with his enemy. Another of his Vassals the Haoli Rao Hamir turned traitor and joined the Sultan. Prithwiraj was defeated and taken prisoner and was killed.”

Ajmer Historical and Descriptive pp. 155-56.

ঐতিহাসিক হুটার সাহেবও এই মন্তব্য সমর্থন করিয়া লিখিয়াছেন :—

“These Rajput states formed the natural breakwaters against invaders from the north-west. But their feuds are said to have left the king of Delhi and Ajmer, then united under one Chauhan Overlord, only sixty-four out of his one hundred and eight warrior-chiefs.”

Hunter's Indian Empire. p. 229.



তারাগড় দুর্গাভার ।

অষ্টাদশ সর্গ ।

কর্তব্য-সাধনে তবু
নৃপতি ঔদাস্যহীন,
দিবানিশি রত আয়োজনে ;

আক্রমণ, আত্মরক্ষা
এবার কি শেষ যুদ্ধে,
সদা যুক্তি গোবিন্দের সনে ।

নীরব সঙ্গীতশালা,
দীপহীন ক্রীড়াগার,
রুদ্ধদ্বার রাজ-উপবন ;

মস্তগৃহে, অস্ত্রশালে,
সৈনিক-শিবিরে ভূপ,
নিরস্তর, করেন যাপন ।

গোবিন্দ, উদ্বেগ-শূন্য,
কহেন ;—“কি চিন্তা, দাদা !
আশীর্ব্বাদে জিনিব সমর ;

বুঝিয়াছে তুর্করাজ,
এবার না পা’বে ক্ষমা,
সহসা না হ’বে অগ্রসর ।”

অস্তঃপুরে নারীগণ
কহেন আনন্দে সবে ;—
“আবার হইবে নৃত্য, গীত ;
হ’বে হোম, বেদপাঠ,
শতাব্দি মহিষবলি,
রাজপুরী হ’বে স্তম্ভজিত ।”

সংযুক্তার মনে, শুধু,
 কি যেন বিষাদচ্ছায়া
 পড়িয়াছে অতি স্নগতীর ;
 নিদ্রিত পতির হেরি'
 চমকি' উঠেন সতী,
 অঁখি মাঝে দেখা দেয় নীর ।
 দুঃস্বপ্ন হেরিয়া কভু
 অনিদ্রায় শয্যা'পরে
 রজনী করেন অবসান ;
 দেবশিরে অর্ঘ্য দিতে
 কাঁপি' যেন উঠে বুক,
 কর তাঁ'র হয় কম্পমান ।
 অঁধার নিশীথে যবে
 পুরবাসী নর, নারী
 শয্যা'পরে নিদ্রা যায় স্তম্বে ;
 চকিতা পেচকরবে
 সংযুক্তা রহেন জাগি'
 বাম হস্ত চাপি' নিজ বৃকে ।
 কভু অমানিশাকালে,
 সিন্ধু বস্ত্রে, একাকিনী,
 মুক্ত করি' কবরীবন্ধন,
 ল'য়ে সচন্দন জবা,
 বসি' তারাপীঠতলে, *
 পতিপ্রাণা করেন অর্পণ ।

* প্রবাদ এই যে, রায় পিথোরার স্মৃতিভা-খননকালে, এই তারাপীঠ আবিষ্কৃত হইয়াছিল ;
 কিন্তু পাছে তাহা হিন্দুরা তীর্থ করিয়া তুলেন এবং সেই লইয়া হিন্দু-মুসলমানে বিবাহ হয়, এই
 ভয়ে কর্তৃপক্ষ তাহা ভূগর্ভে প্রোথিত রাখিয়াছেন ।

। গসি শদফটঅ

প্রণমি' দেবীর পদে

করজোড়ে ক'ন সতী,

অঁখি দু'টী ঝরে অবিরল ;—

“লহ, মা ! জীবন মম,

দাসীরে প্রসন্না হও,

প্রাণেশের কর, মা ! মঙ্গল ।”

অস্তরে উৎসাহশূন্য ;

কিস্ত পুরনারী সবে

হেরে তাঁ'রে প্রফুল্লবদনা ;

নিযুক্তা আপন কার্যে,

পরিজনসেবারতা,

রঙ্গরসে, কৌতুকে মগনা ।

বিরলে পতির সনে

তুর্কের সমর-প্রথা

সংযুক্তা করেন আলাপন ;

উদ্বেগ, আশঙ্কা চাপি',

গুছিয়ে রাখেন অন্ত,

শূল, বাণ, অসি, শরাসন

কাতরা হইয়া কভু

জিজ্ঞাসেন পৃথীরাজে,

“তুরুক কি যুক্তিবে নিশ্চয় ?”

হাসি ক'ন বীরবর :—

“কি চিন্তা যদ্যপি যুঝে ?

বিজিত শত্রুরে কেন ভয় ?”

“এবার কপট যুদ্ধ
করিবে মায়াবী তুর্ক,
জনশ্রুতি উঠেছে নগরে ;”

শুনি ক'ন নৃপমণি ;—
“বীর-সিংহ তুর্করাজ ;
ফেরুলীলা সিংহ না আচরে ।”*

সজল নয়নে, কভু,
ধরিয়া পতির কর,
সংযুক্তা করেন নিবেদন ;—

“কাল নিশা-শেষে, নাথ !
ফিরি' তারাপীঠ হ'তে
হেরিয়াছি অদ্ভুত স্বপন ।

শ্যামল সুন্দর বন,
কুসুমিত তরুপূর্ণ,
মুখরিত কলকণ্ঠস্বরে ;

ময়ূর, ময়ূরী কত
বসি' কদম্বের শাখে,
দোলে লতা সমীরণভরে ।

* এই উদারতা ও শত্রুর বাবহারসম্বন্ধে নিঃসন্দেহচিত্ততা, কোন কোন স্থলে, হিন্দুর পরাজয়ের কারণ হইয়াছিল । পূর্বে সংবাদ না দিয়া শত্রুকে আক্রমণ করিতে নাই, এই বিশ্বাসে অনেকে মুসলমানের অতর্কিত আক্রমণ হইতে অপ্রস্তুত করিতে পারেন নাই । ঐতিহাসিক এস্কিনটোন্ বলেন ;—It was probably owing to the natural indolence of the Rajputs and their deeming it dishonourable to attack each other without warning that the Musalman invader so often found them unprepared for defence.

ঝরি' ঝর ঝর নাদে
সেথা নিঝরিণী এক
স্বজিয়াছে বাপী সুবিমল ;

শ্বেত শতদল কত
শোভা পায় নীল জলে,
খেলে মাঝে হংস-হংসী-দল ।

কুরঙ্গ, কুরঙ্গী রূপে
আমরা সে বনে যেন
করিতেছি আনন্দে বিহার ;

অকস্মাৎ কোথা হ'তে
লোলজিহ্ব দাবানল
উঠিল তথায় দুর্নিবার ।

ব্যাকুল, সম্ভ্রান্ত চিতে
ধাইল কতই প্রাণী,
ভস্ম হ'ল তরু-লতাদল ;

প্রসারিয়া ধূমশিখা,
সঘনে গর্জ্জন করি,
আমা দৌহে বেড়িল অনল ।

পরস্পর মুখ চাহি'
দাঁড়ায়ে রহিলু মোরা,
ভস্মশেষ হইলু দু'জনে ।

সেই দাবানল-বেশে
আসি'ছে তুরুক এবে,
নাথ ! মোর জ্ঞান হয় মনে ।”

“নহে অসম্ভব ; প্রিয়ে !”

উত্তরিল পৃথ্বীরাজ ;—

“ভবিতব্য লজ্জা শক্তি কা’র ?

কর্তব্য মোদের যাহা,

এস সাধি প্রাণপণে,

ঘটুক যা’ থাকে ঘটবার ।”

এইরূপ নানা কথা

পতি, পত্নী, দৌহে মিলি’,

আলোচনা করেন সতত ;

কভু নবগ্রহ-পূজা,

কভু শান্তি-স্বস্তায়ন

সংযুক্তা করান অবিরত ।

জ্যোতিষী গণিলা দিন,

এক সাথে দুইজনে

পূজা দিতে যা’ন দেবালয়ে ;

সহসা হুঁচট লাগি’

ভূতলে পড়েন সতী,

পূজাদ্রব্য পড়ে ভ্রষ্ট হয়ে ।

পতির চিস্তিত হেরি’

সংযুক্তা বুঝায়ে ক’ন,

“উদ্বেগের না হেরি কারণ ;

শুনিয়াছি শুভদিন

প্রহর অবধি আছে,

এখন (ই) করিব আয়োজন ।”

অষ্টাদশ সর্গ ।

পূজাশেষে পতিপ্রাণা,
অন্তঃপুর মাঝে গিয়া,
পতিরে সাজান সযতনে ;

কিস্ত, অশ্রুমনা হয়ে,
দক্ষিণে বাঁধেন অসি,
বামে না বাঁধিয়া সারসনে ।

বস্ম বাঁধিবার কালে
অঙ্গুলি কাঁপিয়া উঠে,
গ্রন্থিগুলি হয় শিথিলিত ;

কণ্ঠে পরাইতে মালা
সূত্র তা'র বায় ছিঁড়ি',
খসি' ফুল হয় ভূপতিত ।

তথাপি ধৈর্য ধরি,
পতিরে সাজায়ে সতী,
প্রাণভরি', করেন দর্শন ;

সে প্রসন্ন বীরমূর্তি
নিরখি' সতীর নেত্রে
আনন্দের ঝরে প্রস্রবণ ।

প্রসারিয়া বাহু দু'টা
পতিরে জড়ায়ে ধরি,
সংযুক্তা কহেন ;—“প্রাণেশ্বর !

এসো যুদ্ধে জয়ী হয়ে,
করুন্ তোমাতে রক্ষা
চক্রপাণি দেব গদাধর ।

সংযুক্তার ভাগ্যদোষে
ঘটে যদি অমঙ্গল,
হেথা আর দেখা নাহি হয়,

অই সূর্যালোকে গিয়া
মিলিব আবার দৌহে,
বিচ্ছেদ যেখানে নাহি রয় ।

সাম্রাজ্যনেত্রে বীরবর
প্রিয়ারে, হৃদয়ে ধরি',
প্রেমভরে করেন চুম্বন ;

যাত্রার দামামাধ্বনি
বাজি' উঠে হেন কালে,
শুনি', দ্বারে করেন গমন ।

গঞ্জে আরোহণ করি',
গোবিন্দ, সমর্ষি সহ,
প্রস্থান করেন তরায়ণে ;

সরস্বতী দুই পারে,
হেরেন উভয় দল
নিয়োজিত ব্যূহ-সংগঠনে ।

* এই শেষ বিদায় সন্ধকে টড্ পৃথ্বীরাজরাসো অবলম্বনে এইরূপ লিখিয়াছেন :—

The army having assembled and all being prepared to march against the Islamite, in the last great battle which subjugated India, the fair Sanjukta armed her lord for the encounter. * * * The sound of the drum reached the ear of the Chouhan : It was a death-knell on that of Sanjukta : and as he left her to head Delhi's heroes, she vowed that henceforward water only should sustain her. "I shall see him again in the region of Surya, but never more in Yoginipur" (Delhi).

Tod Vol. I pp. 658-59.

সায়ান্ধ্রে শিবির মাঝে
বসেছেন পৃথ্বীরাজ,
সমর্ষি, গোবিন্দ দুই ধারে ;

সামন্ত-নৃপতি যত
উপবিষ্ট চারি দিকে,
রক্ষিগণ দাঁড়াইয়া ঘারে ।

কিরূপে হইবে যুদ্ধ,
কোথা র'বে কোন্ দল,
আলোচনা হয় পরস্পর ;

হেন কালে রক্ষী এক
সম্মুখে কহিলা ভূপে ;—
“দ্বারে যবনের অনুচর ।

পত্রের উত্তর এই
পাঠায়েছে তুর্করাজ,”
এত বলি' পত্র দিল করে

সমর্ষি সে পত্র লয়ে,
পাঠ করি নিজ মনে,
শুনাইলা পরে নৃপবরে ।

লিখেছে তুরক-পতি ;—
‘আমি সেনাপতি মাত্র,
প্রভু মোর জ্যেষ্ঠ সহোদর

তঁহার(ই) আদেশ বহি’,
রাজসেনাগণে লয়ে,
আসিয়াছি ভারত ভিতর ।

যাহে তাঁ'র হয় হিত
 তাহাই কর্তব্য মম,
 তা'ই আমি করিব সাধন ;
 অশুমতি বিনা তাঁ'র,
 ত্যজি' এই অভিযান,
 না পারি ফিরিতে কদাচন ।
 লভিব সন্তোষ আমি,
 যদি উভয়ের মাঝে
 কিছু দিন যুদ্ধ ক্রান্ত রয় ;
 জানাইয়া নিজ ভূপে
 ফিরিয়া যাইব চলি',
 অশুমতি যদি তাঁ'র হয়' । *

* মহম্মদখোরীর পত্র এই :—

I have marched into India at the command of my brother, whose general only I am. Both honour and duty bind me to exert myself to the utmost in his service. I cannot retreat, therefore, without orders. But I shall be glad to obtain a truce till he is informed of the situation of affairs and till I have received his answer.

Briggs' Ferista. Vol. I. P. 176.

এই পত্র ও তাহা প্রেরণের পর অতর্কিত আক্রমণ স্বৰূপে তাজুল মহসির প্রণেতা হাসন নিজামী এইরূপ লিখিয়াছেন :—

The Sultan, in order to deceive him (Rai Pithora) and throw him off his guard, replied : It is by command of my brother, my Sovereign, that I come here and endure trouble and pain ; give me a sufficient time that I may despatch an intelligent person to my brother to represent to him an account of thy power and that I may obtain his permission to conclude a peace with thee ** The leaders of the infidel forces, from this reply, accounted the army of Islam as of little consequence and without any care or concern, fell into the slumber of remissness. That same night the Sultan made his preparations for battle, and after the dawn of the morning when the Rajputs had left their camp for the purpose of obeying the calls of nature and for the purpose of performing

সমাপ্ত হইল পাঠ ;
সমর্ষি কহিলা ভূপে ;
“বিবেচনা করি’ দেখ, ভাই !

নহে এ সরল স্মিপি,
অভিসন্ধি আছে কিছু,
তুর্কেরে বিশ্বাস মোর নাই ।”

গোবিন্দ কহেন শুনি’ ;—
“কি করিতে পারে তুর্ক ?
পূর্ব যুদ্ধে বুঝিয়াছি বল ;

চাহে সন্ধি কয় দিন,
কি ক্ষতি মোদের তাহে ?
বিশ্রাম করুক সেনাদল ।

মোদের সগর্ব লিপি
হয় নাই বৃথা, হের,
তুর্কদল পাইয়াছে ভয় ;

অসম্পূর্ণ আয়োজন
লইব সম্পূর্ণ করি’,
পক্ষমাত্র পাইলে সময় ।

their ablutions, he entered the plain with his rank marshalled. Although the unbelievers were amazed and confounded, still, in the best manner, they stood to fight and sustained a complete overthrow. Khandirao (the Gobinda Rai of our author) and a great number besides of the Rais of Hind were killed and Pithora Rai was taken prisoner within the limits of Sursuti, and put to death.

The Tabakat-i-Nasiri Foot note P. 466.

কুলাঙ্গার জয়চন্দ্র

পাঠায়েছে নিজ সেনা,

জম্মুরাজ এসেছে সদলে ;

আমাদের বন্ধু যা'রা

এখনও অনাগত,

অচিরে আসিবে সকলে ।

সুদূর তুর্কের রাজ্য,

খাদ্য, অস্ত্র, নব সৈন্য

না পাইবে আর তুর্কপতি ;

স্বদেশ, স্বজাতি মাঝে

আমাদের বলবৃদ্ধি

হ'বে ; আমি নাহি দেখি ক্ষতি ।”

সৈন্যাধ্যক্ষ একজন,

উভয়ের কথা শুনি

হেনকালে করে নিবেদন ;—

“যে দিন হইতে মোরা

আসিয়াছি তরায়ণে,

সঙ্গে ফিরে নারী এক জন ।

বিকটা, বিকৃতবেশা,

নৃমুণ্ডে কন্দুক খেলে,

অস্থিমালা পরিহিত গলে ;

ডাকিয়া সৈনিকগণে,

তর্জ্জন গর্জ্জন করি,

নানা অমঙ্গল কথা বলে ।

কহে ;—‘তোরা কেন এলি ?

জানিস্ না শনি বাম ?

যা’বে রাজ্য, মরিবে চৌহান’

কহ যদি কহে কিছু,

ধায় চিতাকার্ত লয়ে,

শক্তি তা’র হস্তিনী সমান ।

শুনি, সে পিশাচমস্ত্রে

করিয়াছে সিদ্ধিলাভ,

অনিপুণা শবসাধনায় ;

জলে, স্থলে, অন্তরীক্ষে .

অব্যাহত গতি তা’র

ভূত, ভাবী দেখিবারে পায় ।

অমঙ্গল বাক্যে তা’র

সম্ভ্রান্ত সৈনিক বহু,

মহারাজ ! চাহে অনুমতি ;

নিজ নিজ দলে সবে

পূজিবে দক্ষিণাকালী,

গীত যাহে শনি গ্রহপতি ।”

শুনি ক’ন পৃথ্বীরাজ ;—

“আপত্তি না হেরি আমি,

সন্ধি মাগিয়াছে তুর্করাজ ;

শনিগ্রহের অধিষ্ঠাত্রী দেবী দক্ষিণাকালী । অতএব কালী পূজা করিলে শুভ হয় ।

বিশ্বকোষ ২০ ভাগ, ১৮৩ পৃ ১ ।

থাকে দুমুঠ অভিসন্ধি,
 যা' হয় করিবে পরে ;
 নিঃসন্দেহ, করিবে না আজ ।

অই দূরে তুরকের
 শিবিরে জ্বলিছে আলো, *
 স্তব্ধ, স্থির আছে সর্বজন ;

আক্রমণে অভিপ্রায়
 থাকিত যজ্ঞপি মনে,
 ঘুরিত, ফিরিত সৈন্যগণ ।”

দূতে ডাকাইয়া ভূপ
 কহিলেন ;—“বল গিয়া
 যতদিন না আসে উত্তর,

থাকুন নিশ্চিন্ত তিনি,
 করিব না আক্রমণ”
 শুনি, চলি' গেল তুর্কচর ।

সম্ভবতঃ এইরূপ পূজামুঠানকেই মুসলমান ঐতিহাসিক “the enemy spent the night in riot and revelry” বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন ।

Brigge's Ferista Vol. I. P. 176.

* আলোক প্রজ্বলিত রাখিয়া হিন্দু সেনাদিগকে বিভ্রান্ত করা সম্বন্ধে কোন মুসলমান ঐতিহাসিক এইরূপ লিখিয়াছেন ।

At night he (Mahammad Ghor) directed a party of soldiers to remain in the camp and keep fires burning, all the night, so that the enemy might suppose it to be their camping ground. The Sultan then marched off in another direction with the main body of his army. The infidels saw the fires and felt assured of their adversaries being there encamped. The Sultan marched all night and got in the rear of kola (Rai Pithora). At dawn he made his onslaught upon the camp-followers and killed many men.

Jampu L. Hikayat Elliot's History of India Vol. II. P. 200.

অষ্টাদশ সর্গ ।

সমর্ষি কহেন ;—“সবে

তথাপি সতর্ক থেকো,

গ্রামমাকো ব্যাঘ্র যদি রয়,

মুক্ত করি' গৃহদ্বার,

নিদ্রা যাওয়া গৃহস্থের

কখনও উপযুক্ত নয় ।”

সৈন্যাধ্যক্ষ, নতশিরে,

“পালিব আদেশ” বলি’.

করিলেন বিদায় গ্রহণ ;

বিজ্ঞামার্থ যান ভূপ ;

সেনাগণ মহোল্লাসে

পূজাহেতু করে আয়োজন ।

প্রাস্তরের একদিকে

বিরাজিছে ভূপতির

সুবিশাল, দৃঢ় স্বন্ধাবার ;

সহস্র চৌহান বীর

ভ্রমে তথা দিবানিশি,

কোষমুক্ত করি' তরবার ।

ভূপের বিরাম-কক্ষ

শোভে তা'র মধ্যস্থলে,

মেঘনৈল বসনে রচিত ;

রজত-প্রদীপালোকে

এবে তাহা সমুজ্জ্বল,

রাজশয্যা মধ্যে প্রসারিত ।

পৃথুরাজ ।

একাকী প্রবেশি' তাহে,
 উষ্ণীষ খুলিয়া, বীর
 বসিলেন খট্টার উপরে ;
 উপাধানে অঙ্গ ঢালি'
 রহিলেন আঁখি মুদি,
 ঋণকাল বিশ্রামের তরে ।

সংযুক্তার কর হ'তে
 যে দিন পূজার অর্ঘ্য,
 পড়েছিল খসি' ভূমি'পরে,

সে দিন হইতে যেন
 কি এক অশুভচ্ছায়া
 ভূপতির পড়েছে অন্তরে ।

কিন্তু তাঁ'রে ধৈর্য্যহীন
 হেরিলে অপর সবে
 পাছে হয় চিন্তায় কাতর,

তা'ই, বাক্যে, কার্য্যে, মনে,
 যথাশক্তি, ধৈর্য্য ধরি',
 রহিতেন সদা বীরবর ।

আজ্ঞ, তন্নায়ণে আসি',
 নিরুদ্ধ সে চিন্তাত্রোত,
 সহসা, হয়েছে উচ্ছ্বসিত ;

ভাবিছেন বীরবর,
 হিন্দুর গৌরবরবি
 সত্যই কি হ'বে অন্তমিত ?

তাড়িয়ে যবনগণে,
 একদিন, চন্দ্রগুপ্ত *
 রক্ষিলেন যে দেশের মান ;
 দুর্দান্ত মিহিরকুলে
 যশোধর্ম্য মহারাজ †
 যে দেশে করিলা শাস্তিদান ;
 স্বর্গাদপি গরীয়সী
 সেই পূজা জননীরে
 করিব কি অর্পণ যবনে ?
 ধিক তোমা জন্মুপতি !
 শত ধিক জয়চন্দ্র !
 পরিণাম গণিলে না মনে !
 খেদাইয়া স্লেচ্ছদলে
 আধ্যাবর্ত আধ্যভূমি
 করেছিল বিশাল ভূপতি ; ‡
 জন্মি' তাঁ'র মহাকুলে
 রক্ষিতে আর্যের মান
 হে বিধাতঃ ! না হ'বে শক্তি ?

* When the shock of battle came, the hosts of Chandragupta were too strong for the invader, and Seleukos was obliged to retire and conclude a humiliating peace. Not only was he compelled to abandon all thoughts of conquest in India, but he was constrained to surrender a large part of Ariana to the West of the Indus.

V. Smith's Early History of India P. 119.

† ৪৪ পৃষ্ঠার পাদটীকা দেখুন ।

‡ দিল্লীর হুশিঙ্গ শিবালিক স্তম্ভে (কিয়োজসা কী লাটে) পৃথীরাজের পিতামহ (কাহারও কাহারও মতে জ্যেষ্ঠ পিতৃব্য) বিগ্রহরাজ বা বিশাল দেবের সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে যে, তিনি স্লেচ্ছদিগকে বিদূরিত করিয়া আধ্যাবর্তকে পুনর্বার প্রকৃতই আধ্যভূমি করিয়াছিলেন :—
 আধ্যাবর্তং বর্ধাৰ্থং পুনরপি কৃতবান্ স্লেচ্ছবিচ্ছেদনাভি
 দেবঃ শাক্তবীরো জগতি বিজয়তে বীৰল কোণিশালঃ ।

The Indian Antiquary Vol. XIX P. 219.

একে ত অশাস্ত চিত্ত,
তাহে সৈন্ত-কলরব,
নাহি হয় নিদ্রার সঞ্চার ;

নৃপতি প্রাস্তুর পানে
র'ন চাহি' অনিমেষে,
মুক্ত করি' শিবিরের দ্বার ।

সহস্র সহস্র বর্তি
জ্বলিতেছে চারিদিকে,
ইতস্ততঃ ধায় সেনাগণ ;

কোথা শিলাস্তূপ সম
দাঁড়াইয়া গজযুগ
করিতেছে কর্ণ সঞ্চালন ।

কোথা তুরঙ্গমদল,
বন্ধনে অধৈর্য্য হয়ে,
খুরাঘাত করি'ছে ভূতলে ;

কোথাও শকট-শ্রেণী,
গুরুভারে অবসন্ন,
আর্তনাদ করি' যেন চলে ।

লোল জিহ্বা প্রসারিয়া,
তৃণকাষ্ঠে উদ্দীপিত
অগ্নিরাশি জ্বলে কোন স্থানে ;

সুতীত্র মর্দল-রবে
শিবির-বাহক যত
মস্ত সেথা রণজয়-গানে ।

অষ্টাদশ সর্গ ।

যথা, তথা তরুমূলে,

সন্মিলিত সেনাগণ,

ব্যস্ত সবে পূজা-আয়োজনে ;

কেহ কাটে হোমকুণ্ড,

নৈবেদ্য সাজায় কেহ,

কেহ জবা মাখায় চন্দনে।

ঘট সংস্থাপন করি’,

দক্ষিণকালিকা-মূর্তি

সিন্দূরে অঙ্কিত করি’ তা’য়,

করে ছাগ বলিদান,

কেহ করে মন্ত্র-পাঠ,

নাচে কেহ, কোন জন গায় ।

উদ্দেশে প্রণাম করি’.

নৃপতি দেবীরে ক’ন ;—

“হে জননি ! বল, একবার,

ছাগশিশু-বলি লয়ে

তৃপ্ত কি রহিবে তুমি ?

করিবে এ সঙ্কটে উদ্ধার ?

অথবা অগস্ত্য যাহা

কহিলেন গুরুদেবে,

চাহ তুমি সেই বলিদান ?

এসেছি প্রস্তুত হয়ে,

লহ, মা দক্ষিণাকালি !

দেশহিতে আমার এ প্রাণ ।

পাপাচারে, কদাচারে
 বুঝিতেছি বিধিরোষ
 জ্বলিতেছে দাবানল প্রায় ;
 নিবিবে না, যত দিন
 শান্তিলাভে হিন্দুজাতি
 পাপমুক্ত নাহি হয় হায় !
 আয়োজন, অনুষ্ঠান,
 মানবের সাধ্য যাহা,
 করিয়াছি, প্রাণ করি' পণ ;
 কিন্তু প্রতিকূল দৈবে
 কোথায় পুরুষকার ?
 অগ্নি বিনা জ্বলে কি ইন্ধন ?
 তা' না হ'লে, আর্ঘ্যসুত,
 ঈর্ষাবশে অন্ধ হয়ে,
 বিজিত, বিধ্বস্ত শত্রুজনে ;
 করি' নিজ সেনা দান,
 কেন ডাকিবেন পুনঃ,
 স্বজাতি, স্বধর্ম্য বিধবংসনে ?
 তা' না হ'লে, মতিভ্রমে,
 আশ্রিত, স্তম্ভদ য়া'রা
 বাক্যদান করিয়া আমায়,
 কেন এ সঙ্কটকালে,
 আপন কর্তব্য ভুলি',
 রহিবেন উদাসীন প্রায় ?*

* ৩০০ পৃষ্ঠার পাদটীকা দেখুন। পৃথুরাজের ১০৮ জন সামন্ত-রাজের মধ্যে কেবল ৬৪ জন তাঁহাকে সাহায্য করিয়াছিলেন।

কে যেন অক্ষুট ভাষে

কহিছে শ্রবণে মোর,

নাহি আর হিন্দুর কল্যাণ ;

দারুণ দাসত্ব-পাশ

সুদীর্ঘ রহিবে গলে,

চূর্ণ হ'বে দর্প, অভিমান ।

প্রলয়-প্রাবন যবে

গ্রাস করে বসুধায়,

কা'র শক্তি করে নিবারণ ?

একা আমি কি করিব ?

জানিছ, মা, জন্মভূমি ।

মাতৃদ্রোহী তব পুত্রগণ ।

তথাপি রক্ষিতে তোমা'

করিব শোণিত দান

যতক্ষণ থাকিবে জীবন ;

মাতৃ-ক্লেড়ে শিশুসম,

জননি ! তোমার অঙ্কে,

অবশেষে, করিব শয়ন ।

দেবী শুভঙ্করী রূপে

অম্ম-জল-স্তন্থে তব

এত দিন বাঁচায়েছ শ্রাণ ;

আজ, এ সংগ্রাম-ক্ষেত্রে,

হৃদয়ে দেহ, মা ! ধৈর্য্য,

বাহু-যুগে কর বলদান ।

হে মধু-কৈটভ-রিপো !

কৌমোদকী লয়ে তব *

আবির্ভূত হও একবার ;

ও মূর্তি নয়নে হেরি’

চূর্ণ করি’ তুরুকেরে,

দিতে সাধ প্রাণ উপহার ।

এইরূপে, সারানিশা,

অনিদ্রায় নরপতি

নানা চিন্তা করেন অস্তুরে ;

না জানে অপর কেহ,

নিদ্রাগত কোন জন,

ব্যস্ত কেহ পূজা, পাঠ তরে ।

নিশা ক্রমে হয় শেষ,

জাগরণে ক্লান্ত সৈন্য

স্নান হেতু যায় নদীকূলে ;

কেহ শৌচ অভিলাষে,

সুদূর প্রান্তরে ধায়,

অস্ত্র, বস্ত্র রাখি’ তরুমূলে ।

হেন কালে ভীম রবে

বাজিল তুর্কের ভেরী,

শ্রুত হয় অশ্বপদ-ধ্বনি ;

অস্ত্রের বঞ্ঝনা উঠে,

‘তুলি’ ঘন ঘণ্টারব

ধায় গজ কাঁপায়ে অবনী ।

‘আসিছে তুরক’ রব
পশিল নৃপের কর্ণে ;
মুহূর্ত্তে সাজিয়া বীরবর,

“গোবিন্দে সংবাদ দাও”
আজ্ঞা দিয়া প্রহরীরে,
গজপৃষ্ঠে হন অগ্রসর ।

জলদ-গন্তীর স্বরে
তুরী লয়ে সেনাদলে
সঙ্ক্ষেতে কহেন বাজাইয়া ;

“দাঁড়াও বাহিনী বাঁধি’,
ধর আকর্ষিয়া ধনু,
যুঝ সবে নিশ্চিন্ত হইয়া ।

গজদল অগ্রে করি’
দাঁড়াও প্রাচীর সম
রোধ করি’ তুর্ক অশ্বগণে ;

এখনি অপর সবে
দাঁড়া’বে সাজিয়া আসি’,
দণ্ড মাত্র যুঝ প্রাণপণে ।”

ঘন বাজে রণশব্দ,
ঘন উঠে সিংহনাদ,
চারি দিকে মহাকোলাহল ;

দূর হ’তে শুনি’ শব্দ
ছুটি’ নিজ নিজ স্থানে
দাঁড়ায় আসিয়া যোদ্ধদল ।

ঘিরিয়া তুরুকগণে

শূল-বাণ-অসিঘাতে

আরম্ভ করিল মহামার ;

সকট বুঝিয়া মনে

ঘোরী कहিলেন ডাকি’ ;—

“পূর্ববদেশ পালহ আমার ;

সতর্ক হইয়া সবে

পশ্চাতে সরিয়া যাও,

যদি পিছে ধায় হিন্দুগণ,

আবার পশ্চাতে যা’বে,

কাম্বুকে যুড়িয়া বাণ

দূর হ’তে করিবে ক্লেপণ ।”

সেনাগণ আজ্ঞামত

পশ্চাতে সরিয়া যায়,

হিন্দু পিছে হয় অগ্রসর ;

আলোয়ার আলো সম

তুরুক পলায় ছুটি,,

যেন ক্রীড়া, নহে এ সময় ।

* এই যুদ্ধ সম্বন্ধে মুসলমান ঐতিহাসিক এইরূপ লিখিয়াছেন ;—

If hard pressed they had orders to give ground, gradually, as the enemy advanced with their elephants. In this manner he fought, retreating in good order, till sunset, when thinking he had sufficiently worn out the enemy and deluded them with a hope of victory, he put himself at the head of 12000 of his best horse, whose riders were covered with steel armour, and making one desperate charge carried death and destruction throughout the Hindoo ranks.

Brigg's Ferista Vol. I. P. 177.

কচিৎ, কোথাও কড়ু,
না পারি' এড়াতে তুর্ক
সম্মুখে আসিয়া যদি পড়ে,

হিন্দু গজারোহী গিয়া
করে ক্ষণে ভূমিসাৎ,
কদলী যেমন মহাবড়ে ।

কিস্তি শ্রেষ্ঠ তুর্ক বীর
দেখা কা'র(ও) নাহি সেথা,
যেন তা'রা নাহি রণস্থলে ;

‘পশ্চাৎ পশ্চাৎ’ শুধু
সঙ্কেত-ভেরীর রব
উঠে ঘন তুরুরকের দলে ।

এ'রূপে মধ্যাহ্ন গত,
বার বার সেই খেলা,
পৃথ্বীরাজ মানেন বিস্ময় ;

গোবিন্দ কহেন ;—“দাদা !
এ কি এ অদ্ভুত যুদ্ধ !
দেখ, বেলা ক্রমে শেষ হয় ।

নহে এ বীরের রীতি,
জন্মুক-চাতুর্য্য মাত্র,
ক্ষত্র নাহি চাহে হেন রণ ;

বৃথাশ্রমে ক্রান্ত সাদী,
ঘর্ম্মাসিক্ত পদাতিক,
তৃষ্ণার্ক্ত, অস্থির করিগণ ।

পশ্চাতে যত্নপি ধাই,

ভীত মৃগযুথ সম

তুর্কদল ধায় উল্লসনে ;

রক্তহীন অসি, শূল,

সমর করেছি জয়

লোকমাঝে কহিব কেমনে ?

না যুঝিবে তুর্ক যদি

কেন এসেছিল রণে ?

কিস্ত, দাদা ! ও কি মেঘাকার !

পশ্চিমে উড়িছে ধূলি,

সর্বনাশ ! সর্বনাশ !

রক্ষা নাহি হেরি এইবার ।”

দৌহার অভিজ্ঞ নেত্র

বুঝিল মুহূর্ত মাঝে,

আসিতেছে অশ্বারোহিদল ;

অশ্বের কি স্ফূর্তি ! তেজ !

কি গতি ! কি গ্রীবাভঙ্গী !

স্বৈদহীন, অশ্রান্ত, সবল ।

আবৃত আয়স বর্শে

সৈনিক বসিয়া পৃষ্ঠে,

মহাশূল করিয়া প্রণত ;

দ্বাদশ সহস্র হেন

ছুটিয়াছে দলে দলে,

ক্ষিপ্ত সিঙ্কু-তরঙ্গের মত ।

অষ্টাদশ সর্গ ।

কা'র শক্তি করে রোধ ?

শ্রাস্ত, ক্রাস্ত হিন্দুসৈন্য

ভাসিল সে শ্রচণ্ড প্লাবনে ;

অগ্রবর্তী ছিল যা'রা,

না পারি' সহিতে বেগ,

অদৃশ্য হইল তা'রা ক্ষণে । *

প্রবল ঝটিকামুখে

শুষ্ক পত্ররাশি যথা

উড়ি' যায় দিগ্দিগন্তরে ;

তেমতি পদাতিদল,

ভয়শ্রেণী, চূর্ণ হয়ে,

উদ্ধ্বাসে পলায়ন করে ।

শ্রাস্ত হিন্দু অশারোহী,

যুঝি' দণ্ডমাত্র কাল,

অবসন্ন পড়ে ধরাতলে ;

দূর হ'তে তুর্কপতি,

হেরি', দুই বীরবরে

আজ্ঞা দিলা ঘিরিতে সদলে ।

* এই আক্রমণ সম্বন্ধে নিম্নোক্ত পংক্তি কয়টি উল্লেখযোগ্য । অর্দ্ধশিক্ষিত পদাতিদিগের পক্ষে সুশিক্ষিত অশারোহিগণের বেগ নিষারণ করা যে অসম্ভব, ইতিহাস, ভূয়োভূয়ঃ, তাহার সাক্ষ্যদান করিয়াছে :—

A vigorous charge by twelve thousand Musalman horsemen repeated the lesson given by Alexander, long ages before, and demonstrated the inability of a mob of Indian Militia to stand the onset of trained cavalry.

V. Smith's Early History of India P. 388.

নিরখি' কিরাতগণে

দাঁড়ায় যুগেন্দ্র যথা

অগ্নিনেত্রে ফুলায়ে কেশর,

কান্দুকে যুড়িয়া বাণ,

তেমতিসে মহাহবে

দাঁড়াইলা দুই সহোদর ।

“ল’ব আজ প্রতিশোধ,

অই নরসিংহ দেও,

জম্মুপতি হিন্দু-কুলাঙ্গার” *

বলি’, টোয়াইয়া করি,

গোবিন্দ খাইলা বেগে,

কোষমুক্ত করি’ তরবার ।

নৃপের ইঙ্গিত লভি’,

শিক্ষিত বারণবর,

শুণে ধরি’ ভীষণ মুদগার

তুর্ক-অশ্বারোহিগণে,

প্রহার করিয়া শিরে

প্রেরিতে লাগিল যমঘর !

* জম্মুরাজ বিজয়দেও ও তৎপরে তাঁহার পুত্র নরসিংহদেও কিরাণে মুসলমানদিগের অধীনতা স্বীকার করিয়াছিলেন, পূর্ব পূর্ববর্তী পাদটীকায় তাহা উল্লেখ করা হইয়াছে ।

জম্মুরাজমালার বর্ণিত আছে যে, গোবিন্দ জম্মুপতি নরসিংহদেওর হস্তে নিহত হইয়াছিলেন :—

It is related that Khandi Rai (Gobind Rai) fell by the sword of Narsing Deo of Jammu.

‡The Tabakat-i-Nasiri Footnote p. 467.

ভূপতির শরাঘাতে,
বিক্র, ভগ্ন অগ্রপদ,
কত অশ্ব লুটিল ভূতলে ;

প্রচণ্ড কুপাণাঘাতে
মরিল কতই সাদী ;
আর্তনাদ উঠে তুর্কদলে ।

হেরি' গজরাজে বেড়ি'
পঞ্চাশৎ তুর্কবীর
দাঁড়াইল লয়ে মহাশূল ;

কেহ আঘাতিল শুণ্ডে,
উদর ভেদিল কেহ,
বিদারিল কেহ কর্ণমূল ।

সহিতে না পারি' ব্যথা,
বিকট চীৎকার করি',
করিবর উদ্ধ্বাসে ধায় ;

হেরি' অসি, চন্দ্র লয়ে,
পৃষ্ঠ হ'তে লক্ষ দিয়া,
ভ্রমিতলে পড়িলেন রায় ।

সঘনে ঘুরায়ে চন্দ্র,
নিবারিয়া অসি, শূল,
রণক্ষেত্রে দাঁড়াইলা বীর ;

নিমেষে দক্ষিণে, বামে
হ'ল ধূলি-বিলুপ্তিত
কত বাহু, কত অরি-শির ।

সজল জলদরবে
কণ্ঠে উঠে সিংহনাদ,
পদভরে কাঁপে রণস্থল ;

নিদারুণ অসিঘাতে
ভিন্ন-বক্ষ, ছিন্ন-গ্রীব
ভূমে পড়ে তুর্ক অশ্বদল ।

দলিত করিতে শূরে,
পৃষ্ঠে কশাঘাত করি',
চালাইল কেহ অশ্ববর ;

ত্রস্ত অসি-বিঘূর্ণনে,
উর্দ্ধে যুগ্মপদ তুলি',
তুরগ না হয় অগ্রসর ।

মাতঙ্গ-বেষ্টিত সিংহ
যুঝে যথা বনভূমে,
ঝড়বেগে, অরিমাঝে ধায় ;

তেমতি যুঝেন ভূপ,
মুহূর্ত্ত নহেন স্থির,
ক্ষণ, কেহ দেখা নাহি পায় ।

চমকে বিদ্যুৎ অসি,
কা'র শক্তি আসে কাছে ?
বাহু যুগে ঐরাবত-বল ;

শরে বিদারিত অঙ্গ,
তথাপি ক্রক্ষেপ নাই ;
শত্রু, মিত্র নেহারে নিশ্চল ।

কভু কোন তুর্কবীর,
 আহ্বানি' দ্বৈরথযুদ্ধে,
 দাঁড়ায় যতপি স্পর্ধাভরে,
 নিমেষ না হ'তে গত,
 রূপাণে আবক্ষঃ-ছিন্ন,
 শির তা'র লোটে ভূমি'পরে ।

কিন্তু যবে গিরিশ্রোত,
 মেঘ-মল্লৈ গরজিয়া,
 মহাবেগে নিম্ন মুখে ধায়,
 স্তূপ পাষণ-স্তূপ
 পড়ে উৎপাটিত হয়ে,
 না পারে রোধিতে কভু তা'য়

রক্তস্রাবে ক্রমে ক্ষীণ,
 থর থর কাঁপে পদ.
 আঁখি-যুগ নিরখে আঁধার ;

হেরি' কোন তুর্কবীর,
 গরজিয়া ভীম নাদে,
 বক্ষ-দেশে হানে তরবার ।

ভূতলে পড়িলা বীর ;
 ক্ষণমাত্রে রণভূমি
 পূরিল যে তীব্র হাহাকারে,

আজ(ও) প্রতিধ্বনি তা'র
 উঠিভেছে দেশে দেশে,
 প্রতি হিন্দু-হৃদয় মাঝারে ।

কি যে হ'ল পরিণাম
কি আর বর্ণিবে কবি,
চূর্ণ, ধ্বস্ত হিন্দু সেনাগণ ;

আহতের আর্তনাদ,
বিজয়ীর জয়রব
ধ্বনিত করিল তরায়ণ ।

লুণ্ঠনে, শোণিতপাতে
পূর্ণ হ'ল প্রতিশোধ,
তুরকের স্তূত্পু অন্তর ;

লোহিত রুধির-ধারে
হ'ল সরস্বতী-নীর,
মৃত দেহে পূরিল প্রান্তর ।

সে দৃশ্য দেখিতে আর
না পারি' তপন যেন
অস্তাচলে করিলা প্রয়াণ ;

আইল তামসী নিশা,
কে জানে, কখন(ও) তাহা
হ'বে কি না হ'বে অবসান ।

উনিবিংশ সর্গ । *

অর্দ্ধ পথে তরায়ণ, দিল্লী উভয়ের
বিজয় প্রাপ্তর এক । দূর প্রান্তে তা'র
শ্যাম পত্রাবৃত ঘন তরুরাজি মাঝে,
কচিৎ কৃষকপল্লী । উষর প্রান্তর,

* পৃথ্বীরাজের যত্নে সখস্বে হিন্দু ও মুসলমান লেখকদিগের মধ্যে মতভেদ আছে। হিন্দুদিগের মত তবকাৎ-ই নাশিরীর অনুবাদক রিভার্সিট এইরূপ উদ্ধৃত করিয়াছেন :—It is stated that after Rai Pithora was made captive and taken to Ghazni one Chanda ** proceeded to Ghazni to endeavour to get information respecting his unfortunate master. By his good contrivances he managed to get entertained in Sultan Maizzuddin's service and succeeded in holding communication with Rai Pithora in his prison. They agreed together on a mode of procedure and one day Chanda succeeded by his cunning in awakening the Sultan's curiosity about Rai Pithora's skill in archery which Chanda extolled to such a degree that the Sultan could not restrain his desire to witness it, and the captive Rajah was brought out and requested to show his skill. A bow and arrow were put into his hands, and, as agreed upon, instead of discharging the arrow at the mark he transfixed the Sultan and he died on the spot and Rai Pithora and Chanda were cut to pieces, then and there, by the Sultan's attendants.

The Tabakat-i-Nasiri foot note p. 486.

পৃথ্বীরাজ বন্দী অবস্থায় গজনীতে নীত হইবার পর মহম্মদ ঘোরীর কোন কর্মচারী প্রভুকে বলেন যে, পৃথ্বীরাজের দৃষ্টি অতি উগ্র, তাহা হইতে অনিষ্টের আশঙ্কা আছে। এই শুনিয়া মহম্মদ ঘোরী তাঁহার চক্ষু বিনষ্ট করিতে আদেশ দেন। পৃথ্বীরাজ, অন্ধ অবস্থায়, উপরি উল্লিখিত উপায়ে ঘোরীকে বধ করিয়া স্বয়ং নিহত হন। পৃথ্বীরাজ ধর্ম্মবিদ্যায় অসাধারণ পারদর্শী ছিলেন, এই ঐতিহাসিক সত্যমাত্র ইহা হইতে জানা যায়; অপর কথাগুলি অন্ধ কবিকল্পনা মাত্র। মহম্মদঘোরী যে গন্ধরদিগের হস্তে নিহত হইয়াছিলেন, ইহা মুসলমান লেখকগণ এক বাক্যে নির্দেশ করিয়াছেন। পৃথ্বীরাজের যত্নে সখস্বে তবকাৎ-ই-নাশিরী-প্রণেতা মিনহাজ এইরূপ লিখেছেন ;—Rai Pithora, who was riding an elephant, dismounted and got upon a horse and fled from the field until in the neighbourhood of the Sursooty he was taken prisoner and they despatched him to hell.

Tabakat-i-Nasiri p. 468.

শস্ত্রহীন, শম্পহীন ; মাঝে মাঝে শুধু
 বিরাজে কণ্টকী গুল্ম, পলাশ, বাবুল ।
 না আসে রাখাল সেথা গোচারণ ভরে,
 না আসে কৃষক ফল-শস্য-অভিলাষে,
 না চলে পথিক কভু । লুপ্ত বালুকায়,
 শীতাগমে শুষ্কতোয়া, স্রোতস্বতী এক
 বহে সে প্রান্তুর মাঝে । তটদেশে তা'র
 সাধু মহাজন কেহ, হ'ল বহু দিন,
 রোপন করিয়াছিল অশ্বথপাদপ,
 এবে তাহা মহাকায়, লভি' স্রোত-জল
 নিরন্তর স্নশোভিত শ্যাম পরিচ্ছদে ।
 অশ্বথের মূলে, শাখাপল্লবে গঠিত,
 অতি ক্ষুদ্র কদাকার বিরাজে কুটীর ।
 অসি, চন্দ্র হস্তে দুই চৌহান সৈনিক
 দাঁড়ায়ে দুয়ারে তা'র । শোণিত-কর্দমে
 কলঙ্কিত পরিচ্ছদ, শুষ্ক, স্নান দোঁহে ;
 কভু এক দৃষ্টে চাহে দূরপল্লীপানে ;
 তরুস্বন্ধে উঠি' কভু করে নিরীক্ষণ ;
 কভু কুটীরের মাঝে চাহিয়া বিষাদে
 ফেলে তপ্ত অশ্রু-ধারা । পড়ি' ভূমিতলে
 শুষ্কতৃণময় শয্যা । শয্যার উপর

পৃথ্বীরাজের গল্পনীতে অকাবস্থায় মৃত্যু সম্বন্ধে মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী
 মহাশয় এইরূপ লিখিয়াছেন :—

The story is on the face of it unhistorical because the Mahomadan
 Historian says that Prithwiraj was murdered in cold blood in the battle-
 field.

Bardic Chronicle p. 25.

"He was taken prisoner and they despatched him to hell" মুসলমান
 লেখকের এই কথা গুলিতে যে ঘটনা ব্যক্ত করে, আমি তাহাই কাব্যোচিত বর্ণে চিত্রিত করিয়াছি ।

লম্বমান পৃথ্বীরাজ ; শোণিতাস্ত তমু ;
 ললাট, কপোল, বাহু ক্ষত শরাঘাতে ;
 বিদারিত বাম বক্ষ ; না বহে নিঃশ্বাস ;
 নিমোলিত অঁখিযুগ । শিরোদেশে তাঁ'র
 উপবিষ্ট তুঙ্গাচার্য্য ; স্থির, অবিচল ;
 নাহি নেত্রে বারি ; নহে বিশৃঙ্খল বদন ;
 কিন্তু তাঁ'র বক্ষ হ'তে নিরুদ্ধ নিঃশ্বাস,
 আগ্নেয় ভূধর হ'তে বহ্নিশিখা সম,
 বাহিরিছে বার বার । কমণ্ডলু হ'তে
 লয়ে বারি, মুহুমুহু, আহত বোরের
 ললাটে, অধরে গুরু সিঞ্চিতেন ধীরে ।

মধ্যাহ্ন বিগত । ভূপ মেলিয়া নয়ন
 হেরিলেন চতুর্দিক । নেত্র উভয়ের
 হ'ল সন্মিলিত । গুরু মধুর বচনে
 কহিলেন ;—

“রহ, বৎস ! স্থির ক্ষণকাল ।”
 হেনকালে আসি' এক কৃষক-রমণী,
 মৃদাণ্ডে লইয়া দুগ্ধ, দাঁড়া'ল দুয়ারে ।
 তুঙ্গাচার্য্য, লয়ে দুগ্ধ, অতি সাবধানে,
 ভূপের অধর, ওষ্ঠ করি' উন্মোচিত,
 অঙ্গুলির অগ্রভাগে বিন্দু বিন্দু করি',
 লাগিলা ঢালিতে ; কিন্তু স্বকণী বহিয়া
 পড়িতে লাগিল দুগ্ধ ; অল্প মাত্র তা'র
 পশিল উদরে । বীর, ছাড়িয়া নিঃশ্বাস,
 কহিলা অঙ্গুলি হ'তে খুলি' অঙ্গুরীয়,
 দিতে পুরস্কার সেই কৃষক-নারীকে ।

কহিলা রমণী ;—

“রাজা ! না চাই অঙ্গুরী ;
চরণের ধূলি শুধু দাও একটুকু,
লয়ে যা'ব, দিব মোর পৌত্ত্রের মাথায় ;
যেন সে বাপের মত পারে প্রাণ দিতে
রাজকার্য্যে ; এই তুমি কর আশীর্ব্বাদ ।”

প্রহরী লইয়া ধূলি, লইয়া অঙ্গুরী,
দিল রমণীরে ; নারী চলি' গেল গৃহে ।

কুটীরের এক দিকে ছিল সংগৃহীত
বনজ ঔষধি, লতা, পত্র, নানারূপ ;
তুঙ্গাচার্য্য লয়ে তাহা, নিষ্পেষিয়া করে,
বীরের বক্ষের ক্ষতে প্রলেপ আকারে
দিলা রস । অমুমাণে পারিলা বুঝিতে
যাতনার উপশম হ'তেছে কিঞ্চিৎ ;
জিজ্ঞাসিলা ;—

“প্রলেপ কি দিব পুনর্ব্বার” ?

উত্তরিল। বীর ;—

“দেব ! বৃথা এ প্রয়াস ।
আকৈশোর সহিয়াছি শত অস্ত্রাঘাত ;
জানি, কোথা আঘাতের কিবা পরিণাম ;
মর্ম্ম ভেদিয়াছে বাণ, ছিঁড়িয়াছে শিরা,
প্রলেপ-প্রদান তাহে ব্যর্থ পরিশ্রম ।
অস্ত্রাঘাতে আর্তনাদ অযোগ্য অস্ত্রীর,
তাই এ দারুণ ব্যথা রহেছি সহিয়া ;
কিন্তু, দেব ! শরীরের প্রতি গ্রন্থি যেন
হ'তেছে চর্বিবত, দেহে জ্বলি'ছে অনল ;

বাঁচিব না বহুক্ষণ, চাহি জিজ্ঞাসিতে
 তু' একটী কথা, যদি হয় অনুমতি ।”
 বীরের বিশুদ্ধ ওষ্ঠে কমণ্ডলু হ’তে
 সিঞ্চি’ বারি, ছাড়ি’ শ্বাস, কহিলেন গুরু ;—
 “বল, বৎস ! কিবা তব ইচ্ছা জানিবারে !”
 কহিলা ভূপতি ;—

“দেব ! গোবিন্দ কোথায় ?
 কোথায় সমর্ষি ?”

গুরু অঙ্গুলি-সঙ্কেতে
 দেখায়ে কহিলা ;—

“বৎস ! অই পুণ্যলোকে ।”
 নেত্রে, বক্ষে তপ্ত অশ্রু, শোণিতের ধারা
 প্রবাহিল যুগপৎ । কহিলা ভূপতি ;—
 “পেয়েছে কি এ সংবাদ সংযুক্তা আমার ?”
 কহিলেন গুরু ;—

“বৎস ! না পারি বলিতে ;
 কিন্তু জনশ্রুতি ধায় বায়ু হ’তে বেগে ;
 সম্ভব পশেছে বার্তা রাজধানী মাঝে ।”
 স্নদীর্ঘ নিঃশ্বাস ছাড়ি’ কহিলা ভূপতি ;—
 “বুঝিতেছি, দেব ! মোর অন্তিম সময়
 সমাগত ; একবার, দিন পদধূলি
 শিরে, বক্ষে ; শেষ কথা নিবেদি চরণে ।”
 তুঙ্গাচার্য্য লয়ে ধূলি দিলেন মস্তকে,
 ধীরে বুলাইয়া হাত ; কহিলেন ভূপ ;—
 “দেখা যবে হ’বে, দেব ! সংযুক্তার সনে
 কহিবেন ; সতীবাক্য না হ’বে নিষ্ফল ;

মিলিব আবার দৌহে, সূর্যালোকে গিয়া,
জ্যোতিষ্কগারূপে সেই পূর্ণ জ্যোতির্স্বয়ং ।
যেন সে চিতায় মোর পশে একাকিনী ;
জ্ঞানকৃত দোষ আর না পড়ে স্মরণে
বহুপত্নীকতা বিনা ; করিয়াছি ভ্রম
ইহলোকে, পরলোকে করিব না আর ।”*

রহি’ স্তব্ধ ক্ষণকাল, ছাড়ি’ দীর্ঘশ্বাস,
পুনঃ আরম্ভিলা বীর, অতি ধীরে ধীরে ;—
“প্রমাথী ইন্দ্রিয়গণ বহু দিন, দেব !
রেখেছিল অন্ধ করি’ ; বীরস্বাভিমান,
রূপতৃষ্ণা রাজধর্ম্মে দিয়াছিল বাধা ।
সংযুক্তারে যোগ্যা পত্নী লভি’, অবশেষে,
ভেবেছিলাম, দৌহে মিলি’, প্রজার কল্যাণে
সমর্পিব দেহ, মন ; না পূরিল আশা ;
অসমাপ্ত রাখি’ কর্ম্ম ত্যজিলাম পৃথিবী ।
সাক্ষী অন্তর্যামী, কিন্তু, পরিণাম এই
নহে রণ-কণ্ঠ্যনে, পররাজ্য-লোভে ।
স্বদেশ, স্বধর্ম্ম তরে ত্যজিতেছি প্রাণ,
রাখি’ পূর্ণ ভক্তি, প্রেম উভয়ের প্রতি ।
যদি নররূপে পুনঃ জন্মি ভূমণ্ডলে,
এই আশীর্ব্বাদ, দেব ! করুন আমারে,
প্রজার মঙ্গল-ত্রেতে সংযুক্তারে লয়ে,

* স্বামীর সহিত চিতারূঢ়া পত্নী পরলোকে স্বামিসঙ্গ লাভ করেন, এই বিশ্বাসে মৃতের
একাধিক পত্নী স্বামীর চিতার আরোহণ করিতেন । রাজপুত্রদিগের মধ্যে এই প্রথা অতি প্রচল
ছিল । উত্তর কালে চিতোররাধিপতি মহারাণা সংগ্রাম সিংহের ২৫টা, মারওয়ারের রাজা অজিত-
সিংহের ৫২টা এবং অম্বরাধীশ্বর মানসিংহের (পনের শতের মধ্যে) ৬০টা পত্নী স্ব স্ব স্বামীর চিতার
আরোহণ করিয়াছিলেন বলিয়া উল্লেখ দেখা যায় ।

জন্মি যেন ভারতের রাজারাগীরূপে ;
পাই যেন গুরুরূপে পুনঃ আপনারে ।
হেরি এ যুদ্ধের ফল আর্ঘ্যস্বত যেন
তাজে জাতি-জ্ঞাতি-দ্রোহ ;—কি দারুণ তৃষা ;—
পারি না কহিতে আর ।”

কমণ্ডলু-জল

আবার সিঁপিলা গুরু অধরে, ললাটে ।
ছাড়ি’ শ্বাস, উর্দ্ধনেত্রে, কৃতাজলি হ’য়ে,
ধীরে কহিলেন বীর ;—

“অন্তকালে আজ

চাহি, দেব ! হ’ক এই বিশ্বের কল্যাণ ;
নাহি শত্রু, মিত্র, এবে ; ঘুচে গেছে ভেদ ;
স্বাবর, জঙ্গম আজ লুপ্ত প্রেমময়ে ।”

নীরব হইলা ভূপ ! হেরিলেন গুরু,
নির্মালিত হ’ল আঁখি, মুদু হ’ল শ্বাস ;
কহিলেন ;—

“এইরূপ রহ, বৎস ! স্থির ;

এখন(ও) প্রহরাধিক রহিয়াছে বেলা,
দেখি আমি, অশ্বমিয়া, পাই’ যদি খুঁজি’
গাঙ্গেরুকী-মূল, * ক্লেশ হ’বে উপশম ;
পারিব লইতে তোমা’ রাজধানী মাঝে ।”

বাহির হইলা গুরু ; তন্ন তন্ন করি’
অশ্বমিলা চারিদিক্ । প্রবেশিয়া গ্রামে
কৃষকে, গৃহস্থে, বৈজে সুধাইলা কত ।

* খড়্গাদিচ্ছিন্নগাত্রস্য তৎকালাপুরিত-ব্রণঃ ।

গাঙ্গেরুকী-মূলেরসৈজ্যায়তে গতবেদনঃ । বনৌষধিদর্পণম্ ।

“গাঙ্গেরুকী নাগবলা” বাদ্রালা নাম গোরক্ষচাকুলী, একজাতীয় বেড়োলা ।

বহু শ্রমে, অবশেষে, ঈপ্সিত ঔষধ
 লভি' ছুটিলেন, হর্ষে, প্রাস্তুরাভিমুখে ।
 অকস্মাৎ কর্ণে তাঁ'র করিল প্রবেশ
 তুরুরকের জয়রব । অশ্বারোহিদল,
 দেখিলেন, মহাবেগে, ছুটিতেছে দূরে ;
 অন্তদিকে হেরিলেন, স্কন্ধে তুলি' শব,
 ভীমকায়া, রুদ্রমূর্ত্তি কাপালিকা এক
 ছুটিয়াছে ঝড়বেগে । চিন্তাঘ্নিত গুরু,
 ফিরিলেন দ্রুতপদে অশ্বথের মূলে ।
 কিস্ত কোথা' পৃথীরাজ ? চূর্ণিত কুটীর,
 তৃণ, পত্র শোণিতাক্ত, রহেছে ছড়ায়ে ;
 রক্ষক প্রহরিদ্বয় ছিন্নশির হ'য়ে,
 রহিয়াছে ভূপতিত । স্পন্দহীন গুরু,
 ললাটে রাখিয়া কর লাগিলা কহিতে ;—
 “এই কি করিলে, দেব ! এই হ'ল শেষে !
 ডুবিল হিন্দুর নাম এত দিন পরে !
 পাতকের প্রায়শ্চিত্ত হ'ল কি বিধান ?”
 ইতস্ততঃ অন্বেষণ আরম্ভিলা গুরু ;
 সহসা পড়িল দৃষ্টি দিল্লীগামী পথে ;
 হেরিলেন ঘনীভূত রক্ত বিন্দু বিন্দু
 আছে পড়ি' বহুদূর । চিন্তি' ক্ষণকাল,
 করি' পরিমাণ বেলা লক্ষি' দিবাকরে,
 ছুটিলেন গুরু সেই চিহ্ন অমুসরি' । *

* Man can walk (record) one mile in 6 minutes 59½ seconds.
 Man can run (record) one mile in 4 minutes 15½ seconds.

The Calcutta University Magazine Science notes—Nov. 1915.

এই গণনা অনুসারে দিল্লী ও তরায়ণের অর্ধপথ, ন্যূনাত্মক ৪২ মাইল, কাব্যোক্ত সময়ের মধ্যে অতিক্রম করা সম্পূর্ণ সম্ভাব্য ।

তাজি সে বিজয় দেশ, এস, হে পাঠক !
 যাই চলি' দিল্লীমাঝে, রাজ-অস্ত্রপুর্বে,
 দেখি গিয়া কি করিছে সংযুক্তা মোদের ।

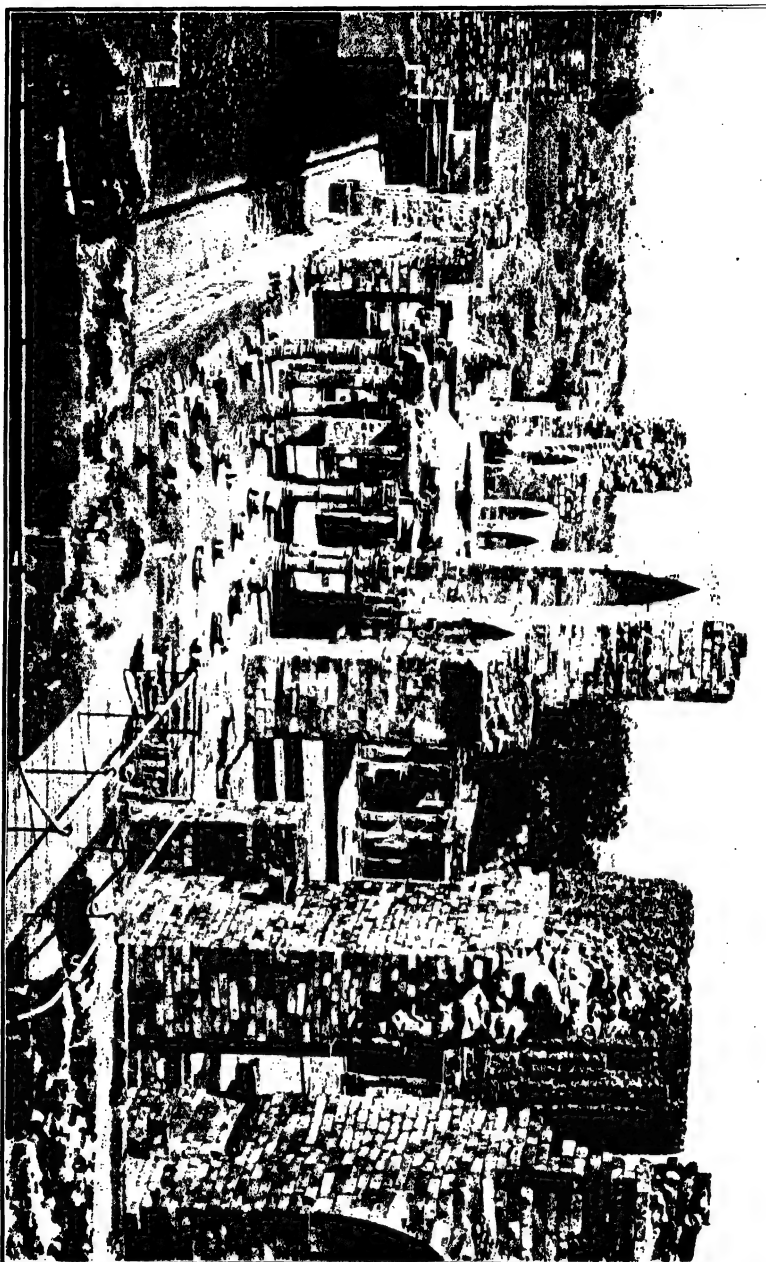
তৃতীয় প্রহর নিশা হয়েছে অতীত,
 সংজ্ঞাহীন, স্তব্ধ দিল্লী । এসেছে সংবাদ,
 তরায়ণে তুরকের হইয়াছে জয় ;
 কিন্তু কেহ নাহি জানে কোথা' পৃথ্বীরাজ,
 সমর্ষি, গোবিন্দ কোথা' । তুরকের সেনা
 পাছে আসি' রাজধানী করে আক্রমণ,
 তাই দিল্লীবাসী যত সতর্ক, শঙ্কিত ।
 অপরূপ পুরদ্বার ; গৃহস্থ, বণিক্,
 নিজ নিজ কক্ষে সবে লাগায়ে অর্গল,
 রহেছে নীরব স্থির । নিদ্রামগ্ন কেহ,
 অনিদ্র যে, সেও আছে নিদ্রা-জড় প্রায় ।
 গভীর নৈরাশ্র, শোক অমানিশা হ'তে
 গাঢ়তর অন্ধকারে ঢাকিয়াছে পুরী ।
 ত্রস্ত পুরবাসী, যেন, শুনিছে শ্রবণে
 কর্কশ যবন-ভেরী, অশ্রু-ধ্রুধ্বনি ।
 ভাবিতেছে প্রতিজন, দ্বারদেশে আসি',
 বিকট ক্লাঙ্কস এক রহেছে দাঁড়ায়ে,
 বদন ব্যাদান করি' । শক্তি নাহি কা'র(ও),
 উচ্ছেদ কহে কথা, শ্বাস নিক্ষেপে সবলে ।
 জনশূন্য রাজপথ ; নগর-রক্ষক,
 অস্ত্র লয়ে, দ্বারে দ্বারে রহেছে জাগিয়া,
 আলোক নির্বাপন করি' । নিস্তব্ধ নগরী ;
 ঘাট, বাট, দেবালয় জনহীন সব ।

অগ্রসরি', ধীরে ধীরে, এস, হে পাঠক !
 পশি দৌহে, ক্রমে, রায়পিথোরার মাঝে ।
 গৌরবমণ্ডিতা পুরী, নিত্যোৎসবময়ী,
 পৃথ্বীরাজসংযুক্তার শুভ অধিষ্ঠানে
 ইন্দ্রশচী-অধিষ্ঠানে অমরার সম ।
 কোথা' সেই অস্ত্রপুৰ নৃপুৰ-শিঞ্জিত,
 কোথা' সেই দেবালয় সামনিদিত,
 কোথা' সেই সৈন্যাবাস দুন্দুভিধ্বনিত,
 কোথায় সে সুখধাম ? ধ্বংসশেষ তা'র, *
 দুঃপ্রবেশ্য মানবের বৃশ্চিকে, ভুজগে,
 মুখরিত পেচকের অশুভ নিনাদে,
 আকীর্ণ কণ্টকী গুল্মে, জুম্ফ ফেরুপালে,
 হিন্দুর নয়ন করে বাষ্পায়িত এবে ।
 নিভৃত প্রকোষ্ঠ মাঝে, রাজ-অস্ত্রপুরে,
 আসীনা সংযুক্তা, পৃথা । বাক্যহীনা দৌহে ;

* পৃথ্বীরাজের নির্মিত দুর্গ ও প্রাসাদ রায়পিথোরা নামে পরিচিত । কৃত্তব মিনারের সন্নিকটে ইহার যে ধ্বংসাবশেষ এখনও বর্তমান আছে, তাহার এইরূপ বিবরণ দেখিতে পাওয়া যায় :—

The Fort of Rai Pithora, which surrounds the citadel of Lalkot on three sides, would appear to have been built to protect the Hindu city of Delhi from the attacks of the Musalmans. The wall of the city is carried from the north bastion of Lalkot, called Fateh Burj, to the north-east for three quarters of a mile where it turns to the south-east for $1\frac{1}{2}$ mile to the Dumdama Burj. From this bastion the direction of the wall for about one mile is south-west and then north-west for a short distance to the south end of the hill on which Azim Khan's tomb is situated * * The Fort of Rai Pithora or Delhi proper is said to have had nine gates besides the Ghazni gate most of which can still be traced * * The circuit of its walls was nearly $4\frac{1}{2}$ miles * * It possessed 27 Hindu Temples, of which several hundreds of richly carved pillars still remain to attest both the taste and the wealth of the last Hindu rulers of Delhi.

Cunningham's Archeological Report 1862-63, pp. 183-84.



হায পিথাবাঈত হিন্দুমলান-কীঠিৰ ঙ্গসবশেষ ।

কিস্ত মুখপানে দৌহে চাহি' পরস্পর
ফেলিছেন অশ্রুধারা । উঠি' মাঝে মাঝে,
সংযুক্তা, গবাক্ষ খুলি', দেখিছেন চাহি'
ফু'টেছে কি উষালোক পূরব আকাশে ।

অন্তঃপুররক্ষী, এক প্রাচীন সৈনিক,
আসি', হেনকালে, নমি' সংযুক্তার পদে,
কহিলা বিনয়ে ;—

“মাতঃ ! ক্ষমুন দাসেরে,
আনিয়াছি কুসংবাদ । গুপ্তদ্বারে আমি
ছিলাম দাঁড়ায়ে একা ; শুনি' করাঘাত,
হেরিলাম ছিদ্রপথে । যে ভীমা পিশাচী,
আসি', মাঝে মাঝে, মাতঃ ! ভ্রমিত নগরে ;
কহিল সে নাম ধরি' উচ্ছে ডাকি' মোরে ;—
না জানি, সে নাম মোর জানিল কেমনে,
‘পঙ্কজ ! রাণীরে তোর বল্ গিয়া দ্বরা,
শ্মশানে রাজার দেহ রহেছে পড়িয়া,
না করে অন্ত্যেষ্টি যদি করিব ভক্ষণ ।”

চকিতা সংযুক্তা পৃথা দাঁড়াইলা উঠি' ;
চাহি' প্রহরীর পানে কহিলা সংযুক্তা ;—

“শুনেছ কি স্পর্শবাক্য, দেখেছ কি তা'রে ?
হয়নি ত ভ্রম তব বার্কিক্যে, তন্দ্রায় ?”

কহিলা প্রহরী ;—

“মাতঃ ! হয় নাই ভ্রম ;
শুনেছি, দেখেছি স্পর্শ । সে মূর্তি বিকট
ভুলিবার নহে কভু । নিরখিয়া তা'রে
এখন(ও) কাঁপিছে বুক, মুষ্টি শিথিলিত,

না পারি ধরিতে অসি ; কি ক'ব অধিক ।”

কহিলা সংযুক্তা ;—

“আমি যাইব শ্মশানে ;
চল, দেখাইবে পথ ; তিষ্ঠ ক্ষণকাল ;
আসিতেছি আমি”

বলি’ পশি’ কক্ষান্তরে
ভ্যাজি’ সে বসন সতী পরিলা অঁটিয়া
লোহিত কৌম্বিক বাস, দিব্য অলঙ্কার ।
পূজাপাত্র হ’তে লয়ে সিন্দূর, চন্দন
বিলেপিলা ভালে, মাল্য পরিলেন গলে ।
লয়ে অসি, চন্দ্র সতী কহিলা পৃথায় ;—
“চল, দিদি ! ইচ্ছা যদি দেখিবে আমার
নব স্বয়ংবর, নহে এই শেষ দেখা ।”

কহিলেন পৃথা ;—

“বোন ! চিন্তা ছিল মোর,
পাছে ছাড়ি’ মোরে তুমি যাও একাকিনী ;
কি সাধে রহিব গৃহে ? চল যা’ব, সাথে ।”

জোড় করি’ কর রক্ষী কহিলা উভয়ে ;—
“রুদ্ধ এবে সিংহদ্বার । নগররক্ষক
খুলিবে না যতক্ষণ না হ’বে প্রভাত ।
রাজপথে পদশব্দ শুনিলে প্রহরী
অঁধারে হানিবে অস্ত্র । পারি নিরঞ্জন
পথ দিয়া উভয়েরে লইতে শ্মশানে ।
কিন্তু, মাতঃ, শুনিতেছি তুরুরের সেনা
আসিতেছে দিল্লীমুখে । একাকী কেমনে
রোধিব, সহসা যদি পড়ে আসি’ তা’রা ?”

কহিলা সংযুক্তা ;—

“রক্ষি ! নাহি চিন্তা তব ;

থাকে যদি তরবারি ক্ষত্রিয়ার করে

কা’র হেন শক্তি যে সে স্পর্শে দেহ তা’র,

যতক্ষণ থাকে প্রাণ ? আসে তুর্কসেনা,

অকস্মাৎ, মৃতদেহ স্পর্শিবে মোদের ।”

নিষ্ক্রমিয়া গুপ্তদ্বারে তিন জন, দ্রুত,

ছুটিলা শ্মশান পানে । জনশূন্য পথ,

না ডাকে কুকুর, যেন, তা’রাও শঙ্কিত ।

ভূর্ভেত্ত আঁধার, শুধু, ঘিরি’ জল, স্থল,

রহিয়াছে পরিব্যাপ্ত । দেখায়ে শ্মশান,

দূর হ’তে, রক্ষী দৌহে কহিলা বিনয়ে ;—

“অই জ্বলিতেছে আলো ; শক্তি নাহি আর

হইবারে অগ্রসর, মরিব যতুপি

আবার নিরখি তা’রে, ক্ষমুন কিঙ্করে ।”

সংযুক্তা, পৃথারে ল’য়ে, পশিলা শ্মশানে ;

কি ভীষণ দৃশ্য সেথা ! চিতাশায়ী শব

তাজি’ শববাহী ভয়ে গিয়াছে পলায়ে,

শুনি’ পিশাচীর স্বর । তাই, চিতালোকে,

বিকট, ব্যাদভুমুখ, অর্দ্ধদগ্ধ দেহ

লঙ্কিত হই’ছে কোথা’ । পড়ি’ নানাস্থানে

ভগ্নকুস্ত, খট্টা, কস্থা, দগ্ধ কাষ্ঠরাশি ।

কোথা প্রকটিতদন্ত নরমুণ্ড পড়ি’

হাসে ব্যঙ্গচ্ছলে যেন । অঙ্গারের মাকে

শুভ্র অস্থিখণ্ড কোথা’ দীপিছে আঁধারে ।

নির্বাক-উন্মুখ চিতা উগরে, কোথায়,

ক্ষীণশিখা, ধূম-পাংশু-স্ফুলিঙ্গ-মিশ্রিত ।
 কোথাও বাবুল, শমী অস্পষ্ট আলোকে
 আন্দোলিছে বাহু, শির প্রেতমূর্ত্তি সম ।
 গুল্ম-অন্তরালে, কোথা' আবরিয়া দেহ, ●
 ডাকিছে বিরাগে ফেরু খ্যাক খ্যাক খ্যাক ।
 কোথাও ভূগর্ভ হ'তে উত্তোলিত এক,
 স্ফীতোদর, ভুক্তবক্ষ, কুমি-সমাকুল
 শিশুদেহ আছে পড়ি' । মাংস-লোভে তা'র
 দাঁড়ায়ে শ্মশানচারী সারমেয়দল ;
 কেহ গর্জে, ধায় কেই শৃগালের পিছে ।
 বহিছে দুর্গন্ধ বায়ু ; ফাটিছে কোথায়
 ফট্ ফট্ চিত্তাকর্ষ । অনভ্যস্তা দৌহে
 এ হেন ভীষণ দৃশ্যে, ত্রাসহীনা তবু ।

অগ্রসরি' দুই জন হেরিলা, অদূরে,
 জ্বলিছে আলোক এক দপ্ দপ্ দপ্ ;
 স্তম্বিপুল চিতা ; তথা, রহেছে সজ্জিত ।
 সম্মুখে তাহার, দীর্ঘ জটা এলাইয়া,
 বসেছে পিশাচী, নেত্রে জ্বলি'ছে অনল ।
 শোণিতাক্ত, মুক্তকেশ, লম্বমান পড়ি'
 পৃথীরাজদেহ, তথা । হেরিছে পিশাচী
 স্থিরনেত্রে, মুহুম্মুহু ফুটিছে ভ্রুকুটী ।
 দন্তে দন্তে নিষ্পেষিয়া, প্রসারিছে কর ;
 চাহে, যেন, শববক্ষ বিদারিতে নখে ।

স্তম্ভিতা সংযুক্তা ; ক্ষণ, মন্ত্রমুগ্ধপ্রায়,
 রহিলা দাঁড়ায়ে ; অশ্রুহীন অঁথি হ'তে
 বরিল স্ফুলিঙ্গ ; তমু কুসুম-কোমল

হইল, সহসা, যেন, পাষণ-কঠোর ;
 দুৰ্জ্জয় কি মহাতেজ, প্রবেশি' অস্তুরে,
 অঙ্গে, অঙ্গে বরাক্ষীর সঞ্চারিল বল ;
 নিঃশঙ্ক, স্তূড়তপদে হয়ে অগ্রসর,
 কোষমুক্ত করি' অসি, কহিলা গস্তীরে ;—

“দানবী, মানবী তুমি যে হও, সে হও,
 চাহি না জানিতে আমি । পতিদেহ মম
 কর ত্যাগ অবিলম্বে ; নহে অসিঘাতে
 লুটাইব শির তব পতিপদতলে ।”

দাঁড়াইল নিশাচরী, ঘূরাইয়া করে
 প্রজ্জলিত চিতাকাষ্ঠ, দস্ত কড়মড়ি,
 কহিল গর্জ্জন করি ;—

“কি বলিলি তুই ?
 কি বলিলি ? অসিঘাতে লুটাইবি শির ?
 চিনিন্স না আমি মেঘা ? আয় ! তবে, আয়,
 দেখি তোর অস্ত্রবল । না না, থা'ক্ থা'ক্ ;
 পেয়েছি' বড় ব্যথা, বলিব না কিছু ।
 কে আমি কহিব শোন্ ; আল'হ, উদাল
 ছিল দুই মহাবীর, শুনেছি' নাম ?”
 পিশাচী, উন্মত্তাপ্রায়, লাগিল ডাকিতে ;
 ‘আয় আয় আয়’ বলি ; কহিল আবার,
 দুই হাতে আপনার স্তন দুটী ধরি’ ;—
 “তা'রা পুত্র মোর, এই স্তন দিয়া দৌহে
 মানুষ করিয়াছি'নু । যুদ্ধে পৃথ্বীরাজ
 বধ করেছিল দৌহে । তুই হতভাগী
 তা'দের মৃত্যুর কথা শুনি' ভাটমুখে

দিয়াছিলি কণ্ঠহার । করেছিনু পণ,
সে দিন, যে দিন আমি করিনু শ্রবণ
কাণ্ড তোর, দু'জনারে এক চিতা'পরে
উঠাইব ; পণ মোর পূর্ণ এত দিনে ।”

“শোন্ তুই, কি কঠোর সাধিয়াছি তপ ;
শ্মশান করেছি গৃহ, শিবা সহচরী,
মহামাংসে, মদিরায় পূজেছি, নিশীথে,
শ্মশান-কালিকা মায়ে । চিরি বক্ষ মোর
ঢালিয়াছি রক্তধারা দীপ্ত হোমানলে,
সতঃ-ছিন্ন নৃমুণ্ডের মেদ, মজ্জা সনে ।
অই দ্যাখ্, স্প্রসন্ন সাধনায় মোর,
তাই, আবির্ভূতা দেবী । নহে নবঘন,
শ্রামা মার অঙ্গ-জ্যোতি ব্যাপিয়াছে নভঃ ;
ও নহে বিদ্যুৎ, জিহ্বা লোলে লক্ লক্,
তোদের শোণিতধারা-পান-অভিলাষে ।
কি কাজ বিলম্বে ? কর্ জনম সফল ;
এই তোর পতিদেহ ত্যজিলাম আমি,
সাজায়ে রেখেছি চিতা, ওঠ্ তারে লয়ে ।”

সংযুক্তা পৃথার পানে কহিলা চাহিয়া ;—
“সময় হয়েছে, দিদি ! কি বলিব আর ?
যাঁ'র তরে সংযুক্তারে সজ্জাছিলি ধাতা,
চলিল সে তাঁ'র সঙ্গে । পুণ্যবতী তুমি,
যা'বে যবে স্বর্গলোকে, দেখা হ'বে সেথা' ।”

সম্বোধিয়া পিশাচীরে জিজ্ঞাসিলা পৃথা
“পার কি বলিতে তুমি চিতোরের পতি
জীবিত কি মৃত ? তাঁ'র জান কি সংবাদ ?

মৃত যদি, দেহ তাঁ'র পার কি দেখা'তে ?”

কহিলা পিশাচী ;—

“আহা ! পৃথা বুঝি তুই ?

বড় ভাল মেয়ে ; তো'র স্বামী ছিল ভাল ;

পড়ে আছে তরায়ণে, সরস্বতী-তীরে ।

শকুনি, শূগালে যাহা রাখিয়াছে শেষ,

পা'বি তা'ই, আয় তুই, আয় মোর সাথে ।”*

ছুটিল পিশাচী ; পৃথা, উন্মাদিনীপ্রায়,

ছুটিলা পশ্চাতে । সেই ভীষণ শ্মশানে

একাকিনী এবে সতী ; পতিত সম্মুখে

শোণিতাক্ত পতিদেহ, বিবর্ণ, বিকৃত ।

চারিদিকে ভ্রমে শিবা ; পঙ্ক ঝাপটিয়া

উড়ে নিশাচর পাখী ; শোঁ শোঁ বহে বায়ু ;

মৃগমূৰ্খর কণ্ঠ হ'তে আৰ্ত্তধ্বনি সম

কর্ণে যেন পশে স্রব ! সম্মুখে, পশ্চাতে

নাচে ছায়ারূপী প্রেত অঙ্গভঙ্গী করি' ।

নাহি হেন বন্ধু কহে সমাস্বাস-বাণী ;

নাহি হেন জন তুলে চিত্তার উপরে

ধরি' শবে । চতুর্দিক্ নেহারি', বারেক,

কাতরা হইয়া সতী, জোড় করি' কর,

লাগিলা ডাকিতে সেই অনাথবৎসলে,

বিপন্নের বন্ধু যিনি ; শুনিলা, সহসা,

কে যেন কহিছে ;—“বৎসে ! আসিয়াছি আমি ।”

ফিরিয়া পশ্চাতে সতী হেরিলা বিস্ময়ে

* পৃথার সখকে রাজহানের ইতিহাস-লেখক টড এইরূপ লিখিয়াছেন :—His (Samorshi's) beloved Pritha on hearing the fatal issue, her husband slain, * * joined her lord through the flame. Rajastan, Vol. I. P. 277.

দাঁড়াইয়া তুঙ্গাচার্য্য, কমণ্ডলু করে,
শ্রান্ত, অবসন্ন, শ্বাস বহিতেছে ঘন !

কহিলেন তুঙ্গাচার্য্য ; —

“সংযুক্তে ! তোমায়
কি বুঝাব ? গুণে, জ্ঞানে নিরুপমা তুমি ।
স্বদেশ, স্বধর্ম্ম তরে চিরপ্রিয় তব
করিয়াছে প্রাণদান ; ভাগ্যবতী তুমি ।
শেষ কথা তোমারে সে বলেছে জানা’তে,
যেন একাকিনী তুমি উঠ তা’রে লয়ে
চিতায়, মিলন পুনঃ হ’বে সূর্যালোকে ।”

কহিলেন সতী ;—

“দেব ! সুসজ্জিত চিতা
দি’ন্ অনুমতি, আমি করিব প্রবেশ ।
ক্ষণমাত্র প্রাণেশ্বর না হেরিলে মোরে
হ’তেন ব্যাকুল, তবে বিলম্বে কি কাজ ?”

কহিলেন তুঙ্গাচার্য্য ;—

“জান, বৎসে ! তুমি
অশ্রুহত্যা মহাপাপ ; সে পাপ আচারে
দ্বিতে অনুমতি চিত্ত হয় সঙ্কুচিত ।
কিন্তু শাস্ত্র, সদাচার কহে রমণীর
সতীত্ব-রক্ষণ শ্রেষ্ঠ সর্ব্ব ধর্ম্ম হ’তে ।
আসিছে তুরুক্, এই দিব্য কাস্তি তব
করিবে বিপন্ন তোমা’ ; সতীত্ব-রক্ষণে,
না থাকে উপায় অন্য, বিচারিয়া তুমি,
কর’যা’ কর্তব্য তব, ক্ষমিবেন খাতা ।”
ধরাধরি করি’ শবে তুলিলা চিতায়

উনবিংশ সর্গ ।

দুই জনে । লুয়ে সতী কমণ্ডলু-জল
সিঞ্চিলা পতির শিরে ; বসন-অঞ্চলে
দেহের শোণিত-পঙ্ক ফেলিলা মুছিয়া ;
কণ্ঠ হ'তে লয়ে মালা পরাইয়া গলে,
অসি, চর্ম্য দিয়া করে, প্রণমিলা পদে ।
তুঙ্গাচার্য্য-পদে পরে প্রণমিয়া সতী,
উদ্দেশে প্রণাম করি' মাতৃপিতৃপদে,
স্মরি' ইষ্টদেবে, প্রীতিপ্রফুল্ল বদনে,
বসিলা চিতায় উঠি', স্থাপি' ক্রোড়দেশে
পতিশির, নিজকরে জ্বালিলা অনল ।
দেখিতে দেখিতে শিখা উঠিল আকাশে,
ভস্ম হ'ল দুই তনু প্রহরের মাঝে । *

নীরব, নিস্পন্দ গুরু দেখিলা দাঁড়ায়ে,
নির্ব্বাণ হইল অগ্নি ; কমণ্ডলু-জল
সিঞ্চি' চিতাভস্ম মাঝে কহিলা কাতরে ;—

“যাও, পৃথ্বীরাজ ! যাও, সংযুক্তাসুন্দরি !
সেই পুণ্যালোকে, যথা, নাহি পাপ, তাপ ;
নাহি জাতিধর্ম্মদ্বेष, পররাজ্যলোভ ;
নিত্যানন্দ, নিত্যপ্রেম বিরাজে যেখানে ।
আসিও আবার, কিন্তু, মিলিয়া উভয়ে,
রাজরাজেশ্বর, রাজরাজেশ্বরীরূপে,

* সংযুক্তার পৃথ্বীরাজের সহিত চিতারোহণ পৃথ্বীরাজরাসো-সম্মত নহে। তাহাতে আছে যে, সংযুক্তা স্বপ্নে এক ডাকিনীর মুখে পৃথ্বীরাজের পরাজয় ও কারারোধ শুনিয়া সহসা প্রাণত্যাগ করিয়াছিলেন। কিন্তু প্রামাণিক ইতিহাস আমার কল্পনা সমর্থন করে। হন্টর সাহেব লিখিয়াছেন :—In 1193, the Afgans again swept down on the Panjab. Prithwiraj of Delhi and Ajmer was defeated and slain. His heroic Princess burned herself on his funeral pile. The Indian Empire, pp.329-330.

পৃথ্বীরাজ-রাসোর স্বপ্নদৃষ্টা ডাকিনীকে আমি উদ্দেশ্যমূরূপ দাসবীর আকার প্রদান করিয়াছি।

এই আর্ঘ্যভূমি মাঝে ; করিও ঘোষণা
দাঁড়ায়ে এ চিতাভূমে প্রজার কলাণ,
অভয়-আশ্বাসবাণী । ভারত-সম্ভান,
লভে, যেন, জাতি-ধর্ম-বর্ণ-নির্বিশেষে,
সুখ, শান্তি উভয়ের রাজহুত্রে ।”

বন্ধাঞ্জলি তুঙ্গাচার্য্য, নতজানু হয়ে,
চাহিয়া আকাশপানে, कहিলেন পুনঃ ;—
“হে বিশ্ব-ত্রঙ্গাণ্ড-পতি ! অন্তর্যামী তুমি ;
জানি’ছ অন্তর-কথা । ছিল অভিমান,
পৃথীরাজ, সংযুক্তারে লয়ে, পুনর্ব্বার,
রাম-সীতা-বশিষ্ঠের দেখাব মিলন ;
ভাঙ্গিলে সে দর্প, দেব ! দর্পহারী তুমি ।
কিস্ত যদি কস্মার্জিত থাকে পুণ্য কোন(ও),
আমার, এ বাঞ্ছা তবে পূর্ণ কোরো, দেব !
পতিতগাবন তুমি, করেছ উদ্ধার
কতই পতিত জাতি, পতিত ভারতে
উদ্ধারিও কৃপাণ্ডে । হিন্দু নর, নারী
দ্বিধাহীন হয়ে যেন পারে বুঝিবারে,

হিন্দুর দুর্গতি-মূলে দুর্জতি হিন্দুর,
প্রাশস্তিত-অস্ত্রে দুঃখ, দৈন্য হ’বে দূর

